

SCHEDA PROGETTO

Responsabile del progetto e dell'esecuzione del contratto: Giada Roberta Viviani, PA, L-Art/07 (Diraas)
Obiettivo del progetto: Finalizzazione di una piattaforma di descrizione catalografica delle fonti genetiche della musica per film, nell'ambito del Prin 2020: New Music Writing Processes for Cinema (Prot. 2020XWWY3M)
Oggetto della prestazione: Attività di affiancamento della proposta di ampliamento per le norme e istruzioni di descrizione catalografica delle fonti genetiche per la musica per film; stress test della piattaforma Linked Open Data ACUSTEME
Descrizione dettagliata della prestazione: La collaborazione ha per oggetto il completamento di alcune azioni di responsabilità dell'Unità di Genova nell'ambito del Prin2020, giunto all'ultimo anno di attività. Lo scopo è giungere alla pubblicazione della piattaforma Linked Open Data ACUSTEME, nella parte riguardante la descrizione catalografica delle fonti genetiche della musica per film. A tal fine, il/la collaboratore/trice dovrà innanzitutto affiancare la responsabile del progetto nella redazione di una proposta di ampliamento delle REICAT (Regole italiane di catalogazione) per la descrizione delle fonti genetiche della musica per film, in particolare per quanto riguarda le nuove tipologie di fonti prodotte con la composizione computer-assisted. Contestualmente, il/la collaboratore/trice condurrà gli stress test sulla piattaforma Linked Open Data ACUSTEME: ciò consisterà nell'immissione dei dati relativi a fonti del processo creativo della musica per audiovisivo di Jóhann Jóhannsson, in maniera da appurare, da un lato, la tenuta e la funzionalità del sistema, dall'altro la correttezza e completezza delle descrizioni catalografiche di nuova proposta. Condotti gli stress test, il/la collaboratore/trice dovrà affiancare la responsabile del progetto nella redazione delle istruzioni per la descrizione catalografica delle suddette tipologie di fonti sulla piattaforma ACUSTEME.
Competenze richieste al prestatore: Il/la collaboratore/trice dovrà avere pregressa e consolidata esperienza nello studio e nell'analisi dei processi compositivi della musica per il cinema e gli audiovisivi. È preferenziale la conoscenza della produzione di Jóhann Jóhannsson o di compositori di musica applicata alle immagini attivi negli ultimi due decenni. Sono richiesti: <ul style="list-style-type: none">- Laurea magistrale in Musicologia o Diploma accademico di II livello in Composizione (preferibilmente Composizione per la musica applicata alle immagini);- Conoscenza dei principali programmi di composizione computer-assisted;- Conoscenza delle principali tecniche compositive della musica per film e per gli audiovisivi
Durata del progetto: Entro 5 mesi dalla data di decorrenza indicata in sede di pubblicazione dei dati contrattuali sul sito di Ateneo
Compenso: (non si applica nel caso un dipendente dell'Ateneo risponda alla ricognizione interna) L'importo massimo a disposizione per l'incarico è di euro 5000,00, comprensivo di tutti gli oneri previdenziali e assistenziali a carico del percipiente e dell'Università. La spesa graverà sul progetto cod. 100017-2020-GV-PRIN_Bando_2020 Il compenso presunto lordo prestatore, calcolato applicando il regime fiscale più elevato e i costi aziendali derivanti, potrà variare da un importo minimo di euro 3.779,83 a un importo massimo di euro 4.901,96. Si precisa che gli importi lordi indicati sono presunti e potranno subire variazioni a seconda del regime fiscale dei vincitori e dei costi azienda collegati.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

Natura Fiscale della prestazione: (non si applica nel caso un dipendente dell'Ateneo risponda alla ricognizione interna)

- *Contratti che hanno per oggetto **una prestazione unica a esecuzione pressoché istantanea** (carattere episodico quali studi, consulenze etc) e nell'ambito dei quali il committente effettua il controllo del solo risultato che si propone di ottenere: lavoro autonomo – redditi diversi (art. 67, comma 1, lett. I, D.P.R. 917/86 TUIR);*
 - *lavoro autonomo - redditi di lavoro autonomo- professionisti abituali (art. 53, comma 1, D.P.R. 917/86 TUIR)*

Firmato il Responsabile del progetto e dell'esecuzione del contratto


