



VITE D'ARCHIVIO. FONDI PERSONALI, DISPOSITIVI DELLA MEMORIA E CULTURE DEL CINEMA

a cura di Sara Tongiani e Luca Malavasi

28-29

OTTOBRE

**Aula Magna Scienze Umanistiche,
Università di Genova,
via Balbi 2**



VITE D'ARCHIVIO. FONDI PERSONALI, DISPOSITIVI DELLA MEMORIA E CULTURE DEL CINEMA

28

OTTOBRE

Ore 14.00

Saluti istituzionali

Micaela Rossi (Preside della Scuola di Scienze Umanistiche, Università di Genova)

Duccio Tongiorgi (Direttore del Dipartimento di italianistica, romanistica, arti e spettacolo – DIRAAS, Università di Genova)

Apertura dei Lavori

Luca Malavasi, Sara Tongiani (Università di Genova)

Ore 14.30

Keynote speaker: Stefano Baschiera (Queen's University Belfast)

Dalla scatola d'Archivio all'Impatto: la ricerca sul fondo Zingarelli

Discussant: Sara Tongiani (Università di Genova)

Ore 15.30

Chair: Luca Malavasi (Università di Genova)

Giulio Tosi (Università Cà Foscari Venezia)

La cassetta degli attrezzi del critico. Il “Fondo Guido Aristarco” della Cineteca di Bologna

Luca Malavasi, Sara Tongiani (Università di Genova)

Claudio Bertieri. Racconti per immagini: archivio e cultura visuale

Pausa

Livia Sisi (Sapienza Università di Roma)

Fonti e metodi per lo studio dell'industria cinematografica italiana: l'Archivio CristaldiFilm

Valerio Di Paola, Luana Fedele (Sapienza Università di Roma)

L'archivio CinemAvvenire tra formazione delle audience e branding culturale

David Miliozzi, Filippo Mengoni (Università degli Studi di Macerata)

Bozzetti di memoria. Conservazione e promozione dell'archivio di Dante Ferretti



VITE D'ARCHIVIO. FONDI PERSONALI, DISPOSITIVI DELLA MEMORIA E CULTURE DEL CINEMA

29

OTTOBRE

Ore 9.30

Chair: Gabriele Rigola (Università di Genova)

Martina Zanco (Università di Udine)

La mappa degli archivi sul cinema e i media in Italia

Andrea Mariani (Università di Udine), Gabriele Gimmelli (Università di Bergamo)

Archivi e mappe di una storia intellettuale del cinema italiano: Nord Italia, 1940-1944

Federica Villa (Università di Pavia), Giada Cipollone (Università IUAV di Venezia)

Anarchie di un collezionista. Sulle fotografie del fondo Davide Turconi

Ore 10.30

Federico Zanoner (MART-Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto)

Film vissuti sulla carta. Il cinema negli archivi futuristi del Mart

Discussant: Luca Boichichio (Università di Verona)

Ore 11.15

Chair: Alice Cati (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Federico Vitella (Università di Messina)

Archeologie del fandom. la ricerca d'archivio e il caso Alida Valli

Enrico Gheller (Università di Bologna)

Un archivio mancato. Il caso Otello Angeli e la memoria del sindacalismo cinematografico

Samuele Briatore (Sapienza Università di Roma)

Marta Marzotto tra moda, mondanità e spettacolo: l'archivio di persona come atlante sociale, visivo e culturale

Ore 14.30

Tavola rotonda: **Fonti, immagini e archivio: nuove prospettive di ricerca**

moderano Cristina Jandelli (Università di Firenze) e Gabriele Rigola (Università di Genova)

Intervengono: Enrico Gheller, Andrea Mariani, Sara Tongiani, Federico Vitella

Ore 16.00

Presentazione del Catalogo della mostra **Claudio Bertieri una vita di immagini. Immagini di una vita** (Genova 2025) a cura di Luca Malavasi e Sara Tongiani



VITE D'ARCHIVIO. FONDI PERSONALI, DISPOSITIVI DELLA MEMORIA E CULTURE DEL CINEMA

Comitato Scientifico

Stefano Baschiera (Queen's University Belfast)

Luca Bochicchio (Università di Verona)

Alice Cati (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Mariapia Comand (Università di Udine)

Cristina Jandelli (Università di Firenze)

Andrea Mariani (Università di Udine)

Paolo Noto (Università di Bologna)

Kevin Repp (Beinecke Rare Book & Manuscript Library)

Gabriele Rigola (Università di Genova)

Federica Villa (Università di Pavia)

Federico Vitella (Università di Messina)

Federico Zanoner (Mart. Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto)

CONVEGNO ORGANIZZATO NELL'AMBITO DEL PROGETTO "ARCHIVI E FONTI PER LO STUDIO DEL DIVISMO E PRATICHE DI VALORIZZAZIONE" (RESPONSABILE SCIENTIFICO PROF. LUCA MALAVASI)

CON LA COLLABORAZIONE DELLA FONDAZIONE MARIO NOVARO ETS DI GENOVA