

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

DETERMINA E CONTESTUALE AVVISO DI PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER TITOLI PER L’AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI LAVORO AUTONOMO

LA RESPONSABILE AMMINISTRATIVA

- Visto** il D. Lgs. 165/2001 e, in particolare, l’art. 7, commi 5 bis e 6;
- Visto** il Regolamento di Ateneo per il conferimento di incarichi di collaborazione esterna emanato con D.R. n. 248 del 16.06.2008 e come modificato dal D.R. n. 571 del 27.10.2009;
- Viste** la delibera del Consiglio di Dipartimento Diraas assunta nella seduta del 09/07/2025;
- Vista** la ricognizione interna effettuata a mezzo posta elettronica in data 15/07/2025 (prot. n. 76895/2025);
- Considerato** che non è pervenuta nei termini indicati alcuna dichiarazione di disponibilità da parte del personale in servizio presso l’Università di Genova allo svolgimento dell’attività prevista;
- Ravvisata** la necessità di affidare a personale esterno un incarico con il seguente oggetto: disseminazione degli esiti della ricerca del progetto “New Music Writing Processes for Cinema” (Prin2020, prot. 2020XWWY3M);
- Considerato** che le prestazioni richieste sono altamente qualificate e sono necessarie per sopperire ad una esigenza di natura temporanea;
- Verificata** la disponibilità di bilancio sul progetto cod. 100017-2020-GV-PRIN_Bando_2020 (VIVIANI - PRIN 2020);

DETERMINA E AVVISA

1. Ai sensi del combinato disposto degli articoli 7 e 8 del Regolamento di Ateneo per il conferimento di incarichi di collaborazione esterna, è indetta una procedura comparativa per titoli, per l’affidamento di n. 1 incarico di lavoro autonomo avente ad oggetto *disseminazione degli esiti della ricerca del progetto “New Music Writing Processes for Cinema” (Prin2020, prot. 2020XWWY3M)*.
2. La prestazione da svolgere è dettagliatamente descritta nella “scheda progetto” che fa parte integrante del presente avviso.
3. Per poter essere ammessi alla procedura i candidati dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti:
 - a) Laurea Magistrale o Diploma accademico AFAM di secondo livello;
 - b) Esperienza lavorativa nell’ambito della composizione e/o esecuzione di musica per audiovisivo;
 - c) Esperienza di ricerca nell’ambito della musica per film;
 - d) Conoscenza della lingua inglese;
 - e) Non aver riportato condanne penali definitivamente accertate che incidano sulla moralità professionale, non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l’applicazione di misure

di prevenzione, o in ogni caso non trovarsi in situazioni a cui la legge ricollega un'incapacità di contrarre con le Pubbliche Amministrazioni;

- f) Non avere motivi di incompatibilità previsti dalla legge o legati ad interessi di qualsiasi natura con riferimento all'oggetto dell'incarico;
- g) Godimento dei diritti civili e politici;
- h) Godimento dell'elettorato attivo;
- i) Possesso dei requisiti di idoneità tecnico professionali ex art. 26, comma 1, lett. a), punto 2, del D. Lgs. 81/08 e allegato XVII (di norma per prestazioni intellettuali il possesso di tali requisiti si limita alla regolarità contributiva nei confronti degli enti previdenziali competenti).

Ai sensi dell'art.18, comma 1, lett. c) della Legge 30.12.2010, n. 240, non possono essere ammessi alla valutazione comparativa coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con un professore appartenente al dipartimento o alla struttura che effettua la chiamata ovvero con il Rettore, il Direttore generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'ateneo.

I cittadini stranieri dovranno essere in possesso di un titolo di studio riconosciuto equipollente a quelli di cui al precedente comma in base ad accordi internazionali, ovvero con le modalità di cui all'art. 332 del Testo Unico 31/8/1933, numero 1592. Tale equipollenza dovrà risultare da idonea certificazione rilasciata dalle competenti autorità.

4. Costituiscono titoli di valutazione in sede di procedura comparativa:

- a) Titolo di studio minimo previsto per l'accesso (Laurea Magistrale o Diploma accademico AFAM di secondo livello): **max 30 punti**;
- b) Esperienza lavorativa nell'ambito della composizione e/o esecuzione di musica per audiovisivo: **max 50 punti**;
- c) Esperienza di ricerca nell'ambito della musica per film: **max 20 punti**;

5. Le domande di partecipazione – redatte secondo gli allegati moduli A e B e corredate da un *curriculum* professionale e dalla copia di un documento di riconoscimento – dovranno essere inviate firmate e in formato PDF a diraas@pec.unige.it entro e non oltre le ore 12 del decimo giorno a partire dalla data di pubblicazione dell'avviso di procedura comparativa sul sito dell'Ateneo;

6. L'esito della procedura sarà pubblicato sul sito internet dell'Università nella sezione degli avvisi di procedura comparativa. Apposita comunicazione sarà inviata per posta elettronica - all'indirizzo e-mail comunicato nella domanda - al solo vincitore della medesima.

7. Qualora il vincitore sia un pubblico dipendente il conferimento dell'incarico sarà subordinato alla preventiva autorizzazione dell'Amministrazione di appartenenza ai sensi dell'art. 53, commi 7, 8 e 10 del D.Lgs. n. 165/2001.

8. Il contratto sarà stipulato nelle forme di legge entro dieci giorni dal ricevimento dell'esito da parte del vincitore della procedura fatti salvi i tempi necessari per acquisire l'ulteriore autorizzazione di cui al punto 8. Trascorso tale termine senza che, per colpa del professionista, si addivenga alla stipula, ai sensi dell'art. 9 del Regolamento per il conferimento di incarichi di collaborazione esterna, si provvederà a contattare gli eventuali professionisti ammessi alla procedura secondo l'ordine di graduatoria.

9. L'incarico sarà svolto personalmente dal soggetto selezionato, in piena autonomia e senza vincolo di subordinazione. I collaboratori non sono inseriti nell'organizzazione gerarchica dell'Amministrazione committente. Responsabile del progetto e dell'esecuzione del contratto sarà la prof.ssa Giada Roberta Viviani.

10. L'efficacia del contratto sarà condizionata alla pubblicazione dei relativi dati sul sito web di Ateneo ai sensi dell'art. 3, comma 18, della L. n. 244/2007.

11. Da concludere entro il 31 dicembre 2025.

12. Il compenso lordo onnicomprensivo per l'incarico è stabilito in euro 950,00 comprensivo di ogni onere previdenziale ed assistenziale a carico del percipiente e dell'Università e di iva se dovuta e graverà sulla voce cod. 100017-2020-GV-PRIN_Bando_2020 (VIVIANI - PRIN 2020).

Il compenso presunto lordo prestatore per ciascun incarico, calcolato applicando il regime fiscale più elevato e i costi aziendali derivanti, potrà variare da un importo minimo di euro 718,27 a un importo massimo di euro 931,37.

Si precisa che gli importi lordi indicati sono presunti e potranno subire variazioni a seconda del regime fiscale dei vincitori e dei costi azienda collegati

13. Gli oneri per la sicurezza sono stati definiti pari a 0 e, ai sensi dell'art. 26, comma 3 bis del D.Lgs. 81/08, trattandosi di prestazione intellettuale, non è stato redatto il Documento Unico di Valutazione dei Rischi da Interferenza (DUVRI).

14. La Responsabile del procedimento è la dott.ssa Antonella Ferrando.

15. Il trattamento dei dati personali del collaboratore avverrà secondo le modalità stabilite dal Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR) e D.lgs. 30.06.2003, n. 196 (Codice in materia in protezione dei dati personali), come modificato dal D.lgs. 10.08.2018, n. 101 nel rispetto dei principi di liceità, correttezza, trasparenza, limitazione della finalità, minimizzazione dei dati, esattezza, limitazione della conservazione, integrità, riservatezza e responsabilizzazione.

16. Copia dell'avviso di indizione della presente procedura comparativa sarà pubblicata sul sito Internet dell'Ateneo.

LA RESPONSABILE AMMINISTRATIVA

Dott.ssa Antonella Ferrando

SCHEDA PROGETTO

Responsabile del progetto e dell'esecuzione del contratto:
Giada Roberta Viviani, professoressa associata di Musicologia e Storia della musica
Obiettivo del progetto:
Disseminazione degli esiti della ricerca del progetto "New Music Writing Processes for Cinema" (Prin2020, prot. 2020XWWY3M)
Oggetto della prestazione:
Attività di supporto al progetto
Descrizione dettagliata della prestazione:
<p>La prestazione riguarda la sonorizzazione dal vivo del film <i>Nosferatu</i> (1922) di F. W. Murnau, che sarà proiettato nell'ambito dell'evento di disseminazione degli esiti della ricerca del progetto "New Music Writing Processes for Cinema" (Prin2020, prot. 2020XWWY3M), nel cui ambito la sottoscritta è responsabile scientifica dell'Unità di Genova.</p> <p>Il progetto di ricerca ha indagato il cambiamento di prassi produttive, creative e di paradigmi estetici nella transizione da ambienti di lavoro analogici, tipici del Novecento, a quelli digitali, in atto da venticinque anni e attualmente in corso di rapidissimi cambiamenti. La collaborazione di cui al presente bando è finalizzata a sperimentare la reinterpretazione delle prassi e linguaggi di sonorizzazione del cinema muto attraverso l'utilizzo di strumentazioni e stilemi propri della musica elettroacustica</p> <p>L'evento di disseminazione è strutturato in tre momenti, differenziati per potenziale interesse di pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none">- tavola rotonda a cura dei responsabili scientifici del progetto di ricerca, dove saranno discussi gli esiti accademici del lavoro;- presentazione del volume <i>Comporre musica per film in ambiente musicale</i> (NeoClassica 2025), di imminente uscita, pubblicato a cura dell'Unità di Genova come esito delle attività di ricerca;- proiezione del film <i>Nosferatu</i> con sonorizzazione dal vivo, preceduta da breve conferenza illustrativa per il Pubblico
Competenze richieste al prestatore:
<p>La prestazione richiede al/la professionista competenze sia teoriche, ovvero esperienza di ricerca connessa alle prassi e alle estetiche di musica per film, sia pratiche, ovvero la capacità di comporre ed eseguire musica dal vivo che interagisca coerentemente con il sistema audiovisivo del film <i>Nosferatu</i> (1922) di F. W. Murnau. Sono richieste anche competenze tecniche relative alla gestione dello strumentario elettroacustico.</p> <p>Titolo di studio:</p> <ul style="list-style-type: none">- Laurea Magistrale o Diploma accademico AFAM di secondo livello <p>Competenze richieste:</p> <ul style="list-style-type: none">- esperienza lavorativa nell'ambito della composizione e/o esecuzione di musica per audiovisivo- esperienza di ricerca nell'ambito della musica per film
Durata del progetto:
La prestazione è istantanea, da concludersi entro il 31.12.2025
Compenso: <u>(non si applica nel caso un dipendente dell'Ateneo risponda alla ricognizione interna)</u>
€ 950 (su fondi Prin2020 legati al progetto "New Music Writing Processes for Cinema", prot. 2020XWWY3M).

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

Il compenso presunto lordo prestatore, calcolato applicando il regime fiscale più elevato e i costi aziendali derivanti, potrà variare da un importo minimo di euro 718,27 a un importo massimo di euro 931,37.

Si precisa che gli importi lordi indicati sono presunti e potranno subire variazioni a seconda del regime fiscale dei vincitori e dei costi azienda collegati.

Natura Fiscale della prestazione: (non si applica nel caso un dipendente dell'Ateneo risponda alla ricognizione interna)

- *Contratti che hanno per oggetto **una prestazione unica a esecuzione pressoché istantanea** (carattere episodico quali studi, consulenze etc) e nell'ambito dei quali il committente effettua il controllo del solo risultato che si propone di ottenere: lavoro autonomo – redditi diversi (art. 67, comma 1, lett. I, D.P.R. 917/86 TUIR);*
 - *lavoro autonomo - redditi di lavoro autonomo- professionisti abituali (art. 53, comma 1, D.P.R. 917/86 TUIR)*

Firmato il Responsabile del progetto e dell'esecuzione del contratto

firmato digitalmente
