

## TRADUZIONI (1984 – 1990):

1. H. GÜNTHER, «L'alternativa teoretica di Michail Bachtin al realismo socialista», *L'immagine riflessa* 7 (1984), pp. 145-74. [dal tedesco]
2. N. PERLINA, «Auerbach e Bachtin sulla rappresentazione artistica della realtà», *L'immagine riflessa* 7 (1984), pp. 233-56. [dall'inglese]
3. E. KÖHLER, «Alcune osservazioni d'ordine storico-sociologico sui rapporti fra canzone di gesta e romanzo cortese», in *L'epica*, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 145-56. [dal francese]
4. J. FRAPPIER, «I temi politici nel "Couronnement de Louis"», in *L'epica*, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 157-72. [dal francese]
5. I. NOLTING-HAUFF, «La tecnica del dialogo», in *Il romanzo*, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 281-97. [dal tedesco]
6. E. KÖHLER, «Sul rapporto fra "vers" e "canso" nei trovatori», in *La lirica*, Bologna, Il Mulino, 1990, pp. 145-55. [dal tedesco]
7. D. RIEGER, «La posizione dell'alba nella lirica trobadorica», in *La lirica*, Bologna, Il Mulino, 1990, pp. 157-69. [dal tedesco]
8. J. GRUBER, «Il dibattito cifrato sull'amore fra i trovieri Gillés de Viés-Maisons, Gace Brulé e Chastelain de Couci», in *La lirica*, Bologna, Il Mulino, 1990, pp. 339-56. [dal tedesco]

## SCHEDE, SEGNALAZIONI, RECENSIONI (1982 – ):

1. «Indicazioni bibliografiche ragionate», in *Intertestualità*, Genova, Il melangolo, 1986, pp. 115, 119, 121 (tre schede).
2. *Letteratura e sociologia* a c. di G. Corsini, *L'immagine riflessa* 5 (1982), pp. 353-7.
3. *Letteratura e cultura popolare* a c. di E. Casali, *L'immagine riflessa* 6 (1983), pp. 159-61.
4. *Intertextualités médiévales*, *Medioevo romanzo* 9 (1984), pp. 121-3.
5. *Le Pèlerinage de Charlemagne* por I. de Riquer, *Medioevo romanzo* 9 (1984), pp. 296-7.
6. B.N. Sargent-Baur – R.F. Cook, *Aucassin et Nicolette*, *Medioevo romanzo* 9 (1984), pp. 297-9.
7. *La critica del testo* a c. di A. Stussi, *Medioevo romanzo* 11 (1986), pp. 121-5.
8. *Audigier* a c. di L. Lazzerini, *L'immagine riflessa* 8 (1985), pp. 367-70.
9. *Sulle orme di Orlando* a c. di A.I. Galletti e R. Roda, *L'immagine riflessa* 10 (1987), pp. 349-53.

10. *L'epica* a c. di A. Limentani e M. Infurna, *Medioevo romanzo* 13 (1988), pp. 127-31.
11. J.H. Grisward, *Archeologia dell'epopea medievale*, *Medioevo romanzo* 15 (1990), pp. 170-4.
12. J.R. Scheidegger, *Le Roman de Renart ou le texte de la dérision*, *Medioevo romanzo* 15 (1990), pp. 309-14.
13. «Ultimi dialoghi sulla fiaba», *L'indice* 8 (1991), 5, pp. 16-7.
14. K. Varty, *The Roman de Renart. A Guide to Scholarly Work*, *Revue critique de philologie romane* 1 (2000), pp. 140-43
15. K. Varty, *Reynard, Renart, Reinaert and Other Foxes in Medieval England*, *Revue critique de philologie romane* 3 (2002), pp. 74-80
16. *Reynard the Fox*, edited by K. Varty, *Revue critique de philologie romane* 3 (2002), pp. 80-6
17. C. Donà, *Per le vie dell'altro mondo. L'animale guida e il mito del viaggio*, *Medioevo romanzo* 28 (2004), pp. 308-15
18. [- Gilda Policastro], «La parodia (1977-2004)», «Premessa» e «Repertorio bibliografico ragionato», *Moderna* 6 (2004), 1, pp. 151-197 [19 schede]
19. A. Corbellari, *Guillaume d'Orange ou la naissance du héros médiéval*, Paris, 2011, *Revue Critique de Philologie Romane* 12-13 (2011-2012), pp. 126-132
20. *Parole e realtà dell'amicizia medievale*, Atti del Convegno di studio in occasione della XXII edizione del Premio internazionale Ascoli Piceno, a cura di Isa Lori Sanfilippo e Antonio Rigon, Roma, 2012, *Rivista storica italiana* 2013, III, pp. 884-890
21. B. Sergent, *L'origine celtique des Lais de Marie de France*, Genève, 2014, *Revue Critique de Philologie Romane* 17 (2016), pp. 166-174
22. M.L. Meneghetti, *Storie al muro. Temi e personaggi della letteratura profana nell'arte medievale*, Torino, 2015, *Zeitschrift für romanische Philologie* Band 133, Heft 2, (Mai 2017), pp. 609-612  
DOI: <https://doi.org/10.1515/zrp-2017-0030>
23. A. Corbellari, *Des fabliaux et des hommes. Narration brève et matérialisme au Moyen Age*, Genève, 2015, *Revue Critique de Philologie Romane* 18 (2017), pp. 102-110
24. «A proposito di: D. Boutet, *Poétiques médiévales de l'entre-deux, ou le désir d'ambiguïté*, Paris, 2017», *Polythesis* 2 (2020), pp. 81-91 DOI: <http://dx.doi.org/10.13138/2723-9020/2752> ISSN online 2723-9020
25. «A proposito di: C. Donà, *La fata serpente. Indagine su un mito erotico e regale*, Roma, 2020», *Polythesis* 4 (2022) ...

26. *Caccia alla volpe. Studi sul Rainaldo e Lesengrino*, a cura di Giovanni Borriero e Nicoletta Giovè Marchioli, Roma, Viella, 2022, *Revue Critique de Philologie Romane* 22 (2022), ...
27. *Dira mulier. La violenza delle donne nelle letterature del Medioevo*, a cura di Francesco Mosetti Casaretto, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2022, *Revue Critique de Philologie Romane* 22 (2022), ...

#### ARTICOLI E SAGGI (1982 –):

1. «La parodia e il briccone divino. Modelli letterari e modelli antropologici del *Trubert* di Douin de Lavesne», *L'immagine riflessa* 5 (1982), pp. 237-72.
2. «Modelli (parziali) e cultura popolare», *L'immagine riflessa* 6 (1983), pp. 275-84.
3. «Un approccio 'dialettico' alla parodia letteraria», *Nuova corrente* 92 (1983), pp. 399-410.
4. «Tipologia della cultura e Carnevale. Nota sui modelli di Bachtin e Lotman», *L'immagine riflessa* 7 (1984), pp. 359-74.
5. «Bachtin in Italia: una bibliografia», *L'immagine riflessa* 7 (1984), pp. 415-34.
6. «Fiaba e *chanson de geste*. Note in margine a una lettura del *Voyage de Charlemagne*», *Medioevo romanzo* 9 (1984), pp. 3-16.
7. «La parodia, il dialogo, il motto di spirito», *Autografo* 4 (1985), pp. 15-22.
8. «Appunti sull'intertestualità parodica», in *Intertestualità*, Genova, Il Melangolo, 1986, pp. 21-8.
9. «Tre note sul testo del *Voyage de Charlemagne*», *Medioevo romanzo* 11 (1986), pp. 171-4.
10. «Sulle leggende dei viaggi di Carlomagno e dei vanti dei paladini», in *Sulle orme di Orlando*, a c. di A.I. Galletti e R. Roda, Padova, Interbooks, 1987, pp. 321-4.
11. «Le ambiguità di *Audigier*: sistema letterario e referenti antropologici», in *Actes du XVIII<sup>e</sup> Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, Tübingen, Niemeyer, 1988, t.VI, pp. 501-10.
12. «Intertestualità nel *Roman de Renart*», *Medioevo romanzo* 14 (1989), pp. 77-96.
13. «Gabbo: voto e vanto. Ipotesi sulla struttura (letteraria) e le origini (antropologiche) di un motivo medievale», in *Testi e modelli antropologici*, Milano, Arcipelago, 1989, pp. 13-41.
14. «I gabbi interpretati. Rassegna critica», *Lingua e letteratura* 7 (1990), 14/15, pp. 195-210.
15. «Il denaro, l'ideologia delle tre funzioni e la letteratura carnevalizzata. A proposito di un

- libro recente», *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* (1991), 3/4, pp. 434-41.
16. «Impegni presi per gioco. Vanti di cavalieri nell'antica letteratura italiana», in *Passare il tempo. La letteratura del gioco e dell'intrattenimento dal XII al XVI secolo*, Atti del Convegno di Pienza 10-14 settembre 1991. Roma, Salerno Editrice, 1993, pp. 575-608.
  17. «Millanterie dissimulate. Chrétien de Troyes e Walter Map», *Medioevo romanzo* 18 (1993), 1, pp. 83-89.
  18. «I guerrieri al simposio. Morfologia di un motivo», *L'immagine riflessa* n.s. 2 (1993), 1, pp. 1-37.
  19. «Note di filologia e critica sul testo di *Trubert*. A proposito di due nuove edizioni», in *Studi testuali* 3, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1994, pp. 7-14.
  20. «Lettura della prima *branche* del *Roman de Renart*», *Lingua e letteratura* 12 (1996), 26, pp. 69-86.
  21. «Zoonimi, trickster e totemismo. Stratificazioni etniche nel *Roman de Renart*», *Quaderni di semantica* 17 (1996), 1, pp. 53-72.
  22. «Le nom du loup et le trickster-renard», *Reinardus* 9 (1996), pp. 3-13.
  23. «Paradigmi interpretativi e filologie 'nazionali': 'scuola francese' e 'scuola tedesca' nella critica del *Roman de Renart*», in *Filologia romanza, filologia germanica: intersezioni e diffrazioni*, (Convegno internazionale, Verona, 3-5 aprile 1995), *Atti*, Verona, Fiorini, [1997], pp. 321-42.
  24. «Un riesame del *gap* occitanico (con una lettura di Peire d'Alvernhe BdT 323, 11)», in *Ensi firent li ancessor. Mélanges de Philologie Médiévale offerts à Marc-René Jung*, publiés par L. Rossi, avec la collaboration de C. Jacob-Hugon et U. Bähler, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1996, pp. 85-99.
  25. «Typology of Culture and Carnival: Note on the Models of Bachtin and Lotman», *Russian Literature*, 41/3 (1997), pp. 255-68 [trad. ingl. non autorizzata del n° 4]
  26. «Parodia e folklore nella *branche* 2 del *Roman de Renart*», *L'immagine riflessa* n.s. 6 (1997), 1, pp. 133-65.
  27. «La parola nella *branche* 5a del romanzo di *Renart*», *Critica del testo* 1 (1998), 2, pp. 783-808.
  28. «L'aldilà nel pozzo. Intorno alla *branche* 4 del *Roman de Renart*», in *Immagini dell'aldilà*, a cura di S.M. Barillari, Roma, Meltemi, 1998, pp. 75-90.
  29. «Fra filologia e antropologia: la genesi del lupo e della volpe», *Reinardus* 11 (1998), pp. 25-

30. «Fiaba di animali e *Roman de Renart*», in *L'antichità nella cultura europea del medioevo*, hg. von R. Brusegan und A. Zironi, Greifswald, Reineke Verlag, 1998, pp. 337-44
31. «Spigolature in margine alla ricezione italiana dell'opera di Michail M. Bachtin», *Lingua e letteratura* 14 (1998), 30/31, pp. 149-54
32. «Appunti sugli animali nel *Roman de Renart*», *L'immagine riflessa* n. s. 7 (1998), 2, pp. 237-57
33. «Osservazioni sul testo e sulla tecnica narrativa della *branche 2* del *Roman de Renart*», *Medioevo romanzo* 23 (1999), 1, pp. 66-94
34. «La *branche 4* del *Roman de Renart* e le sue diverse redazioni», *Rivista di studi testuali* 1 (1999), pp. 53-80
35. «L'aldilà nel pozzo. Intorno alla *branche 4* del *Roman de Renart*», in *L'aldilà. Maschere, segni, itinerari visibili e invisibili*, a cura di Sonia Maura Barillari, Atti del II convegno internazionale (Rocca Grimalda, 27-28 settembre 1997), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000, pp. 119-31 [versione completa del n° 28]
36. «Le maschere del *trickster* (Tristano e Renart)», *L'immagine riflessa* n. s. 9 (2000), 1/2, pp. 181-96
37. «Les joyeuses funérais de Renart», *Reinardus* 14 (2001), pp. 89-98.
38. «*Que besoing fait vielle troter*. Per lo studio dei proverbi nel *Roman de Renart*», in *Il senno di Bertoldo. Saperi, formule, espressioni dell'identità popolare*, a cura di Sonia Maura Barillari, Atti del IV convegno internazionale (Rocca Grimalda, 18-19/9/99), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 135-42
39. «Su alcune implicazioni teoriche del commento», *Strumenti critici* 17, 1, gennaio 2002, pp. 107-18
40. «Il racconto», in *Lo spazio letterario del Medioevo, II. Il Medioevo volgare*, vol. 2. La circolazione del testo, Roma, Salerno Editrice, 2002, pp. 433-462
41. «Il *Voyage de Charlemagne* e il riso», in *Formes de la critique : parodie et satire dans la France et l'Italie médiévales*, Études publiées par J.-Cl. Mühlethaler, A. Corbellari, B. Wahlen, Paris, Champion, 2003, pp. 17-26
42. «Zooepica medievale (romanza): ciclo, macrotesto o genere?», in *Medioevo romanzo e orientale Macrotesti fra Oriente e Occidente IV Colloquio Internazionale*, Atti a cura di G.

- Carbonaro, E. Creazzo, N.L. Tornesello, Soveria Mannelli (Cz), Rubbettino, 2003, pp. 487-94
43. «Il corpo morto e il corpo vivo. Gli allegri funerali di Renart», in *Il corpo e la festa. Forme, pratiche, saperi della sessualità popolare*, a cura di Piercarlo Grimaldi, Atti del III convegno internazionale (Rocca Grimalda, 24-25 ottobre 1998), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, pp. 391-403
44. «Tricksters medievali, archetipi culturali e applicazioni letterarie», in *Il personaggio in letteratura*, a cura di Maria Teresa Chialant, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2004, pp. 113-22
45. «Osceno, risibile, sacro: Iambe/Baubò, Hathor, Ame-no-Uzume e le altre», *L'immagine riflessa* n. s. 14 (2005), pp. 35-56
46. «Riso e parodia medievale: approssimazioni antropologiche», in *Il riso. Capacità di ridere e pratica del riso nelle civiltà medievali*, a cura di Francesco Mosetti Casaretto, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005, pp. 219-232
47. «Il complotto della volpe (e della donnola), ovvero: la retorica del *trickster*», in *Le voci del Medioevo*, Atti del VII convegno internazionale (Rocca Grimalda, 2002), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005, pp. 21-29
- 47bis. «Il complotto della volpe (e della donnola), ovvero: la retorica del *trickster*», in *Remembrances et Resveries. Hommage à Jean Batany*, Orléans, Éd. Paradigme, 2006, pp. 211-217
48. «Alcune considerazioni sul *Miracolo di Sant'Agnese* in occitano», in *La scena assente. Realtà e leggenda sul teatro nel Medioevo*, a cura di Francesco Mosetti Casaretto, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, pp. 269-279
49. «Demitizzazioni dell'avventura cavalleresca», in *Mito e storia nella tradizione cavalleresca*, atti del XLII convegno storico internazionale (Todi, 9-12 ottobre 2005), Fondazione CISAM, Spoleto, 2006, pp. 385-404
50. «Volpe» in *Dizionario dei Temi letterari*, diretto da R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasanot, Torino, UTET, vol. III, 2007, pp. 2667-670
51. «Prove di un'antropologia del personaggio», in *Le vie del racconto. Temi antropologici, nuclei mitici e rielaborazione letteraria nella narrazione medievale germanica e romanza*, a cura di A. Barbieri, P. Mura, G. Panno, Padova, Unipress, 2008, pp. 3-18

52. «Relativistic Time and Space in Medieval Journeys to the Other World», *Cognitive Philology* vol. 2, 2009 <http://ojs.uniroma1.it/index.php/cogphil/article/view/8809>
53. [- Carla Cucina], «Medioevo folklorico. Intersezioni di testi e culture», *L'immagine riflessa* n. s. 18 (2009), pp. VII-XIII
54. «Lo spazio-tempo nei viaggi medievali nell'aldilà», *Etudes Romanes de Brno*, 30, 2009, 1, pp. 79-87
55. «Martin de Riquer e i trovatori», premessa del curatore in Martín de Riquer, *Leggere i trovatori*, edizione italiana a cura di M.B., Macerata, EUM, 2010, pp. 7-16
56. «Rire, comique et parodie médiévale à la lumière d'une théorie bio-sociale », in *Ravy me treuve en mon deduire. Mélanges en l'honneur de Jean Dufournet*, a cura di E. Gaucher e L. Pierdominici, Fano, Aras, 2011, pp. 13-35
57. «Alcune implicazioni tassonomiche dello studio di un motivo etnoletterario», *L'immagine riflessa* n.s. 20 (2011), pp. 33-54
58. «L'etnofilologia ci salverà?» , *Ecdotica* 8 (2011), pp. 213-24
59. «Tempi brevi, tempi lunghi», in *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale. Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.)*, (Bologna, 5-8 ottobre 2009), a cura di Francesco Benozzo, Giuseppina Brunetti, Patrizia Caraffi, Andrea Fassò, Luciano Formisano, Gabriele Giannini, Mario Mancini, Roma, Aracne, 2012, pp. 1091-1100
60. «Fra Oriente e Occidente: astuzie di volpi e di fate», in *Fate: madri, amanti, streghe (XVII Convegno internazionale, Rocca Grimalda, 16-18 settembre 2011)* a c. di S.M.Barillari, Alessandria, Edizioni dell'orso, 2012, pp. 261-272
61. «Éléments pour une comparaison du trickster Renart avec le renard dans la tradition littéraire chinoise», *Reinardus: Yearbook of the International Reynard Society. Volume 24* (2012) , pp. 21-28 DOI: <http://dx.doi.org/10.1075/rein.24.02bon>
62. «Satira, parodia e oscenità nella *branche VII del Roman de Renart*», in *Formes et fonctions de la parodie dans les littératures médiévales*, Actes du colloque international (Zürich 9-10 déc. 2010), textes réunis par J. Bartuschat, C. Cardelle de Hartmann, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2013, pp. 175-191
63. «Introduzione» in *Figure della memoria culturale. Tipologie, identità, personaggi, testi e segni*, a cura di M.B., *L'immagine riflessa*, 22 (2013), pp. 1-5

64. «Rileggere Meletinskij e la poetica storica della novella», *Le forme e la storia* n.s. VI, 2013, 2, pp. 19-26
65. «Tradizione esopica e Roman de Renart», in *Lupus in fabula. Fedro e la favola latina tra Antichità e Medioevo*. Studi offerti a Ferruccio Bertini, a cura di Caterina Mordegli, Bologna, Patron, 2014, pp. 201-213
66. «Eleazar Moisevič Meletinskij, i giorni e le opere», in Eleazar M. Meletinskij, *Poetica storica della novella*, edizione italiana a cura di M. B., Macerata, EUM, 2014, pp. I-XXII
67. «Rileggendo *Les Vêpres de Tibert* (branche 12 del *Roman de Renart*)», in *Dai pochi ai molti*, Studi in onore di Roberto Antonelli, A cura di Paolo Canettieri e Arianna Punzi, Roma, Viella, 2014, t.1, pp. 261-271
68. «La filologia (romanza) al tempo della crisi degli studi umanistici», *Ecdotica* 11 (2014), pp. 170-184
69. «Intersezioni di motivi tradizionali nel *Cantare di Liombruno*», *Romance Philology* Volume 68, 2, (Fall 2014), pp. 221-230. DOI: <http://dx.doi.org/10.1484/J.RPH.5.107637>
70. «Somiglianze di famiglia fra *Voyage de Charlemagne* e *Digenis Akritas*», in *Letteratura, alterità, dialogicità*, Studi in onore di Antonio Pioletti, a cura di Eliana Creazzo, Gaetano Lalomia, Andrea Manganaro, *Le forme e la storia*, n.s. VIII, 2015, 1, pp.153-168
71. «Sugli archetipi letterari di E.M. Meletinskij», in Eleazar M. Meletinskij, *Archetipi letterari*, edizione italiana a cura di M. B., Macerata, EUM, 2016, pp. VII-XXV
72. «Materiali per un dialogo postumo tra Northrop Frye e Michail M. Bachtin», *L'immagine riflessa* 25 (2016), 1-2, pp. 53-66
73. «Dalla filologia all'antropologia del testo», in Roberto Antonelli, Martin Glessgen, Paul Videsott (ed.), *Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza (Roma, 18-23 luglio 2016)*, Volume 2, Société de Linguistique Romane / Éditions de linguistique et de philologie, Strasbourg 2018, pp. 1592-1603. ISBN 979-10-91460-35-4 EAN 9791091460354
74. «Leggere il romanzo medievale con Meletinskij», in Eleazar M. Meletinskij, *Il romanzo medievale. Genesi e forme classiche*, edizione italiana a cura di M. B., Macerata, EUM, 2018, pp. VII-XXII
75. [- Alvaro Barbieri], «Gli archetipi e i testi: quasi un'introduzione», *L'immagine riflessa* 27 (2018), 1-2, pp. 1-16



76. «Categorie antropologiche e studi filologico-letterari: un percorso critico (con l'esempio di Q478.1. The Eaten Heart)», in *La filologia romanza e i saperi umanistici*, a cura di A. Pioletti e A. Punzi, *Le forme e la storia*, n.s. XII (2019), 2 pp. pp. 171-84
77. «Perché *Gli Orsatti. Testi per un Altro Medioevo?*», *eHumanista/IVITRA* 15 (2019): pp. 125-133 <https://www.ehumanista.ucsb.edu/ivitra/volume/15> [Massimo Bonafin, Lucia Lazzerini, Mario Mancini, Roberta Manetti, Richard Trachsler & Vicent Martines, Tavola rotonda sulla: "Filologia di servizio, le collane di letteratura medievale"] ISSN 1540-5877
78. «Non più e non ancora. Liminalità e Carnevale (sulle categorie di Victor W. Turner e Michail M. Bachtin)», in *In limine. Frontiere e integrazioni*, a cura di Diego Poli, Roma, Il Calamo, 2019, pp. 65-78 ISBN 9788898640379
79. «Un giullare tutto giallo. Itinerario critico attraverso la branche 1 b del *Roman de Renart*», *Medioevo romanzo* 44 (2020), 1, pp. 102-124 ISSN 0390-0711
80. [- Sandra Gorla], «Oscene ambivalenze: su alcune rappresentazioni del sesso nella letteratura del Medioevo romanzo», in *Sulle soglie dell'irrepresentabile. Eccesso e tabù tra letteratura, cinema e media*, a cura di Giulia Depoli e Valentina Grisorio, Milano-Udine, Mimesis, 2020, pp. 11-36 ISBN 9788857565637
81. «Somiglianze e differenze nella comparazione», in *Transferts culturels franco-italiens au Moyen Âge / Trasferimenti culturali italo-francesi, Études réunies par / a cura di R. Antonelli, J. Ducos, C. Galderisi, A. Punzi, Turnhout, Brepols, 2020, pp. 7-20, ISBN 9782503587714*
82. «Oltre la filologia e la critica del particolare e dell'universale», *Critica del testo*, XXIII / 3, 2020, pp. 131-146 [*Lo statuto metodologico di una filologia della contemporaneità*, a cura di P. Maninchedda, G. Murgia, P. Serra] ISSN 1127-1140
83. «Antropologia e letteratura», in *Percorsi di teoria e comparatistica letteraria* a cura di S. Sini e F. Sinopoli, Milano, Pearson, 2021, pp. 367-386 ISBN 9788891910165
84. «Sull'utilizzazione del meraviglioso nel *Voyage de Charlemagne*», *Ad Limina / Volumen 12 / N.º 12 / 2021 / pp. 55-66 / Santiago de Compostela / ISSN 2171-620X*
85. «Lo snodo, la svolta, e altri concetti critici sui rapporti fra testi e culture», in *Lo snodo/la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo*, a cura di M. de Socio, C. Di Maio, M.V. Dominioni e G. Martire, Macerata, EUM, 2021, pp. 19-40 ISBN 978-88-6056-729-1
86. «La filologia (romanza) al tempo della crisi degli studi umanistici», ried. con *addendum*, in

*Gli orizzonti dell'ecdotica. Autori, testi, lettori*, a cura di Francisco Rico, Roma, Carocci, 2022, pp. 279-295 ISBN 978-88-290-1466-8

87. «Victor W. Turner, fra antropologia e letteratura», in Victor Turner, *Antropologia, liminalità, letteratura*, a cura di M. B., Brescia, Morcelliana, 2022, pp. 5-43 ISBN 978-88-372-6564-9
88. «Dalla fiaba agli archetipi: lo sguardo antropologico nella poetica storica di Eleazar M. Meletinskij», in *Il coro disvela una legge segreta. James G. Frazer tra antropologia, studi classici e letteratura*, A cura di Fabiana Dimpflemer, Introduzione di Fabio Dei, Roma, Carocci, 2023, pp. 203-217 ISBN 978-88-290-1884-0
89. [- Andrea Torre], «Passaggi di soglie. Una premessa», *L'immagine riflessa* 31 (2022), 2, pp. ...

#### **IN CORSO DI STAMPA**

«Intersezioni di motivi tradizionali nel *Cantare di Liombruno*», in *Il libro di Astolfo. Magico e fantastico nella lingua, nella letteratura e nella cultura italiane*, (IV Convegno internazionale, Banja Luka, 15-16 giugno 2012)

«La filologia (romanza) ai margini degli studi umanistici?», in *CHERNARUS. Ai margini – Fra i margini – Oltre i margini*, V Convegno internazionale, Banja Luka 14-15 giugno 2013

«A proposito di personaggi medievali», *Carte romanze ...*

#### **ALTRE PUBBLICAZIONI (INCL. SUSSIDI PER LA DIDATTICA) (1996 – ):**

1. [- Giovanna Rocca], «Elementi di romanistica», in *Navadhyayi*, a c. di M. Negri, Roma, Il Calamo, 1996, pp. 349-83.
2. «La filologia romanza», in *Consigli pratici per una tesi di laurea in scienze filologiche e del linguaggio*, a cura di G.V. Moscati, Firenze, Le Lettere, 2000, pp. 109-27.
3. «Prefazione» a *Alter/Ego. Confronti e scontri nella definizione dell'Altro e nella determinazione dell'Io*, Atti del Convegno (Macerata, 21-23 novembre 2017), a c. di V. Ferrigno, S. Gorla,

C. Larocca, M. Paris, E. Santilli e F. Sciolette, Macerata, EUM, 2019, pp. 9-11

4. [– Maria Careri] «Presentazione» a Marcella Lacanale, «*S'en est de branche en branche alez*». *Il Roman de Renart tra raccolta e ciclo*, Roma, Viella, 2020, pp. VII-IX
5. «Editoriale», *Polythesis. Filologia, Interpretazione e Teoria della Letteratura* 1 (2019), pp. 7-8, <http://dx.doi.org/10.13138/2723-9020/2362> ISSN online 2723-9020, ISBN 978-88-6056-651-5

#### VOLUMI E CURATELE (1986 –):

1. *Intertestualità. Materiali di lavoro del Centro di ricerche in scienza della letteratura*, Genova, Il melangolo, 1986, 124 pp. [a cura di]
2. *Il viaggio di Carlomagno in Oriente*, Parma, Pratiche, 1987, 98pp.; 1993<sup>3</sup> ed. rived. e ampliata, 106 pp.
3. *Testi e modelli antropologici. Seminario del Centro di ricerche in scienza della letteratura*, Milano, Arcipelago, 1989, 166 pp. [a cura di]
4. *Parodia e modelli di cultura. Studi di teoria letteraria e critica antropologica*, Milano, Arcipelago, 1990 [: 1991], 144 pp. [contiene gli articoli 1, 2, 3, 4, 7, 8, 11]
5. *La tradizione del «Voyage de Charlemagne» e il "gabbo"*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1990 [: 1991], 148 pp.
6. *Dialettiche della parodia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1997, 250 pp. [a cura di]
7. *Il romanzo di Renart la volpe*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998, 350 pp.; 1999<sup>2</sup>; 2004<sup>4</sup>; 2018 [ed.]
8. *Contesti della parodia. Semiotica, antropologia, cultura medievale*, Torino, UTET Libreria, 2001, 228 pp.
9. *Le malizie della volpe. Parola letteraria e motivi etnici nel «Roman de Renart»*, Roma, Carocci, 2006, 320 pp.
10. *Viaggio di Carlomagno in Oriente*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007, 134 pp. [ed.]
11. *Letteratura e antropologia*, a cura di M.B. e Simona Corso, *L'immagine riflessa*, n.s. 17 (2008), 300 pp.
12. *Medioevo folklorico. Intersezioni di testi e culture*, a cura di M.B. e Carla Cucina, *L'immagine riflessa*, n.s. 18 (2009), 450 pp.
13. Martín de Riquer, *Leggere i trovatori*, edizione italiana a cura di M.B., Macerata, EUM, 2010, 242 pp.

14. *Guerrieri al simposio. Il Voyage de Charlemagne e la tradizione dei vanti*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, 270 pp.
15. *Somiglianze di famiglia. Tipologie e classificazioni fra scienza e letteratura*, a cura di M.B. e Giovanni Bottioli, *L'immagine riflessa*, n.s. 20 (2011), 212 pp.
16. *Vita e morte avventurose di Renart la volpe*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, 294 pp. [ed.]
17. *Figure della memoria culturale. Tipologie, identità, personaggi, testi e segni*, a cura di M. B., *L'immagine riflessa*, 22 (2013), 476 pp.
18. Eleazar M. Meletinskij, *Poetica storica della novella*, edizione italiana a cura di M.B., Macerata, EUM, 2014, 396 pp.
19. *Tipologie e identità del personaggio medievale fra modelli antropologici e applicazioni letterarie*, a cura di Alvaro Barbieri e M. B., *L'immagine riflessa*, 23 (2014), pp. 1-140
20. Eleazar M. Meletinskij, *Archetipi letterari*, edizione italiana a cura di M. B., Macerata, EUM, 2016, 214 pp.
21. *Bachtin alla prova del tempo grande*, a cura di M. B. e Giovanni Bottioli, *L'immagine riflessa*, 25 (2016), 1/2, pp. 1-176.
22. Eleazar M. Meletinskij, *Il romanzo medievale. Genesi e forme classiche*, edizione italiana a cura di M. B., Macerata, EUM, 2018, 426 pp.
23. *Le metamorfosi di Renart la volpe*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, 424 pp. [ed.]
24. *Il comico, il sacro, l'osceno e altri nodi della letteratura medievale*, Macerata, EUM, 2021, 234pp. ISBN 978-88-6056-764-2
25. Victor Turner, *Antropologia, liminalità, letteratura*, a cura di M. B., Brescia, Morcelliana, 2022, 208pp. ISBN 978-88-372-6564-9
26. *Passaggi di soglie*, a cura di M. B. e Andrea Torre, *L'immagine riflessa*, 31 (2022), 2, pp. 1-...

#### ON LINE / IN RETE:

*Medioevo e parodia* :

<https://www.youtube.com/watch?v=xKLpWB2WXys>

*Poetica storica della novella* :

<https://www.youtube.com/watch?v=KxxkkaI8hNI>

*Viaggi nell'aldilà: A/R nello spazio-tempo :*

<https://www.spiweb.it/dossier/umani-robot-una-relazione-pericolosa-ottobre-2017/massimo-bonafin-viaggi-nellaldila-ar-nello-spazio-tempo/>

*Trilogia di Meletinskij: presentazione a Macerata:*

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLE2I\\_15bdpWZC2wOUuO3KdIuNIQCz1UYp](https://www.youtube.com/playlist?list=PLE2I_15bdpWZC2wOUuO3KdIuNIQCz1UYp)

*Archetipi, fiaba, poetica storica :*

<https://www.youtube.com/watch?v=TpX0vYGAM-A>

*Il comico, il sacro, l'osceno :*

<https://www.youtube.com/watch?v=QJk7SFh6owg>

*Le metamorfosi di Renart la volpe*

<https://youtu.be/GE1NXBZujD0>

#### CITAZIONI ALTRUI (IMPACT FACTOR):<sup>1</sup>

N. Pasero, D. Musso, L. Lazzerini, A. Limentani e M. Infurna, G. Gorni e S. Longhi, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, *Bibliographie* der französischen Literaturwissenschaft, S. Ceron, S. Luongo (recensione), M. Depaoli (recensione), C. Di Girolamo (recensione), A. Riccardi (recensione), M. Di Salvo, M. Lecco, A. Melis, C. Donà, A. Fassò, F. Cardini, S. Luongo (recensione), G. Zaganelli, *Bulletin Bibliographique de la Société Rencesvals*, F. Bertini, **D. Billotte**, **G. Van Belle**, L. Surdich, R. De Pol, L. Borghi Cedrini, D'A.S. Avalle, C. Di Girolamo, E. Battisti, **Ch. Méla**, **J. Batany**, L. Sasso, L. Rossi, A. Pioletti, M. Lecco, D. Delcorno Branca, Ch. Lee (recensione), G.P. Caprettini, S. Luongo, S. Barillari, **M.J. Heijkant**, F. Zambon, G.C. Belletti, A. Fassò, P. Jachia, G. Pacione (recensione), L. Flöss, M. Meli, S. Luongo, C. Donà, A. Bisanti (recensione), U.M. Olivieri, M. Corti (recensione), **A. Gier** (recensione *Zeitschrift für romanische Philologie*), Medioevo romanzo, L. Rossi, *Dictionnaire des lettres françaises - Le Moyen Age* (biblio "Pèlerinage de Charlemagne" e "Roman de Renart"), **R. Wolf-Bonvin**, W. Meliga (recensione), P. Sosso (recensione *Studi francesi*), A. Bisanti, M. Billi, M. Lecco, A. Pioletti, C. Donà, W. Meliga, M. Infurna, L. Minervini, L. Leonardi, F. Bruni, **Ph. E. Bennett** (recensione MLR), A. Fassò, L. Rossi, R. Caprini, A. Bisanti (recens. *Schede medievali*), C. Desole, A. Roncaglia, G. P. Caprettini, **P. Wunderli**, M. C. Paganoni, A. Fassò, S. D'Onofrio, F. Bertini, *Bibliographie*

---

<sup>1</sup> Sono indicate solo quelle note all'autore e in ordine cronologico crescente.

der französischen Literaturwissenschaft, A. Pasqualino, S. Guida, **J. Cl. Mühlethaler**, G.C. Belletti, F. Fido, C. Delcorno (in *Lessico critico decameroniano*), F. De Nicola (recensione), **K. Varty**, S.M. Barillari, M. Polacco, G. Bertone (recensione), *Cahiers de Civilisation Médiévale*, **G.S. Burgess**, J.V. Molle, E. Burgio, **J.P. Bordier**, A. Varvaro (scheda su MR), R. Ceserani, A. Carrega, L. Rossi (*Lexikon des MA*), A. Roncaglia, Claudia Rossi, **P. de Meijer**, N. Pasero, G. Mombello (rec. su *Studi francesi*), **ZrPh** (schede Orsatti), **A. E. Cobby**, Carla Rossi, W. Meliga (rec. su *L'Indice*), B. Barbiellini Amidei, C. Poppi, A. Montanari, I. Ravasini (scheda CdT), I. Tomassetti (scheda CdT), M. Infurna, **W. Noomen**, B. Barbiellini Amidei, M. Di Febo, S.M. Barillari, J.V. Molle, G. Chiarini, M. Lecco, F. Bertini, P. Orvieto, S. Asperti, F. Mosetti Casaretto, U.M. Olivieri, A. Bernardelli, F. Gambino, P. Gasparini (scheda CdT), S. de Laude, C. Carena, E. Rosati, L. Lazzerini, E. Burgio, C. Segre, R. Brusegan, A. Varvaro, L. Lazzerini, F. Cardini, **DEAF bibliographie**, **P. Torop**, M. Lecco (rec SC), F. Benozzo, M. Alinei, N. Pasero, S.M. Barillari, M. Di Febo (rec MR), R. Brusegan, **E. Hicks**, **J.-C. Mühlethaler**, A. Barbieri (scheda CdT), V. Orazi (rec *Rev.Poet.Med.*), **J.L. Grigsby** [ma: **J. J. Duggan**], S. Simonatti, A. Martorano (rialto), F. Brugnolo (*Italicon*), F. Pezzarossa, A. Castellucci (scheda CdT), R. Brusegan, M. Lecco, S. Galano, L. Renzi, D.O. Ceperaga, **M. Caceres Sanchez**, D. Venturi (internet/cinemanìa), **J. Batany**, **A. Rossell**, R. Brusegan, A. Annicchiarico, B. Barbiellini Amidei, **K. Varty**, **S. D'Onofrio**, M. Lecco, Carla Rossi, **N. Fukumoto – N. Harano – S. Suzuki**, G. Policastro, A. Fassò, A. Celli <175>, R. Manetti, S. Marcenaro, M. Lecco, N. Pasero, M. Di Febo, **J. Batany** (rec. RCPhR), M. Alinei, M. Buzzoni, L. Salmon, P. Maninchedda, **biblio. ARLIMA** (**Laurent Brun**), **F. Wolfzettel**, R. Benedetti, **Marilyn Aronberg Lavin**, S. Attardo, Annamaria Sapienza, **J. Koopmans**, **M. Simò Torres**, Piera Schiavo, **P. Torop**, R. Romagnolo, **G. Holtus**, R. Benedettini, G. Bottani, Ch. Lee, M. Panarari (rec *Malizie* sul "Secolo XIX"), L. Lazzerini, S. Guida, **J. Batany**, M. Lecco, A. Bisanti, **F. Pirot**, L. Russo, F. Mosetti Casaretto, [arts & humanities citation index], P. Gresti, F. Costantini, G. Mazzacurati, **U. Kunkel**, G. Frasca, S. Marcenaro, F. Benozzo, P. Gasparini, M. Lecco, **K. Sullivan**, C. Del Zotto, G. Colella, B. Clausi, S. Isetta, **H. Braet**, **D. Burrows**, **J. Viktorova**, G. Paradisi, A. Milone, A. Fabiani, G. Crimi, E. Burgio (rec *Malizie* su MR), F. Nasi, R. Tedesco (? Rid.IT), **H. Libertella**, C. Giunti, R. Scannapieco, A. Barbieri, E.C. Bardoni, M. Scattolini, A. Corsaro, I. Tufano, B. Franceschini, G. Barberi Squarotti, F. Latella, G. Ligato, G. Sangirardi, S. Mazzoni Peruzzi, G. Tellini, A. Capata, **C. Füg-Pierreville**, R. Menarini, D. De Robertis, M. Telò, G.P. Maragoni, F. Nardi, **A. Smith**, A. D'Agostino, P. Fasoli, G. Angeli, C. Mercuri, **M. Sobel**, G. Arlotta, G. Palumbo (rec *Viaggio di C.* su MR), E.

Mosconi, **Ch. Ferlampin-Acher**, **O. Lurati**, T. Pacchiarotti, L. Pierdominici (rec *Malizie* su *Le Moyen Age*), **E. Dulce**, A. Fassò, M. Alinei, G. Massola, **G. Bianciotto** (rec *Malizie* su **RCPR**), M. Largaiolli, A. Varvaro, **J.-C. Mühlethaler**, I.E. Buttitta, F. Sarchi, R. Gigliucci, S. Luongo, M.G. Capusso (rec *Malizie* su **SMV**), D. Bisconti, P. Di Luca, M. Lecco, **V. Simbor Roig**, G. Sanga, M. Di Febo (rec *Malizie* su **ZRPh**), M. Scattolini (rec. *Viaggio di C.* su **CN**), **A. Strubel** (rec *Malizie* su **CCM**), M. Guglielmi, P. Albarella, **M. Angelucci**, M. Domenichelli, A. Ghidoni, N. Pasero, **R. Trachsler**, **M. Ryssen**, A. Negri, P. Rinoldi (**BBSR**), S. Guida, <300> A. Slerca, **M. Angelucci**, **W. Engler**, C. Vecce, S. Galano, M. Scalabrini, C. Brandoli, **A. D. Boboc** (rec *Malizie* su *The Medieval Review*), **D. Zlatović**, F. Monteleone, C. Mordegia, **Ph. Bennett**, **J.-C. Mühlethaler**, W. Meliga (rec *Guerrieri* su *Studi francesi*), S. Vatteroni, M. Lecco, L. Spetia, L. Canetti, G. Paradisi, **P. T. Ricketts**, **R. Devereaux**, A. Ghidoni, A. Sciancalepore, P. Serra, N. Pasero, G. Cherchi, L. Rossi, S. Asperti (rec *Leggere i trovatori* su **MR**), M. Viñolas Solé (rec *Leggere i trovatori* su *Mot so razo*), M. Di Febo, **N. Applauso** (diss. PhD), M. D'Angelo, O. Floquet, P. Mazzitello, M. C. Bragone, **C. Lasa Ochoteco** (diss. PhD), **R. C. Rei Fonseca** (diss. PhD), A. Angelucci, **P. Sauzeau**, **F.P. Knapp** ?, **C. Cardelle de Hartmann**, **P. Lorenzo Gradin**, **M. Brea**, **J.-C. Mühlethaler**, L. Rossi, **H. C. Jacobs** (rec *Renart la volpe*), **M. Olevskaya**, **N. Lenoir**, **I. González**, **J. Paredes**, P. Beltrami, <350> G. Palumbo (rec *Vita e morte avventurose*), T. Patera, A. Ghidoni, S. Paglia, R. Ceserani (rec. *Internet Figure memoria culturale*), **E. Andrieu**, M. Di Febo, A. Sciancalepore, M. Lacanale, **J. C. Vallecalle** (rec. *Guerrieri* su **CCM**), A. Pioletti, S. Sini, S. Bonfili, F. Cardini, I. Scola (diss. PhD), R. Franchini, B. Greco, **E. Illarionova** (rec. *Poetica st. della novella*), **Hilario Franco Junior**, A. Pioletti, P. Serra, M. Mancini (rec. *Poetica st. della novella* il Manifesto), P. Rinoldi, **C. Azuela**, C. Donà (rec. *Poetica st. della novella* Str. crit.), **J.-C. Mühlethaler**, M. Lecco, M. Tramet, N. Pasero, A. M. Radaelli, **V. Jennings**, A. Sciancalepore (rec. *Poetica st. della novella* QSem), T. Patera (rec. *Poetica st. della novella* **RCPR**), A. Ghidoni (rec. *Poetica st. della novella* Intersezioni), A. Airò, <385>, **A. Boccuti**, R. Ronzitti, E. Spadini, **A. M. Mussons**, G. Palumbo, A. Beretta, C. Menichetti, **I. Arseneau**, M. Lecco, G.P. Giudicetti, G. Capriotti, **L. Salmon**, R. Argenziano – L. Selvaggio, G. Valenti, C. Nesi, <400> M. Daraio, A. Albanese, G. Morbiato, **M.I. Olevskaja**, M. Ameruso, **O. Laas**, **Ph. Walter** (rec. *Archetipi letterari* **IRIS**), A. Cerreia Varale (rec. *Archetipi* su *Enthymema*), A. Sciancalepore (rec. *Archetipi* su *Acta Fabula* e su *Perspectives médiévales*), E. Dardano (rec. *Archetipi* su *Letteratura e letterature*), A. Ghidoni (rec. *Archetipi* su *Strumenti critici* ), R. Caprini (rec. *Archetipi* su *La ricerca folklorica* ), A. Sciancalepore, T. Patera, A. Ghidoni, L. Morbiato, A.

Barbieri, B. Solla, S. Rapisarda, R. Manetti, **A. Lembke**, A. Bisanti, F. Mosetti Casaretto, S. Martorana, G. Larocca, **J.-F. Poisson-Gueffier**, **B. Loureiro**, P. G. Beltrami, G. Strinna, C. Vecce, C. Di Girolamo, M. Azzolini, G. Murgia, P. Rinoldi, S.M. Barillari, S. De Simone, **J. Viktorova**, L. Salmon, C. Balzaretti, A. Barbieri, A. Pioletti – A. Punzi, E. Muzzolon, M. de Socio, L. Di Sabatino, F. Sciolette, M. Lacanale, M. Cavagna, M. Tamborrino, A. Sciancalepore, <450> B. Terracciano, G. Floris, S. Guida, **J.-J. Vincensini**, G. Martire, R. Castellana, **C. Galderisi**, **Joanna Pietrzak-Thébault**, **R. Colbertaldo**, **S. Demontis**, N. Morato, L. Faienza, A. Bollini, G. Santini, F. Mosetti Casaretto, N. Monti, M. Calloni, A. Punzi, A. Pioletti, C. Leone, M. Lecco, **J.-C. Mühlethaler**, G. Martire, M. de Socio, F. Lucioi, J. Gesiot, P. Di Luca, D. Ermacora, **D. Monticelli**, **O. Branchina**, L. Rossi, A. Ghidoni, G. Zitelli, D. Mariani, F. De Cristofaro, E. Burgio, I. Reginato, L. Bertolini (rec. *Il comico, il sacro, l'osceno* su Fillide), F. Cardini (rec. *Il comico, il sacro, l'osceno* su IlSole24ore-domenica), **C. Tassone** (rec. *Metamorfosi di Renart*), M.T. Prota, M. de Socio, G.-E. Rivier, G. Simeoni, L. Morlino, F. Ischia, **A. Corbellari**, A. Baldissera, F. Papi, G. Lanciani, <500> P. Isotta, E. Marinai, A. Punzi, S. Ghiroldi, P. Cifarelli, **A. Classen**, **F. E. Bravo Herrera**, C. Saccoccia, **E. Baricci**, **J.-C. Mühlethaler**, **X.X. Ron Fernandez**, **L. Sunderland**, C. Zilli, P. Golinelli, A. Vencato, M. Verdirame, M. Giovini, M. Faini, R. Gramigna, D. Mantovani,