



Università degli Studi di Genova
Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)
Via Balbi, 2 – 16126 Genova

Bando PRIN 2022 prot. n° 2022LFR494, CUP: D53D23015380006 - progetto “The technological mediation of the Human. Faces and gestures in the forms of digital self-representation”, finanziato con le risorse previste dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) di cui al decreto direttoriale n. 104 del 02-02-2022, Decreto Direttoriale di ammissione al finanziamento n. 1079 del 19.07.2023 e finanziato dall’Unione Europea – Next Generation EU, nell’ambito della Missione 4 “Istruzione e Ricerca”, Componente C2 “dalla Ricerca all’Impresa”, investimento 1.1, Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza dedicata ai Progetti di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale

**VERBALE DELLA COMMISSIONE PER L’AFFIDAMENTO
DI INCARICO DI LAVORO AUTONOMO**

(Avviso Rep. n. 5 del 7 gennaio 2026)

Il giorno 26/01/2026, dalle ore 10 alle ore 11 si riunisce in modo telematico su Teams la commissione giudicatrice delle domande relative all’avviso per il conferimento di n. 1 incarico di lavoro autonomo avente collaborazione all’organizzazione del convegno internazionale “I A(M). Linguaggi, forme e racconti del Sé al tempo della svolta algoritmica”, in programma all’Università di Genova il 31 marzo e il 1° aprile 2026. La commissione è costituita dai professori:

prof. Luca Malavasi, Associato del SSD PEMM-01/B, Presidente;
prof.ssa Giada Roberta Viviani, Associata del SSD PEMM-01/A, membro;
prof. Gabriele Rigola, Associato del SSD PEMM-01/B, segretario.

La commissione stabilisce preliminarmente, sulla base del bando, i seguenti criteri per il conferimento degli incarichi e la valutazione dei titoli dei candidati:

- a) Comprovata esperienza professionale nell’ambito dell’organizzazione di convegni: **fino a un massimo di 40 punti**;
- b) Comprovata esperienza professionale nella ricerca scientifica in ambito cinema, cultura visuale e spettacolo: **fino a un massimo di 40 punti**;
- c) Dottorato di ricerca: **fino a un massimo di 20 punti**.

È pervenuta una domanda da parte della dott.ssa Sara Tongiani.

La domanda è completa dei moduli A e B e corredata da curriculum vitae e dalla copia del documento di identità.

La domanda e la documentazione allegata soddisfano i requisiti richiesti.

La dott.ssa Sara Tongiani è in possesso della laurea magistrale, ottenuta con la votazione di 110/110 e lode, e di due titoli di dottoressa di ricerca, uno conseguito nel 2012 presso l'Università di Torino, in Letterature e Culture Comparate - curriculum Culture Classiche e Moderne, l'altro conseguito nel 2019 presso l'Università di Genova, in Digital Humanities - curriculum Arte, Spettacolo e Tecnologie Multimediali. Ha contributo alla progettazione e all'organizzazione di numerosi convegni, di carattere nazionale e internazionali, svolgendo mansioni molto diverse, dalla gestione dei rapporti con i relatori alla cura degli aspetti grafici e promozionali.

Considerata la documentazione si assegna al candidato il seguente punteggio:

- Comprovata esperienza professionale nell'ambito dell'organizzazione di convegni: 40 punti;
- Comprovata esperienza professionale nella ricerca scientifica in ambito cinema e spettacolo: 30 punti;
- Dottorato di ricerca: 20 punti.

Il punteggio totale conseguito dalla dott.ssa Sara Tongiani è di 90/100.

La commissione pertanto ritiene di poter assegnare l'incarico alla dott.ssa Sara Tongiani.

Presidente

prof. Luca Malavasi _____

Membro

prof.ssa Giada Roberta Viviani _____

Segretario

prof. Gabriele Rigola _____