

**Livia Cavaglieri**  
**CURRICULUM VITAE**

<https://unige-it1.academia.edu/LiviaCavaglieri>

ORCID: 0000-0001-7551-272X

8 gennaio 2023

**INFORMAZIONI PERSONALI**

nata a Milano il 15 maggio 1973

**INDIRIZZO**

Università di Genova  
DIRAAS - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo  
via Balbi 2 - 16126 Genova - Italia  
Tel: +39 010 2099753  
Email: [livia.cavaglieri@unige.it](mailto:livia.cavaglieri@unige.it)

**1. POSIZIONE ATTUALE**

- Professoressa associata in Discipline dello Spettacolo (L-ART/05) presso DIRAAS/Università di Genova.
- Dal 2020 è abilitata alle funzioni di professoressa di prima fascia.

**2. POSIZIONI PRECEDENTI**

- 2006-2018: Ricercatrice a tempo indeterminato presso DIRAAS/Università di Genova.
- 2002-2004: Assegnista di ricerca presso Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo/Università degli Studi di Milano per il programma di ricerca europeo *Digital Artistic and Ecological Heritage Exchange; transcontinental Guidance and Exploration in globally shared cultural heritage* (DHX - progetto n. IST - 2001 - 33476). Partecipanti: UNIMI; CNR-ISTI Pisa; Fraunhofer-Gesellschaft zur Förderung der angewandten Forschung, Institute for Media Communication, St. Augustin (D); Università di Creta (GR); Korea Institute of Science and Technology; RMH (D); BARCO nv (BE).

**3. FORMAZIONE**

- 2002: Dottoranda di ricerca in *Teoria e storia della rappresentazione drammatica* (XIV ciclo) presso Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- 1998: Laurea quadriennale in Lettere Moderne presso Università degli Studi di Milano.
- 1997 (ottobre-dicembre): Tirocinio di ricerca presso Stiftung Archiv Akademie der Künste - Berlin, sezione Theaterdokumentation.
- 1995-96: Borsa di studio annuale Erasmus presso Freie Universität e Humboldt Universität - Berlin.
- 1992: Diploma di maturità presso Liceo classico Giosuè Carducci, Milano.

**4. AMBITI DI RICERCA**

L'ambito cronologico di ricerca è prevalentemente circoscritto tra l'Ottocento e la contemporaneità e riguarda:

- A. Storia dell'organizzazione e dell'economia dello spettacolo dal vivo.
- B. Regia e pratiche di messinscena e allestimento.
- C. Fonti orali per lo studio della storia dello spettacolo.
- D. Storia sociale degli attori.
- E. Drammaturgia e critica teatrale.

## 5. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

### 5.1 Organizzazione, direzione e coordinamento di progetti di ricerca

- 2021-22: All'interno del programma *Anniversari Unesco 2022-23*, ha coordinato il progetto di ricerca e divulgazione *Adelaide 200 anni sulla scena*, promosso da Museo Biblioteca dell'Attore, da DIRAAS/Università di Genova, Teatro Nazionale di Genova, Comune di Genova e patrocinato dalla Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco.
- Dal 2012 dirige con Donatella Orecchia il Progetto Ormete (<http://www.ormete.net/>), in collaborazione con l'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi e il Museo biblioteca dell'attore. Partecipa, come consulente scientifica, a *Patrimonio Orale. Collezione digitale di fonti orali per le arti della scena* (<http://patrimonioreale.ormete.net/>).
- Nell'ambito dei Fondi di Ricerca di Ateneo ha diretto le seguenti ricerche:
  - FRA 2016: *Guido Salvini (1893-1965)*;
  - PRA 2012: *Crisi del teatro e crisi dell'Italia liberale. Un'indagine interdisciplinare*;
  - PRA 2010: *Adolfo Re Riccardi e i fratelli Chiarella: l'epoca dei trust teatrali*.

### 5.2 Partecipazione a progetti di ricerca

- Partecipa dal 2016 al Centro di ricerca Institutionelle Ästhetik "inaes" / Ludwig Maximilian Universität - München
- Ha partecipato ai seguenti Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale:
  - PRIN 2015: *Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro*, come membro dell'unità locale UNIGE (coordinamento prof. Claudio Bernardi, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano).
  - PRIN 2008: *1861-2011. Cultura e letteratura del Risorgimento*, come membro dell'unità locale UNIGE (coordinamento prof. Giulio Ferroni, Università di Roma-La Sapienza).
- Ha partecipato ai Progetti di Ricerca di Ateneo:
  - PRA 2014: *Per una nuova lettura dell'opera di Gian Pietro Lucini*, diretto dal prof. Marco Berisso;
  - PRA 2013: *L'"altro" Castellani: idee, progetti e sceneggiature inedite*, diretto dal prof. Luca Malavasi;
  - PRA 2006, 2007 e 2011: *Teatro e teatralità a Genova. Una ricognizione dall'epoca medievale al Novecento*, diretti dal prof. Eugenio Buonaccorsi.

### 5.3 Organizzazione di convegni (come presidente del comitato organizzatore o membro del comitato scientifico)

- Convegno *Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una trazione. Adelaide Ristori and the "Grande Attore". Rooting, adapting and exporting a tradition*, Università di Genova e Università degli studi di Milano, Genova 2-3-4 novembre e Milano 10 novembre 2022 [presidente del comitato organizzatore e partecipazione con la relazione *L'impresa Ristori-Capranica del Grillo*]
- Con Roberto Cuppone, Donatella Orecchia, Armando Petrini, Dario Tomasello, Convegno *In viaggio con Carlo Quartucci. Messina, Genova, Torino, Genazzano*, Università degli studi di Genova, Messina Roma Tor Vergata, Torino, 19-20 aprile, 18-19-20 maggio, 4-5 giugno 2022 [co-organizzatrice e relatrice]
- Convegno *Parma e il suo Ateneo capitale europea del Teatro. Gli anni del Festival Internazionale del Teatro Universitario (1953-1974)*, Università degli studi di Parma, 14 ottobre 2021 [membro del comitato scientifico e relatrice]
- Convegno internazionale *L'art de l'acteur dans la presse écrite et illustrée 1750-1950*, su piattaforma on-line Ecole Nationale Supérieure e Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, dicembre 2020-giugno 2021 [membro del comitato scientifico]
- Convegno *Guido Salvini, un figlio d'arte nel tempo della transizione*, Università degli studi di Genova – Museo Biblioteca dell'attore, 8-9 maggio 2019 [presidente del comitato organizzatore]
- Convegno *Gian Pietro Lucini, autore della modernità*, Università degli studi di Genova, 26 aprile 2016 [co-organizzatrice con Marco Berisso e Manuela Manfredini]
- *Seminario di Storia orale e Teatro*, Università di Genova, Polo di Imperia (in collaborazione con l'Istituto centrale per i Beni sonori e audiovisivi, il Museo Biblioteca dell'Attore e il Circolo Gianni Bosio), 11-12 dicembre 2015 [co-organizzatrice con Donatella Orecchia]
- Convegno internazionale *Comoedia (1907-1937), un quotidien en son temps: nouvelles perspectives interdisciplinaires*, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, 19-20 giugno 2015 [membro del comitato scientifico]

- Seminario di studi *Il teatro italiano tra crisi e mutamenti (1915-1935)*, Genova, Università degli Studi, 4 giugno 2014 [co-organizzatrice con Raffaele Mellace]
- Seminario di studi *Testi, attori e scene drammatiche: nuove prospettive di ricerca su teatro e Risorgimento*, Genova, Università degli Studi, 13 ottobre 2011 [organizzatrice]
- XI edizione della *Settimana del teatro*, dedicata al Piccolo Teatro di Milano. Università degli Studi di Milano – Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda, maggio 2001 [co-organizzatrice con il prof. Paolo Bosisio]

#### 5.4 Partecipazione a congressi e convegni (come relatrice)

- Convegno *Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo: azioni, progetti, promozione per i territori e le comunità Roma Sapienza*, Università di Roma – La Sapienza, 22-23 novembre 2022 [relazione: *Il quadro storico*]
- Convegno internazionale *Il Teatro delle riviste (1870-2000). I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale, Le Théâtre des revues (1870-2000) Les périodiques comme objets et outils de l'historiographie théâtrale*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 8-9-10 giugno 2022 [relazione *Arte e affari alle origini dell'informazione teatrale: "Il Monitore dei teatri" e "L'Arte drammatica"*]
- International Conference *Mente teatrale. Autorialità, creazione e oltre* (V EASTAP Conference), Università degli studi di Milano, 23-27 maggio 2022 [relazione: *Patrice Chéreau al Piccolo Teatro: un dialogo a distanza con Giorgio Strehler*]
- International Conference *Shared Memories* (II EASTAP Conference), Universidade de Lisboa/ Faculdade de Letras, 23-25 settembre 2019
- Convegno internazionale *Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro (Performing the Social. Education, Care and Social Inclusion through Theatre)*, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 20-21 settembre 2019
- Giornate di studi *Pratiques de l'entretien en danse*, Université de Nice Sophia Antipolis (Université Côte d'Azur), 25-26 giugno 2019
- Workshop *Modernità transatlantica. Teatri e mobilità culturale tra Italia e America Latina a fine Ottocento*, Università degli studi di Padova, Centro Interuniversitario di Storia culturale, 4-5 giugno 2019
- Seminario *Scabia 60*, IUAV, Corso magistrale in Teatro e arti performative, 10 gennaio 2019
- Convegno *La grande trasformazione. Il teatro italiano dal 1914 al 1924*, Università degli studi di Torino – Dipartimento di Studi umanistici, 5-6 dicembre 2018
- Convegno internazionale *Systemic crisis in European theatre*, Goethe Institut London, Royal Central School od Speech & Drama - University of London, 27-28 aprile 2018
- Convegno internazionale *International Knowledge Transfer Networks: Britain and Italy, 1785-1830*, Università di Genova, 2-3 dicembre 2016
- Convegno internazionale *Patrice Chéreau en son temps*, Université Paris 1 - Sorbonne, 17-19 novembre 2016
- Convegno internazionale *Policies of European Institutions of Culture - Territorial Anchorages, History and Relational Dynamics*, ANR Curricula. Villa Méditerranée, Centre Norbert Elias, Marseille, 22 giugno 2016
- Convegno *Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso «Il Dramma» (1925-1973)*, Centro studi del Teatro Stabile di Torino, Università di Torino – DISTUM, 18-19 marzo 2016
- Convegno internazionale *L'Echo du théâtre: dynamiques et construction de la mémoire phonique, XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles*, École Normale Supérieure, Paris, 19-20 novembre 2015
- Convegno internazionale *Comoedia (1907-1937), un quotidien en son temps: nouvelles perspectives interdisciplinaires*, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, 19-20 giugno 2015
- Convegno internazionale *Thinking the Theatre - New Theatreology and Performance Studies*, Consulta Universitaria del Teatro - Università di Torino, 29-30 maggio 2015
- Giornata di studi *Così vicini così lontani. Bene-Quartucci, due strade della sperimentazione teatrale italiana*, Pratici e Vaporosi, Torino 28-29 marzo 2014
- Incontro di studio *Rileggere il Marcatrè*, Genova, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, 23 novembre 2013
- Tavola rotonda *L'organizzatore teatrale: ruoli competenze e prospettive*, Milano, Università del Sacro Cuore, 23 novembre 2012
- Convegno *Ripensare Gustavo Modena, attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica*, Torino, Università degli Studi, 23-25 novembre 2011
- Convegno *Tommaso Salvini. Un attore patriota nel teatro italiano dell'Ottocento*, Genova, Palazzo Ducale, 25 marzo 2011

- Giornata di Studi *Teatro e teatralità a Genova e in Liguria. Una ricognizione dall'epoca medievale al Novecento. 2 edizione*, Università degli Studi di Genova, Polo di Imperia, 24 novembre 2009
- Giornata di Studi *Teatro e teatralità a Genova. Una ricognizione dall'epoca medievale al Novecento*, Università degli Studi di Genova, Polo di Imperia, 15 maggio, 2008
- Seminario *Studi di caso fra teatro e danza* introduttivo al panel *L'approccio biografico nella storia delle artiste di palcoscenico*, IV Congresso nazionale della Società Italiana delle Storiche, Università di Roma Tre, 15-17 febbraio 2007
- Giornata internazionale di studi *Il secolo del teatro. Spettacoli e spettacolarità nell'Ottocento europeo*, Università degli di Padova, Scuola di dottorato in Scienze storiche, 23 febbraio 2007
- Giornata di studio *Il Teatro alla Scala tra passato e futuro: programmazione e politica culturale*, Università degli Studi di Milano, 23 ottobre 2002

### 5.5 Curatela di mostre

- Con Danila Parodi e Gian Domenico Ricaldone, *I costumi di Adelaide Ristori. Teatro e alta moda*, Palazzo Nicolosio-Lomellino, 29 settembre 2002 – 23 gennaio 2023 (Mostra organizzata dal Museo Biblioteca dell'Attore e dal Comune di Genova per *Adelaide 200 anni sulla scena*)

### 5.6 Conseguimento di premi, riconoscimenti e finanziamenti individuali

- Ha ottenuto il finanziamento “Research in Paris” con *research fellowship* (settembre 2014-gennaio 2015) presso l'Institut de Recherche en Etudes Théâtrales dell'Université Sorbonne Nouvelle per il progetto di ricerca *L'influence française sur les stratégies de protection du droit des auteurs théâtraux en Italie. Comparaison SACD-SIA et circulation des pièces françaises dans le marché théâtral italien au début du XX<sup>e</sup> siècle.*

### 5.7 Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie, trattati

- Fa parte dei Comitati editoriali delle riviste
  - «Mantichora. Italian Journal of Performance Studies» dal 2023 (ISSN 2240-5380) <https://cab.unime.it/journals/index.php/IJPS>
  - «Il castello di elsinore» dal 2022 (<http://www.ilcastellodielsinore.it/index.php/Elsinore>)
  - «Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies» dal 2021 (<https://comunicazionisociali.vitaepensiero.it/>)
  - «Antropologia e teatro» dal 2021 (<https://antropologiaeteatro.unibo.it/>)
  - «Mimesis Journal. Scritture della performance» dal 2020 (ISSN 2279-7203) <https://journals.openedition.org/mimesis/>)
- Dirige con Donatella Orecchia la collana di editoria multimediale *Il Teatro della memoria* presso Accademia University Press, Torino (ISSN 2611-2922). Comitato scientifico: Beatrice Barbalato, Silvia Calamai, Ludwik Flaszen (†), Roberta Gandolfi, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Marina Nordera, Franco Perrelli, Alessandro Portelli. <https://www.aaccademia.it/elenco-libri?aidcol=82>
- Ha svolto peer reviews per Reprise (albo degli esperti scientifici istituito presso il MUR) e per : «Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies»; «Mimesis Journal. Scritture della performance»; «Biblioteca Teatrale»; «Teatro e Storia»; «Il castello di elsinore»; Franco Angeli editore.

### 5.8 Partecipazione a collegi docenti e comitati scientifici

- Dal 2023 è membro esterno del Corso di dottorato in *Digital Humanities. Tecnologie Digitali, Arti, Lingue, Culture e Comunicazione* dell'Università di Genova, all'interno del quale è stata tutor della tesi:
  - *Archivi performativi. La realtà virtuale aumentata come strumento per immergersi nell'inarchiviabile* di Federica Scaglione.
- Dal 2017 è membro del Collegio dei docenti del Corso di dottorato in *Letterature e culture classiche e moderne* (curriculum *Letteratura italiana: tradizione testuale e interpretazione*) dell'Università di Genova, all'interno del quale è stata tutor della tesi:
  - *Il teatro “ideale” di Gian Pietro Lucini* di Valeria Screpis, discussa nell'a.a. 2021-22.
- Dal 2010 al 2014 è stata membro del Collegio dei docenti del Corso di dottorato in *Arti, spettacolo e tecnologie multimediali* (Scuola in Nuove tecnologie per le scienze umane e sociali) dell'Università degli studi di Genova, all'interno del quale è stata tutor della tesi:
  - *La Società Teatrale Internazionale (1908/1931)* di Matteo Paoletti, discussa nell'a.a. 2013-14.

- Ha fatto parte di Commissioni di ammissione all'esame finale di Dottorato presso: Università degli studi di Padova, Karl-Franzens-Universität Graz.
- Ha fatto parte di Commissioni di esame finale di Dottorato presso: Università di Roma Tor Vergata, Università degli studi di Torino, Université Côte d'Azur/Nice Sophia Antipolis.
- Dal 2009 è membro del Comitato scientifico del Museo Biblioteca dell'Attore di Genova.

## 6. ATTIVITÀ DIDATTICA

### Scuola di Scienze Umanistiche (ex Facoltà di Lettere e Filosofia), Università di Genova

2014-presente

- Affidataria dell'insegnamento di Organizzazione e gestione teatrale (Corso di Laurea magistrale in Letterature moderne e Spettacolo).

2012-presente

- Affidataria dell'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo (Corso di Laurea triennale in Lettere).

2017-presente

- Responsabile del Modulo Economia dello spettacolo (IANUA - Istituto di Studi Superiori, Indirizzo Studi Umanistici: il Patrimonio Culturale).

2008-2012

- Affidataria dell'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo (Corso di Laurea magistrale in Letterature e Civiltà Moderne)

2006-2016

- Affidataria dell'insegnamento di Organizzazione ed economia dello spettacolo (Corso di Laurea triennale in DAMS – Polo di Imperia).

### Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

2017-presente

- Docente del modulo Theatre dell'insegnamento Performing Arts History nel Master (I livello) in Arts Management (insegnamento erogato in lingua inglese).

### Scuola di Direzione Aziendale dell'Università Bocconi, Milano

2003-2005

- Docente di Storia del teatro e dello spettacolo presso il Master di primo livello in Management per lo Spettacolo.

### Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala, Milano

2003-2005

- Docente di Storia del teatro e dello spettacolo.

### Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano

1999-2005

- Cultrice della materia in Storia del teatro e dello spettacolo; Titolare di un modulo di 20 ore per l'insegnamento di Storia del teatro contemporaneo; Affidataria del laboratorio Elementi di gestione e organizzazione dello spettacolo teatrale.

Ha anche tenuto lezioni su invito presso Karl-Franzens-Universität Graz (giugno 2022) e il Dottorato in Visual and Media Studies dell'Università IULM (ciclo di 9 ore *Il "patrimonio": un dispositivo d'ordine e di senso*).

## 7. ATTIVITÀ GESTIONALE

Attività accademico istituzionale di responsabilità e/o di servizio:

- Rappresentante DIRAAS nella Commissione per le Relazioni Internazionali di Ateneo e coordinatrice della Commissione Internazionalizzazione DIRAAS.
- Referente della commissione Mobilità ed Erasmus del corso di studio magistrale in Letterature moderne e spettacolo; responsabile degli scambi Erasmus+ (Music and Performing Arts) con: Stockholms

Universitet; Sorbonne Nouvelle - Paris 3; Aristotile University of Thessaloniki; Ludwig Maximilian Universität – München; Université de Nice Sophia Antipolis

- Referente delle convenzioni quadro di Ateneo con Museo Biblioteca dell'Attore e con Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse.
- Dal 2021 al 2022 è stata rappresentante della Scuola di scienze umanistiche nel Presidio per la qualità di Ateneo.
- Dal 2014 al 2018 è membro della commissione Altri crediti dei corsi di studio triennale in Lettere e magistrale in Letterature moderne e spettacolo.
- Dal 2014 al 2018 è stata membro della Commissione ricerca del Dipartimento.
- Dal 2015 al 2017 è stata presidente della Sottocommissione paritetica di Dipartimento e rappresentante eletta dei docenti del corso di studi triennale in Lettere nella Commissione paritetica di Scuola.
- Dal 2012 al 2015 è stata rappresentante eletta dei docenti nel Consiglio della Scuola di Scienze Umanistiche.
- Dal 2010 al 2015 è stata membro della Giunta del Dipartimento.
- Dal 2010 al 2012 è stata membro della Commissione scientifica dell'Area 10.

## 8. ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI

- Ha fatto parte nel 2020 e nel 2021 della Giuria del Premio internazionale Ivo Chiesa – Una vita per il teatro.
- Dall'ottobre 2015 al giugno 2017 è stata membro della Commissione tecnico-scientifica del Teatro Civico di La Spezia.
- Dal 2003 al 2011 è stata relatrice nei cicli annuali di approfondimento teatrale per gli studenti delle scuole medie superiori presso il Centro Teatrale Bresciano (CTB) di Brescia.
- Dal 1998 al 2002 ha collaborato continuativamente alla redazione dei programmi di sala e delle pubblicazioni del Piccolo Teatro di Milano; partecipando anche come relatrice agli incontri con il pubblico per la presentazione degli spettacoli.

## 9. LINGUE

- Inglese: ottimo
- Tedesco: molto buono
- Francese: discreto

## 10. ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI (ordinato per aree di ricerca)

### A. Storia dell'organizzazione e dell'economia dello spettacolo dal vivo

#### MONOGRAFIE

1. *Il sistema teatrale. Storia dell'organizzazione, dell'economia e delle politiche del teatro in Italia*, con una prefazione di Lucio Argano, Dino Audino, Roma, 2021, pp. 160 (ISBN 9788875274795)
2. *Trust teatrali e diritto d'autore (1894-1910). La tentazione del monopolio*, con un'appendice di Matteo Paoletti, Corazzano, Titivillus, 2012, pp. 176.
3. *Tra arte e mercato. Agenti e agenzie teatrali nel XIX secolo*, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 422.

#### CURATELE

4. *Il Piccolo Teatro di Milano*, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 477.

#### ARTICOLI IN PERIODICO

5. *Novecento decentrato: istituzioni teatrali e periferie*, in «Hystrio», XXXII, 1/2019, pp. 50-51.
6. *Entre le monopole des auteurs et les trusts des entrepreneurs : le théâtre italien au début du XX<sup>e</sup> siècle*, in « Revue d'histoire du théâtre », n. 276, 2017-IV, pp. 49-60.
7. *Trasformazioni nell'organizzazione teatrale in Italia all'inizio del Novecento*, in «Teatro e storia», n. 37, 2016, pp. 307-325.

8. *Un Teatro Nazionale per una città di medie dimensioni: le strategie aziendali di Ivo Chiesa*, in «La Riviera Ligure», n. 3 (75), settembre-dicembre 2015, pp. 95-103.
9. *All'intersezione tra studi teatrali ed economico-giuridici: l'Organizzazione ed economia dello spettacolo nella pratica e nella storia*, in «Biblioteca Teatrale» (atti delle Giornate di studio *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca*), a cura di V. Valentini e D. Orecchia, n. 107-8, gennaio-giugno 2013, (2014), pp. 17-30.
10. *A margine della tournée di Adelaide Ristori in Brasile: la breve carriera dell'agente Luigi Magi*, in «Mosaico italiano. Supplemento da rivista Comunità italiana», n. 85, gennaio 2011, pp. 6-8.

#### ARTICOLI IN VOLUME

11. *Reflections of Crisis in Funding Policies. The Dilemma of Evaluating Theatres in Italy*, in *Theatre Institutions in Crisis? European Perspectives*, a cura di Christopher Balme e Tony Fisher, London, Routledge, 2021, pp. 105-118.
12. «... l'inquietudine che tormenta da qualche anno il nostro teatro», in *La grande trasformazione. Il teatro italiano dal 1914 al 1924*, a cura di Armando Petrini e Federica Mazzocchi, Torino, Accademia University Press, 2019, pp. 107-124.
13. *Presentazione*, in Matteo Paoletti, *Savona e la sua scena. Il Teatro Chiabrera tra Risorgimento e Unità (1853-1883)*, Genova, Associazione Amici della Biblioteca Franzoniana, 2017, pp.7-8.
14. *La Primavera 1826 al Teatro da Sant'Agostino (con trascrizione del Libro dell'Impresa)*, in *Teatro e teatralità a Genova e in Liguria. Drammaturghi, registi, scenografi, impresari e organizzatori*, vol. III, a cura di F. Natta, Bari, edizioni di pagina, 2014, pp. 75-106.
15. *Daniele Chiarella "l'impresario selvaggio". Questioni organizzative tra Otto e Novecento nei teatri a iniziativa privata*, in *Teatro e teatralità a Genova e in Liguria dall'epoca medievale al Novecento*, a cura di F. Natta, Pisa, ETS, 2009, pp. 123-159.
16. *1992-2002: dieci anni di programmazione del Teatro alla Scala*, in *Il Teatro alla Scala*, a cura di E. Cantarelli, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 101-130.
17. *"Un teatro d'arte per tutti": breve ricognizione delle strategie di marketing del Piccolo Teatro (1947-1972)*, in *Il Piccolo Teatro di Milano*, a cura di L. Cavaglieri, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 205-225.

#### B. Regia e pratiche di messinscena e allestimento

##### MONOGRAFIE

18. *Invito al teatro di Luca Ronconi*, Milano, Mursia, 2003, pp. 205.

##### CURATELE

19. *Guido Salvini, un figlio d'arte nel tempo della transizione*, Milano, Scalpendi, 2020 [contiene: *Introduzione*, pp. 11-12 e *Una biografia tra regia e organizzazione*, pp. 163-173]

##### ARTICOLI IN PERIODICO

20. *Renato Castellani regista teatrale*, in «L'Avventura», II, n. 2, 2016, pp. 303-320.
21. *Nuovo teatro e teatri Stabili: Carlo Quartucci a Genova (1963-1966)*, in «Il castello di Elsinore», n. 61, 2010, pp. 125-136.
22. *Cesare Lievi nei paesi tedeschi: dalla stanza del Teatro dell'Acqua alla casa del teatro del mondo*, in «TESS. Rivista di teatro e spettacolo», n. 7, 2007, pp. 231-244.
23. *Tra continuità e frattura: cinquant'anni del Berliner Ensemble (1949-1999)*, in «Il castello di Elsinore», n. 39, 2000, pp. 69-97.

##### ARTICOLI IN VOLUME

24. *Un spectacle exemplaire : la mise en scène de Splendore e morte di Joaquín Murieta de Pablo Neruda au Piccolo Teatro de Milan*, in *Patrice Chéreau en son temps*, a cura di Pascale Goetschel, Marie-Françoise Levy, Myriam Tsikounas, Paris, Editions de la Sorbonne, 2018, pp. 81-98 (pubblicato in lingua italiana in «Mimesis Journal», 6, 2, 2017, pp. 19-38).
25. *Verso la "libertà totale della scena": Cartoteca di Carlo Quartucci*, in *Teatro e teatralità a Genova e in Liguria. Drammaturghi, registi, scenografi, impresari e organizzatori*, a cura di F. Natta, Bari, edizioni di pagina, 2012, pp. 121-142.
26. *Per un profilo biografico e critico di Alessandro Fersen*, in R. Cuppone, *Alessandro Fersen e la Commedia dell'arte*, Roma, Aracne, 2009, pp. 195-221.
27. *Per una bibliografia di Alessandro Fersen*, in R. Cuppone, *Alessandro Fersen e la Commedia dell'arte*, Roma, Aracne, 2009, pp. 222-241.
28. *I maestri della scena europea a Genova*, in *Il Teatro di Genova*, a cura di L. Carnelli, Roma, Bulzoni, 2003, pp. 159-179.
29. *Luca Ronconi*, in AA. VV., *Storia della regia teatrale in Italia*, a cura di P. Bosisio, Milano, Mondadori, 2003, pp. 138-149

30. Luca Ronconi: *l'attrito indispensabile*, in *Il teatro di regia alle soglie del terzo millennio*, a cura di P. Bosisio, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 35-51.
31. *Galileo: arte, scienza, potere*, in *Maurizio Scaparro e il suo teatro*, a cura di F. Mazzocchi, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 111-123.

#### VOCI DI DIZIONARI

32. *La figura del regista*, in *Atlante della comunicazione*, a cura di F. Colombo, Milano, Hoepli, 2005, pp. 270-271.

#### C. Fonti orali per lo studio della storia dello spettacolo

##### MONOGRAFIE

33. con Donatella Orecchia, *Memorie sotterranee. Storia e racconti della Borsa di Arlecchino e del Beat 72*, Torino, Accademia University Press, 2018, Saggio sonoro 978-88-99982-85-0
34. con Donatella Orecchia, *Memorie sotterranee. Storia e racconti della Borsa di Arlecchino e del Beat 72*, Torino, Accademia University Press, 2018, pp. 440. Versione cartacea 978-88-9998-256-0

##### CURATELE

35. *Fonti orali e teatro. Memoria, storia e performance*, a cura di Donatella Orecchia e L. Cavaglieri, Bologna, Dipartimento delle Arti e ALMADL - Area Biblioteche e Servizi allo Studio, 2018, pp. 253, <http://amsacta.unibo.it/5812/> (contiene: con D.O., *Nota delle curatrici*, p. 1 e *Memoria e Stabilità: i racconti della costruzione del teatro pubblico italiano*, pp. 137-146)
36. «La Riviera Ligure», n. 2 (74), maggio-agosto 2014, monografico sulla Borsa di Arlecchino.

##### ARTICOLI IN PERIODICO

37. con Donatella Orecchia, *Voix d'Italie: le projet d'histoire orale « Ormete »*, in "Revue Sciences/Lettres", n. 5 (dossier *L'Écho du théâtre. Dynamiques et construction de la mémoire phonique, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, diretto da Hélène Bouvier e Marion Chénétier-Alev), 2017, URL: <http://rsl.revues.org/1108>, DOI: 10.4000/rsl.1108
38. *Le tre vite di un 'teatro d'eccezione'*, in «La Riviera Ligure», n. 2 (74), maggio-agosto 2014, pp. 11-20.
39. *Fra le carte di Paolo Minetti: la tessitura di una rete per la nuova drammaturgia*, «La Riviera Ligure», n. 2 (74), maggio-agosto 2014, pp. 66-70.

##### ARTICOLI IN VOLUME

40. *Teatri universitari e memoria: un progetto di storia orale sui CUT italiani*, in *Quando l'Università portò Bari in Europa e l'Europa a Bari*, a cura di Egidio Pani, Bari, Pagina, 2015, pp. 93-99.

#### D. Storia sociale degli attori

##### CURATELE

41. con Danila Parodi e Gian Domenico Ricaldone, *I costumi di Adelaide Ristori. Teatro e alta moda. Guida alla mostra*, Genova, Museo Biblioteca dell'Attore e le cromatiche, 2022. ISBN 9788894363173
42. *L'officina letteraria e culturale dell'età mazziniana (1815-1870)*, a cura di Q. Marini, G. Sertoli, S. Verdino, L. Cavaglieri, Città del Silenzio, Novi Ligure, 2013, p. 335.

##### ARTICOLI IN PERIODICO

43. *La compagnia teatrale: famiglia reale, simbolica e metaforica*, in *Italia, cinema di famiglie. Storia, generi, modelli*, a cura di L. Malavasi, «Quaderni del Centro Studi sul Cinema Italiano», n. 9, 2013, pp. 150-153.
44. *Dentro e fuori dalle scene drammatiche: gli attori e le attrici della Repubblica Romana*, in «Studi (e testi) italiani» (semestrale del Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali dell'Università di Roma La Sapienza), 31, 2013, pp. 85-98.

##### VOCI DI DIZIONARI

45. *Brambilla Rosa, Corona Paganini Anna, Magni Carlo, Menicelli Francesco, Menicelli Niccola, Menicelli Teresa, Paganini Francesco, Paganini Onofrio, Pozzi Francesco, Vidini Maddalena*, in Francesco Bartoli, *Notizie storiche de' comici italiani, precedute dal Foglio che serve di prospetto all'opera Notizie storiche de' comici più rinomati italiani*, a cura di G. Sparacello, introduzione di F. Vazzoler, trascrizione di M. Melai, Paris, IRPMF, collection «Les savoirs des acteurs italiens», 2010 (<https://sharedocs.humanum.fr/wl/?id=aQKb3KIGgmcKyZ48UuTHqUJvRfz7LNjk>).

##### ARTICOLI IN VOLUME

46. *Giuseppe Moncalvo: "attore politico rivoluzionario?"*, *L'officina letteraria e culturale dell'età mazziniana (1815-1870)*, a cura di L. Cavaglieri, Q. Martini, G. Sertoli, S. Verdino, Città del Silenzio, Novi Ligure, 2013, pp. 313-322.
47. *Sulle condizioni dell'arte drammatica in Italia: una discussione tra Gustavo Modena e Giuseppe Moncalvo*, in *Ripensare Gustavo Modena. Attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica*, a cura di A. Petrini, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, pp. 41-53.



48. *L'“artista fuori combattimento”. Tommaso Salvini e la Società di Previdenza fra gli artisti drammatici*, in *Tommaso Salvini. Un attore patriota nel teatro italiano dell'Ottocento*, a cura di E. Buonaccorsi, Bari, Edizioni di Pagina, 2011, pp. 255-272.

### E. Drammaturgia e critica teatrale

#### CURATELE

49. *Un Prometeo male incatenato. Gian Pietro Lucini, le opere, le carte*, a cura di M. Berisso, L. Cavaglieri, M. Manfredini, Milano, Mimesis, 2017.

#### ARTICOLI IN VOLUME

50. *Lucini e il genere “teatro”*, in *Un Prometeo male incatenato*, a cura di M. Berisso, L. Cavaglieri, M. Manfredini, Milano, Mimesis, 2017, pp. 173-191.
51. *Firme e tendenze della critica teatrale su «Il Dramma» (1945-1968)*, in *Il Laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso “Il Dramma” (1925-1973)*, a cura di F. Mazzocchi, S. Mei, A. Petrini, Torino, Accademia University press, 2017, pp. 83-98.

#### VOCI DI DIZIONARI

52. *Praga, Marco* in *Dizionario biografico degli italiani*, diretto da Raffaele Romanelli, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2016, vol. 85, pp. 231-234.

### Altri temi

#### CURATELE

53. con Roberta Gandolfi, *I teatri universitari nei territori del sociale. Storie, azioni, progetti*, Roma, Bulzoni, 2022. ISBN 9788868972769.

#### ARTICOLI IN VOLUME

54. con Roberta Gandolfi, *Teatri universitari e interazione sociale. Una storia del secondo Novecento*, in *I teatri universitari nei territori del sociale. Storie, azioni, progetti*, a cura di L.C. e R.G., Roma, Bulzoni, 2022, pp. 15-53. ISBN 9788868972769.
55. con A. Pagliarino, *Social Theatre in Italian Universities*, in *Per-forming the social. Education, Care and Social Inclusion through Theatre*, a cura di C. Bernardi e G. Innocenti Malini, Franco Angeli, Milano, 2021, pp. 101-109 (<http://ojs.francoangeli.it/omp/index.php/oa/catalog/book/637>)
56. *La scenografia al Teatro alla Scala tra antico e moderno* in *Il Teatro alla Scala*, a cura di E. Cantarelli, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 405-416.

### Recensioni

57. *Un modello reticolare per il mercato teatrale globale*, in «Mimesis Journal», 11, 1 (2022), pp. 135-140, <https://journals.openedition.org/mimesis/2499> [Christopher B. Balme, *The Globalization of Theatre 1870–1930. The Theatrical Networks of Maurice E. Bandmann*, Cambridge University Press, Cambridge-New York, 2020]
58. *Tempo di un acoustic turn anche negli studi teatrali*, in «Mimesis Journal», 7, 1 (2018), pp. 145-157, <https://journals.openedition.org/mimesis/1331>
59. *2014-2016: Patrice Chéreau in libreria*, in «Mimesis Journal», 6, 1 (2017), pp. 39-48, <https://journals.openedition.org/mimesis/1183>
60. Veronica Granata, *Politica del teatro e teatro della politica. Censura, partiti e opinione pubblica a Parigi nel primo Ottocento*, Milano, Unicopli, 2008, in «Il mestiere di storico», n. 1, 2009, p. 185.
61. Jutta Toelle, *Oper als Geschäft. Impresari an italienischen Opernbäusern 1860-1900*, Kassel, Bärenreiter, 2007, in «Il mestiere di storico», 2008, p. 498.
62. Giovanni Acerboni, *Milano e il teatro, ovvero “l'ambizione di essere esemplari”* (in AA. VV., *La Lombardia*, a cura di D. Bigazzi e M. Meriggi, Torino, Einaudi, 2001), in «Ariel», nn. 46-47, gennaio-agosto 2001, pp. 344-345.

### Varia e programmi di sala

63. *Teatrografia*, in *Luca Ronconi al Piccolo*, a cura di M. G. Gregori, Mantova, Corraini, 2011.
64. Collaborazione alla redazione del programma di sala *Arlecchino, servitore di due padroni*, Milano, Edizioni del Piccolo Teatro, 2002.
65. Collaborazione alla redazione del programma di sala *I due gemelli veneziani*, Milano, Edizioni del Piccolo Teatro, 2001.
66. Redazione del programma di sala *La vita è sogno*, Milano, Edizioni del Piccolo Teatro, 2000.
67. Redazione del catalogo *Festival del Teatro d'Europa*, Milano, Edizioni del Piccolo Teatro, 1999.