

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA



Bando PRIN 2022 prot. n° 2022P749MT CUP: D53D23015480006 – progetto “Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences”, finanziato con le risorse previste dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) di cui al decreto direttoriale n. 104 del 02-02-2022, Decreto Direttoriale di ammissione al finanziamento n. 1079 del 19-07-2023 e finanziato dall’Unione Europea – Next Generation EU, nell’ambito della Missione 4 “Istruzione e Ricerca”, Componente C2 “dalla Ricerca all’Impresa”, investimento 1.1, Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza dedicata ai Progetti di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale.

SCHEMA PROGETTO

Responsabile del progetto e dell’esecuzione del contratto: Prof.ssa Livia Cavaglieri, PA, DIRAAS
Obiettivo del progetto: Studio scientifico dei borderò della Compagnia Drammatica Italiana di Adelaide Ristori (tournée “il giro del mondo” 1874-1876) ai fini del raggiungimento degli obiettivi scientifici del Progetto PRIN 2022 Performing Arts, Economics, and Cultural Policies. New Interpretative Paradigms between Aesthetics and Social Sciences (Codice 2022P749MT; CUP D53D23015480006).
Oggetto della prestazione: Collaborazione scientifica occasionale avente ad oggetto attività di analisi, trascrizione, inserimento in un database dei dati contabili provenienti dalla collezione dei borderò della Compagnia Drammatica Italiana, conservati presso il Museo Biblioteca dell’Attore, fondo Adelaide Ristori, serie 2 Gestione e contabilità dell’attività teatrale.
Descrizione dettagliata della prestazione: Il collaboratore/La collaboratrice dovrà analizzare i borderò contenuti nelle buste dalla n. 8-9-10-11, relativi alla tournée “giro del mondo”, secondo focus geografici prestabiliti e trascrivere i dati in un database, che permetta di ricostruire la segmentazione dei prezzi dei biglietti operata dalla compagnia, il numero di biglietti venduti e la loro tipologia, la capienza del teatro l’incasso complessivo.
Competenze richieste al prestatore: <ul style="list-style-type: none">• Dottorato di ricerca• Documentata esperienza di ricerca in archivio, specializzata sul teatro italiano dell’Ottocento• Conoscenza di excel• Pubblicazioni scientifiche
Durata del progetto: 3 mesi
Compenso: (non si applica nel caso un dipendente dell’Ateneo risponda alla ricognizione interna) L’importo massimo a disposizione per l’incarico è di euro 4.500,00 comprensivo di tutti gli oneri previdenziali e assistenziali a carico del percipiente e dell’Università e di Iva se dovuta. La spesa graverà: sul progetto U-Gov cod. 100017-2023-LC-PRIN_Bando_2022 (CUP D53D23015480006, progetto finanziato dall’Unione europea – Next Generation EU. Titolo: <i>Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences</i> . Responsabile Prof.ssa Livia Cavaglieri). Il compenso presunto lordo prestatore, calcolato applicando il regime fiscale più elevato e i costi aziendali derivanti, potrà variare da un importo minimo di Euro 3.401,85 a un importo massimo di euro 4.411,76. Si precisa che gli importi lordi indicati sono presunti e potranno subire variazioni a seconda del regime fiscale dei vincitori e dei costi azienda collegati.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

Natura Fiscale della prestazione: (non si applica nel caso un dipendente dell'Ateneo risponda alla ricognizione interna)

- Contratti che hanno per oggetto **una prestazione unica a esecuzione pressoché istantanea** (carattere episodico quali studi, consulenze etc) e nell'ambito dei quali il committente effettua il controllo del solo risultato che si propone di ottenere: lavoro autonomo – redditi diversi (art. 67, comma 1, lett. I, D.P.R. 917/86 TUIR)

Firmato il Responsabile del progetto e dell'esecuzione del contratto