

## CURRICULUM VITÆ

**Massimo Bonafin** (Genova, 1958) consegue la **Laurea in Lettere** nel 1983, discutendo una tesi in Filologia romanza su testi parodici medievali (relatore prof. Nicolò Pasero), premiata con lode e ritenuta degna di considerazione per la stampa; ottiene l'abilitazione all'insegnamento di italiano, storia e geografia nella scuola media inferiore; vince la cattedra per l'insegnamento delle materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di 2° grado, mettendosi subito in congedo per frequentare i corsi del Dottorato di Ricerca in Scienze letterarie (I ciclo, Pavia, a.a. 1983/1984-1985/1986), a cui è stato ammesso dopo aver superato il relativo concorso (commiss. C. Bozzetti, G. Folena, B. Mortara Garavelli); supera l'esame finale del dottorato (10/12/1987: commiss. D. De Camilli, D. De Robertis, M. Saccenti) e consegue il titolo di **Dottore di Ricerca**, presentando una dissertazione sull'*Intertestualità nel "Roman de Renart"*, discussa col prof. Cesare Segre;

quale vincitore di concorso libero (commiss. C. Cremonesi, A. Fassò, M. Mancini), è dal 1/11/1986 **ricercatore universitario (confermato dal 1989)** di Filologia romanza presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano; ha frequentato, nel 1987, i seminari di storia, arte e letteratura della sessione estiva dei corsi del "Centre d'études supérieures de civilisation médiévale" di Poitiers;

dall'a.a. 1992/93 all'a.a. 2001/2002 è **affidatario** dell'insegnamento di Filologia romanza (Facoltà di Lingue e Letterature straniere) all'Università IULM di Milano e, nell'a.a. 2001/2002, anche dell'insegnamento di Storia della lingua francese presso la stessa Facoltà; dall'a.a. 1994/95 all'a.a. 1999/2000 è stato anche **professore supplente** di Filologia romanza presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Genova;

nel 1998 è stato ammesso alle prove orali del concorso a posti di professore associato di Filologia romanza (commiss. C. Bologna, A. Ferrari, G. E. Sansone, O. Vozzo, C. Zilli); nel giugno 2000 ha conseguito l'**idoneità a professore di II fascia** nella valutazione comparativa a un posto per il Settore Scient.-Disc. L10Y presso l'Università di Verona (commiss. G.C. Belletti, V. Marmo, A. Pioletti, A. Varvaro, G. Zaganelli);

dal 1/10/2002 è **professore universitario di II fascia** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata; nell'a.a. 2002/2003 è titolare di affidamento esterno di Filologia romanza presso il Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano;

nel novembre 2004 ha conseguito l'**idoneità a professore di I fascia** nella valutazione comparativa a un posto per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza, presso l'Università di Macerata (comm. A. Fassò, N. Pasero, A. Pioletti, A. Varvaro, G. Zaganelli) ed è stato chiamato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata (1/12/2004);

dall'11/2/2005 (p.s. 16/2/2005) è **professore straordinario** presso la medesima Facoltà (**ordinario** dal 16/2/2008); nell'a.a. 2005/2006 ha insegnato Antropologia culturale nel corso di perfezionamento in Management culturale dell'Università di Macerata;

dal 31/12/2018 è **professore ordinario** presso il Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo dell'Università di Genova;

ha fatto parte del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Lingue e letterature Compare e anche di quello in Storia linguistica dell'Eurasia, dell'Università di Macerata, ed è stato **coordinatore del Dottorato di ricerca** in Interpretazione e filologia dei testi letterari e loro tradizioni culturali (dal 2011: **responsabile** del curriculum "Interpretazione, filologia dei testi, storia della cultura" del corso di Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche, letterarie e storico-archeologiche, di cui è stato anche **coordinatore** fino all'a.a. 2013/2014);

dall' a.a. 2014/2015 al 31/12/2018 è stato **coordinatore del corso di Dottorato di ricerca in Studi linguistici, filologici, letterari** (cicli XXX – XXXIV);  
dal 2022 (nominato nel consiglio di dip.to DIRAAS del 09/02/22 e ratificato dal S.A. dell'università di Genova del 27/04/22) è **coordinatore del corso di Dottorato di ricerca in Letterature e culture classiche e moderne** dell'Università di Genova (cicli XXXVIII – ... );  
ha fondato e coordinato, dal 1981 al 2001, l'attività del "Centro di ricerche in scienza della letteratura" di Genova; è fondatore e direttore del "Centro di antropologia del testo" dell'Università di Macerata (dal 2007);

ha partecipato al programma di ricerca **PRIN 2005** (dal 2006 al 2008) nell'unità locale diretta dal prof. N. Pasero (Genova), coordinatore nazionale prof. Mario Mancini (Bologna);  
è stato responsabile dell'unità di ricerca **PRIN 2008** (dal 2010 al 2012) "Tipologie e identità del personaggio medievale fra modelli antropologici e applicazioni letterarie" (Macerata), coordinatore nazionale prof. Mario Mancini, poi prof. Bruno Basile (Bologna);  
è stato coordinatore scientifico del programma di ricerca "Per un'enciclopedia interculturale delle rappresentazioni animalistiche" **PRIN 2012** (Macerata), selezionato, non finanziato (primo degli esclusi su base nazionale (valutaz. 9/10 - 9/10 - 10/10; 14/15 - 15/15 - 15/15);

è **socio** della *Società Italiana di Filologia Romanza* (dalla fondazione) e della *Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*; della *Société Internationale Renardienne*; della *Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes*; del Centro Pio Rajna; dell'Associazione degli Italianisti dei Balcani (AIBA); della *Società Italiana di Glottologia*; dell'Associazione per l'integrazione dei saperi antropologici, letterari, filosofici, psicologici "La Rete"; della *Société de Linguistique Romane* ;

è **membro** della *Direzione* della rivista "L'immagine riflessa. Testi, società, culture", della *Direction* della "Revue critique de Philologie romane", nonché della direzione della collana "L'immagine riflessa / Quaderni"; condivide la direzione della collana, da lui fondata, "Gli Orsatti. Testi per un altro medioevo" (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998 - ) con Nicolò Pasero e Luciano Rossi (dal n°34, 2012, sostituito da Richard Trachsler); è membro del *comitato scientifico* dei "Quaderni linguistici, filologici e letterari" del DIPRI (Università di Macerata); è membro del *comitato scientifico* dei "Quaderni di filologia romanza - QFR" (Università di Bologna, 2012 -); è membro del *comitato scientifico* della collana "Italianistica Balcanica" dell'AIBA (2013 -); è membro del *comitato scientifico* della collana "Ricerche intermedievali" (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005 - ); è membro del *comitato scientifico* della "Piccola Biblioteca di Studi Medievali e Rinascimentali" (Fano - PU, Aras edizioni, 2009 - ); è membro del *comitato scientifico* della rivista "Favola & Fiaba" (Pisa - Roma, F. Serra editore, 2022 - )

è membro del *comitato scientifico* della rivista online *Medioevo europeo*: <http://www.medioevoeuropeo-uniupo.com/index.php/mee/index> (ISSN 2532-6856); ha fondato (2018) e dirige la rivista online *Polythesis. Filologia, interpretazione e teoria della letteratura* (EUM, Macerata, 2019, ISSN 2723-9020): <http://riviste.unimc.it/index.php/polythesis/> (sito in progress);

è stato **commissario** nella valutazione comparativa a un posto di ricercatore universitario (Università degli Studi di Milano, 2001), nel giudizio di conferma in ruolo dei professori associati del s.s.d. L-FIL-LET/09 (2006-2008), nella valutazione dei titoli per la nomina a ordinario del s.s.d. L-FIL-LET/09 (2009); nella procedura selettiva per la chiamata di un posto di professore di 1<sup>a</sup> fascia presso il DISLL-Università di Padova, per il s.c. 10/E1, s.s.d. L-FIL-LET/09; nella procedura selettiva per un posto di professore associato per il settore concorsuale 10/E1 (Filologie e letterature medio-latina e romanze), settore scientifico disciplinare L-LIN/08 (Letteratura portoghese e brasiliana) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento (2022); ... nel ... concorso ... per un posto di ricercatore a t.d.-b dell'Università di Macerata, per il s.c. 10/E1, s.s.d. L-FIL-LET/09;

ha *presieduto la commissione d'esame* per l'ammissione al dottorato di ricerca in Interpretazione e filologia dei testi letterari e loro tradizioni culturali (Università di Macerata, cicli XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII), *componente* della commissione per i cicli XXVIII, XXIX; ha *presieduto la commissione d'esame* per l'ammissione al dottorato di ricerca in Studi linguistici, filologici, letterari (Università di Macerata, ciclo XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV); è stato *componente* della commissione giudicatrice dell'esame finale del Dottorato di ricerca in Analisi e interpretazione dei testi italiani e romanzi (Università degli Studi di Genova, 2006), del Dottorato di ricerca in Filologia moderna (Università degli Studi di Catania, 2009), del Dottorato di ricerca in Interpretazione e filologia dei testi letterari e loro tradizioni culturali (Università di Macerata, 2011, 2012); *presidente* della commissione d'esame per il dottorato in cotutela con Edimburgo (Università di Macerata, 2015); *componente* della commissione d'esame per il dottorato in cotutela con Ecole Pratique des Hautes Etudes (Université Paris IV – Sorbonne, 2015); *componente* della commissione d'esame per l'ammissione al dottorato di ricerca in Letterature e culture classiche e moderne (ciclo XXXVII) dell'Università di Genova; *componente* della commissione giudicatrice dell'esame finale del Dottorato di ricerca in Studi filologico-letterari e storico-culturali dell'Università degli Studi di Cagliari (ciclo XXXIV)

**membro del Consiglio di Direzione** della Scuola di Studi Superiori 'G. Leopardi' dell'Università di Macerata in rappresentanza della Facoltà di Lettere e Filosofia (2008/2011); **membro della Giunta** della Scuola di dottorato di ateneo come Presidente dell'area 10: per il quadriennio 2011-2014 è nominato **vice-direttore della Scuola di dottorato** (Università di Macerata); membro della Giunta della Scuola di dottorato di ateneo (Macerata) come coordinatore del corso di dottorato di ricerca in Studi linguistici, filologici, letterari dal 2014 al 31/12/2018; è stato **referee/ revisore** per la VQR 2004-2010, 2015-2019 del MiUR, nonché più volte referee per la valutazione di assegni di ricerca (Milano, Cosenza); presidente della commissione di concorso per un assegno di ricerca annuale del Diraas (Università di Genova) nel s.s.d. L-FIL-LET/09 a.a. 2021/22;

Nel corso della trentacinquennale ininterrotta **attività didattica**, a Milano-IULM (1986-2002) e a Macerata (2002-2018), nell'ambito dell'insegnamento di Filologia romanza, tenuto prima per affidamento e poi per titolarità, ha svolto, oltre a **corsi** di carattere istituzionale e seminariale, corsi monografici sulla lirica dei trovatori, sulla critica testuale (natura del libro medievale e problemi di edizione del *Voyage de Charlemagne*), sulla comicità e sul riso nei testi medievali, sui generi narrativi e sulla parodia nella letteratura romanza, sul *Roman de Renart*, sulle relazioni fra filologia, folklore e storia culturale, sull'ideologia trifunzionale, sulle forme del racconto, sul teatro medievale; ha svolto anche attività didattica nel Laboratorio di Letterature euroamericane comparate e nel Dottorato di ricerca in Lingue e Letterature comparate dell'Università di Macerata. Ha sempre svolto personalmente gli **esami** di profitto e di laurea degli insegnamenti di cui è stato titolare; ha diretto numerose **tesi** di laurea e di dottorato di ricerca; ha regolarmente partecipato alle attività degli organi collegiali universitari e svolto i **compiti istituzionali** affidatigli.

Ha rivolto i suoi **interessi scientifici** dapprima ad aspetti di teoria della letteratura, studiando l'intertestualità e la parodia (con particolare attenzione ai testi della letteratura francese antica, come il *fabliau* di *Trubert* e il poemetto eroicomico *Audigier*) e l'applicazione dei metodi della semiologia della cultura (M.M. Bachtin, Ju.M. Lotman) al medioevo romanzo; ha allestito una nuova edizione con traduzione italiana del *Voyage de Charlemagne* francese antico (XII secolo), opera a cui ha dedicato diversi studi sia filologici che di storia letteraria e culturale: in particolare ne ha estrapolato il motivo delle millanterie conviviali, di cui ha messo in luce le radici storiche e antropologiche, sia nella tradizione epica e cavalleresca romanza (francese e italiana), che nel mondo germanico (*Edda* e *Beowulf*) e in quello slavo (*bylini* russe), messe poi a confronto con l'epopea dei Narti (Osseti) e col simposio greco, e nuovamente verificate nella lirica provenzale; la ricerca sul motivo dei vanti cavallereschi ha altresì permesso di approfondire alcuni problemi di metodologia (scelta della documentazione, criteri di classificazione degli elementi culturali); questi nuovi risultati confluiscono in una monografia (2010), preceduta da una nuova edizione critica del *Voyage de Charlemagne* (2007) che tiene conto delle ultime scoperte sul manoscritto; settore d'interesse privilegiato resta la dinamica delle relazioni fra differenti "livelli di cultura" nella società (nella fattispecie medievale) e le sue modalità di manifestazione nei testi (letterari); da tempo lavorando sulla letteratura animalistica e in particolare sulla zoeopica francese antica (*Roman de Renart*), di cui ha approntato una edizione e traduzione italiana dei testi più rappresentativi in tre volumi (1998, 2004<sup>2</sup>, 2012; 2021); in particolare ha discusso le implicazioni ideologiche del dibattito otto-novecentesco fra critici francesi e tedeschi del *Roman de Renart*, ha analizzato alcune delle parti (*branches*) di cui si compone l'opera, ha proposto alcune nuove ipotesi interpretative in relazione al presunto affiorare in essa di credenze di tipo totemico, ha studiato le relazioni intertestuali fra le *branches* e i rapporti con la tradizione esopica antica e

medievale, ha riesaminato il problema dei nomi propri degli animali, ha affrontato singole questioni testuali e di struttura narrativa, nonché aspetti comparatistici delle varie redazioni, ricerche sull'uso della parodia e sulle relazioni col folklore. I risultati di queste ricerche sono confluiti in una monografia (2006), che è la prima in lingua italiana sul *Roman de Renart*.

La realizzazione (2001) di un volume monografico sulla parodia letteraria, analizzata nei suoi aspetti semiotici, antropologici e storici (con particolare riguardo alla cultura medievale), insieme con le ultime ricerche ancora in corso gli hanno permesso di approfondire alcune questioni teoriche e applicative (una teoria biosociale del riso, il *trickster* come archetipo e come personaggio, implicazioni religiose della trasgressione, etc.) che risultano di grande interesse per l'elaborazione di un'*antropologia del testo (letterario)*, un approccio metodologico e una cornice disciplinare virtualmente in grado di offrire un nuovo terreno comune agli studi sulla letteratura; in questo quadro si inserisce anche la curatela delle edizioni italiane delle opere del comparatista russo Eleazar M. Meletinskij (2014, 2016, 2018). Una silloge tematica di studi sugli ambiti del comico, del sacro, dell'osceno e delle loro intersezioni è pubblicata nel 2021.

Nel quadro delle attività scientifiche sopra delineate, ha preso parte nel corso degli anni a numerosi **congressi e convegni** nazionali e internazionali, in particolare **con proprie relazioni**

al 18° Congresso internazionale di linguistica e filologia romanze tenutosi a Treviri (Germania) nel 1986,

al Convegno "Passare il tempo. La letteratura del gioco e dell'intrattenimento dal XII al XVI secolo", (Pienza, settembre 1991),

all'11° Colloquio della Società internazionale renardiana svoltosi a Düsseldorf (1995),

al Convegno interdisciplinare "Filologia romanza e filologia germanica" di Verona (1995),

al 12° Colloquio della Società internazionale renardiana (Torino, 1997),

al Convegno internazionale "Immagini dell'aldilà. Maschere, segni, itinerari visibili e invisibili" (Rocca Grimalda, 1997),

al Convegno internazionale "L'antichità nella cultura europea del medioevo" (Padova, 1997),

al Convegno internazionale "Il corpo e la festa. Universi simbolici e pratiche della sessualità popolare" (Rocca Grimalda, 24-25 ottobre 1998),

al 13° Colloquio della Società internazionale renardiana (Poitiers, 1999),

al Convegno internazionale "Il senno di Bertoldo. Saperi, formule, espressioni dell'identità popolare" (Rocca Grimalda - Tagliolo Monferrato, 18-19 settembre 1999),

al Convegno internazionale "Le voci del Medioevo. Testi, immagini, tradizioni" (Rocca Grimalda, 21-22 settembre 2002),

al Convegno internazionale "Homo risibilis. Capacità di ridere e pratica del riso nelle civiltà medievali" (Siena, 2-4 ottobre 2002)

al Convegno "Il personaggio in letteratura. Teorie narratologiche e modelli culturali" (Salerno, 5-6 dicembre 2002)

al Convegno "Esibire il nascosto. Testi e immagini dell'osceno" (Genova, 19-20 maggio 2004)

al Convegno internazionale "La scena assente. Realtà e leggenda sul teatro nel Medioevo" (Siena, Certosa di Pontignano 13-16 giugno 2004)

al Convegno "Mito e storia nella tradizione cavalleresca" (Todi, 9-12 ottobre 2005)

al Convegno "Temi antropologici, nuclei mitici e rielaborazione letteraria nella narrazione medievale germanica e romanza" (Padova, 27-28 settembre 2007)

al Convegno Internazionale "Tempo e Spazio" (Università Masaryk di Brno, 27 - 30 marzo 2008)

al Convegno triennale della SIFR "Cultura, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale" (Bologna, 5-8 ottobre 2009)

al Colloque International/Internationale Tagung "Formes et fonctions de la parodie dans les littératures médiévales/ Formen und Funktionen der Parodie in den mittelalterlichen Literaturen" (Universität Zürich 9-10 décembre 2010)

al XVI Convegno internazionale "Fate: madri, amanti, streghe", Genova, Rocca Grimalda, 16-17-18 settembre 2011

al XIX<sup>e</sup> Congrès de la Société Internationale Renardienne « Roman de Renart ou récits brefs : ménageries littéraires, linguistiques ou iconographiques », 21-24 septembre 2011, Université de Provence

al Convegno internazionale "Il libro di Astolfo: magico e fantastico nella lingua, nella letteratura e

nella cultura italiana”, Banja Luka 15-16 giugno 2012

al Convegno internazionale di studi “Chernarus. Ai margini – Fra i margini – Oltre i margini”, Banja Luka, 14-15 giugno 2013

al Convegno di studi dedicato a Ferruccio Bertini “*Lupus in fabula*. Fedro e la favola tra Antichità e Medioevo”, Trento 22-23 ottobre 2013

al XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza, Roma 18-23 luglio 2016

al Colloque organisé par la Società italiana di Filologia romanza, la Société de langues et littératures médiévales d’oc et d’oïl et la Société de Linguistique romane Sous le haut patronage de l’Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et de la Fondation Primoli « *Transferts* culturali italo-francesi nel contesto medievale europeo », Parigi 20-22 settembre 2018

al XII Convegno triennale SIFR “La filologia romanza e i saperi umanistici II”, Roma, “Sapienza” Università di Roma 3-6 ottobre 2018

al Convegno “Sulle soglie dell’irrapresentabile: eccesso e tabù tra letteratura, cinema e media” – (giovedì 9 e venerdì 10 maggio 2019) - Collegio Ghislieri – IUSS – Pavia,

al II Colloquio internazionale “Lo snodo ‘e’ la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo” (Macerata 28-30 ottobre 2019),

al Convegno organizzato con il patrocinio e il contributo dell’Università di Pisa e del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere “James George Frazer ottanta anni dopo” (Pisa, 7-8 maggio 2021)

Ha **organizzato e diretto** i convegni internazionali e interdisciplinari:

*Medioevo folklorico. Intersezioni di testi e culture* (Macerata, dicembre 2007);

*Figure della memoria culturale. Tipologie, identità, personaggi, testi e segni* (Macerata, novembre 2011);

*Alter/Ego. Incontri e scontri nella definizione dell’Altro e nella determinazione dell’Io* (Macerata, 21-22-23 novembre 2017);

**Membro del comitato scientifico organizzatore:** del XLI Convegno interuniversitario *Letteratura e denaro. Ideologie, metafore, rappresentazioni* (Bressanone-Brixen, 11-14 luglio 2013); del convegno internazionale di filologia italiana e romanza *Il viaggio del testo* (Brno, 19-21 giugno 2014); del XLII Convegno Interuniversitario di Bressanone *L’autorialità plurima. Scritture collettive, testi a più mani, opere a firma multipla* (Bressanone, 10-13 luglio 2014); del XLIII Convegno Interuniversitario di Bressanone *Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo* (9-12 luglio 2015); del XLIV Convegno Interuniversitario di Bressanone *Commixtio. Forme e generi misti in letteratura* (8-10 luglio 2016); del XLV Convegno Interuniversitario di Bressanone *L’attesa. Forme Retorica Interpretazioni* (7-9 luglio 2017); del Colloquio Internazionale Interdisciplinare *Alter/ego. Confronti e scontri nella definizione dell’altro e nella determinazione dell’io* (Macerata, 21-23 novembre 2017); del XLVI Convegno Interuniversitario di Bressanone *Il destino degli dèi. Permanenze, riprese e travestimenti letterari* (6-8 luglio 2018); del XLVII Convegno Interuniversitario di Bressanone “*Arma Virumque Cano*”. *Il discorso occidentale sulla guerra tra storia e letteratura Der Westliche Kriegsdiskurs in Geschichte und Literatur* (5-7 luglio 2019), del XLIX Convegno Interuniversitario di Bressanone *Le Mille Facce della Glossa. Forme testuali della spiegazione* (8-10 luglio 2022).

**Presidente di seduta (chairman)** dei convegni interuniversitari di Bressanone (ripetutamente negli ultimi quindici anni), del convegno internazionale *Eroi dell’estasi. Lo sciamanismo come artefatto culturale e sinopia letteraria* (Padova 5-7 giugno 2014); del convegno internazionale di filologia italiana e romanza *Il viaggio del testo* (Brno, 19-21 giugno 2014); dell’ XI Congresso della Società Italiana di Filologia Romanza *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo interpretazione e storia* (Catania, 22-26 settembre 2015)

**Professore invitato** in altre università (e conferenze varie):

Nel dicembre 1997 è stato invitato a tenere una lezione su zoonimia e totemismo nel *Roman de Renart* come *Gastprofessor* al Romanisches Seminar dell'Università di **Zurigo**.

Nel maggio 1998 ha tenuto la conferenza conclusiva del seminario tematico "Commento e autocommento", presso il Dipartimento di Italianistica e Filologia romanza dell'Università Ca' Foscari di **Venezia**.

Nel marzo 1999 è stato invitato a tenere una conferenza sulle redazioni della quarta *branche* del *Roman de Renart* al Circolo filologico-linguistico padovano, presso il Dipartimento di Lingue e letterature romanze e di linguistica italiana dell'Università di **Padova**.

Nel novembre 1999 è stato invitato a tenere una lezione al Seminario Permanente di Questioni Romanze, diretto dal prof. Alfonso D'Agostino, presso il Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università di **Milano**.

Nel gennaio 2001 è stato invitato a tenere una lezione sul motivo dei guerrieri al simposio nell'ambito degli incontri interdisciplinari tra Filologia romanza e Filologia germanica presso il Dip. to di Letterature Anglo-germaniche e Dip. to di Romanistica dell'Università di **Padova**.

Nell'aprile 2002 è stato presentato il suo libro *Contesti della parodia* al Seminario Permanente di Questioni Romanze, presso il Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università di **Milano**, con interventi di Alfonso D'Agostino, Franco Brioschi, Gianni Turchetta, Nicolò Pasero, Martina Di Febo.

Nel maggio 2002 è invitato all'Università di **Verona** a tenere una conferenza sul *Roman de Renart* nell'ambito del corso di Filologia romanza della prof.ssa Rosanna Brusegan.

Nel luglio 2006 è invitato a tenere una conferenza su feste dei folli e folklore carnevalesco nell'ambito del convegno "Normalità genialità follia: confini" alle XIX feste medievali di **Offagna**.

Nel maggio 2008 ha tenuto una lezione su "Bachtin e le scienze umane" al Dottorato di ricerca in Scienze psicologiche e sociologiche della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di **Macerata**.

Nell'aprile 2009 ha tenuto una lezione su "Il *trickster* e l'antropologia del personaggio" al Dottorato di ricerca in Filologia moderna dell'Università di **Catania**.

Nel novembre 2009 partecipa come *discussant* al seminario internazionale "Dal mito alla letteratura e ritorno: il rapporto fra testi e folklore nel Medioevo romanzo" (**Napoli**, Istituto Italiano di Scienze Umane / Dottorato di ricerca in Filologia, storia della lingua e letteratura italiana / Scuola di Alta Formazione nelle Scienze Umane e Sociali Federico II / in collaborazione con la rivista «Medioevo Romanzo»).

Nel febbraio 2011 tiene una conferenza su "Morte e rinascita della volpe Renart" su invito dell'associazione **Macerata** - arceo.

Nell'aprile 2012 nell'ambito di una missione Erasmus tiene un seminario di sei ore all'Università Masaryk di **Brno** (Rep. Ceca) agli studenti dei corsi specialistici e dottorandi in italianistica sul tema di letteratura comparata "Guerrieri al simposio".

Nel maggio 2012 tiene una lezione su "Vanti di cavaliere. Morfologia di un motivo etno-letterario medievale" al Dottorato di ricerca in Italianistica dell'Università di **Roma Tre**.

Nel dicembre 2012 presenta il volume *Parole e realtà dell'amicizia medievale*, Atti del Convegno di studio, in occasione della XXIV edizione del **Premio internazionale Ascoli Piceno**.

11/12 giugno 2014: invitato a tenere una conferenza all'università di **Paris-Sorbonne** (Paris IV) nell'ambito dell'*équipe de recherche* « *Etude et édition de textes médiévaux* »: « Les vantardises des guerriers. Avatars d'un motif ethno-littéraire (et quelques problèmes de classification) ».

27 marzo 2015 : tiene una lezione su "Guerrieri al simposio. Itinerari comparatistici di un motivo medievale" all'università di **Cagliari**, scuola di dottorato in studi filologici e letterari.

18 luglio 2018: svolge una *lectio magistralis* sul tema "L'altro nel testo. Le forme della parodia nella letteratura europea" nel corso di formazione permanente dell'Università di **Urbino** "Costruire l'Europa. Letterature e alterità, lo straniero e l'altrove".

27 novembre 2018: invitato a **Innsbruck** (Leopold-Franzens-Universität) a tenere una lezione

“Verso una antropologia del testo letterario” e a svolgere un seminario su “Comparatistica, poetica storica, culturologia: la lezione di Eleazar M. Meletinskij” presso l’Institut für Romanistik.

10 aprile 2019: invitato alla giornata di studi “Sulla fiaba e il fiabesco”, presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell’Università di **Siena**, a tenere una lezione “La fiaba come archetipo, gli archetipi nella fiaba: lo sguardo antropologico della poetica storica di Eleazar M. Meletinskij”.

13-14 novembre 2019: invitato alla giornata di studi “Dialogo di lingue e culture: plurilinguismo, traduzione, intercomprensione” (Università degli Studi di **Macerata** - SIFR Scuola), a tenere una lezione sugli archetipi letterari nella poetica storica di E. M. Meletinskij.

20 aprile 2021: invitato a tenere una lezione “La fiaba come archetipo, gli archetipi nella fiaba: lo sguardo antropologico della poetica storica di Eleazar M. Meletinskij” nell’ambito del Progetto Archetypon, Seminario in modalità telematica sugli archetipi letterari del Dipartimento di studi linguistici e letterari dell’Università di Padova.