



I A(M).

**LINGUAGGI, FORME E RACCONTI DEL SÉ
AL TEMPO DELLA SVOLTA
ALGORITMICA**

**A CURA DI
LUCA MALAVASI E FEDERICA VILLA**

**31 MARZO-1 APRILE 2026
AULA MAGNA, VIA BALBI 2
UNIVERSITÀ DI GENOVA**



31 MARZO

ORE 10.30

SALUTI ISTITUZIONALI

DUCCIO TONGIORGI, DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA, ARTI E SPETTACOLO - DIRAAS (UNIVERSITÀ DI GENOVA)

MICAELA ROSSI, PRESIDE DELLA SCUOLA DI SCIENZE UMANISTICHE (UNIVERSITÀ DI GENOVA)

INTRODUZIONE E APERTURA DEI LAVORI

LUCA MALAVASI (UNIVERSITÀ DI GENOVA), FEDERICA VILLA (UNIVERSITÀ DI PAVIA)

SELF AS A SERVICE. VISUALITÀ GENERATIVA E MUTAZIONE DEL SOGGETTO

ORE 12.00 BELLEZZE E SELF IMAGE

CHAIR: SARA TONGIANI (UNIVERSITÀ DI GENOVA)

ANNA CHIARA SABATINO, MARIA CECILIA SCARFÒ (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO)

WEAVING THE LATENT SPACE. PRATICHE DI SELF-HACKING E DERIVA PSICOALGORITMICA

SUSANNA BANDI (UNIVERSITÀ DI PAVIA)

ALGORITMI DELLA BELLEZZA: SELF IMAGE, STANDARD ESTETICI E BIAS NELLE BEAUTY APP

CHIARA RAULI (RICERCATRICE INDIPENDENTE)

ESTETICHE CRIP TECH E NARRAZIONI DEL SÉ NELL'ERA COMPUTAZIONALE

ORE 14.15 KEYNOTE SPEAKER

LEONARDO IMPETT (BIBLIOTHECA HERTZIANA, UNIVERSITY OF CAMBRIDGE)

IL CALOMETRO DIGITALE. MISURARE LA BELLEZZA NELL'EPOCA DELLE IMMAGINI SINTETICHE

DISCUSSANT: BARBARA GRESPI (UNIVERSITÀ STATALE DI MILANO)

ORE 15.30 ALTERED SELF IMAGES

CHAIR: DEBORAH TOSCHI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'INSUBRIA)

GIUSEPPE PREVITALI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO), GIANCARLO GROSSI (UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE)

AUTO-RAPPRESENTARSI AL TEMPO DEI FILTRI. RIAPPROPRIAZIONE DELL'IMMAGINE, VISUAL LITERACY E ARCHEOLOGIA DEI MEDIA

CRISTINA COLET (UNIVERSITÀ DI TORINO)

PRATICHE DI MUKBANG, COME RACCONTO DEL SÉ

ROBERTA COLOMBO (UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE)

UMANO, DIGITALE, ARTIFICIALE. "NATURA SALVASCHERMO. VOLUME 0" DI OPHELIA BORGHESAN

NAJI AL OMLEH (UNIVERSITÀ DI GENOVA)

TRAJETTORIE ESTETICHE (IM)POSSIBILI: SOGGETTO, MACCHINA E FRUIZIONE NEGLI AMBIENTI DIGITALI CONTEMPORANEI

ORE 17.30 ARTIST'S CORNER

ROBERTO BERAGNOLI DIALOGA CON MARCO BERISSO (UNIVERSITÀ DI GENOVA)

ORE 21.15 CINEMA SIVORI

VIAGGIO IN ITALIA (R. BERAGNOLI, 2023, 22')

THE PØRNØGRAPHØR, (HARIEL, 2025, 11'),

LATENT SELF. IMMAGINI E IMMAGINARI DELL'IA, ESITI DEL WORKSHOP CONDOTTO DA P. LAFIANDRA E F. PIZZORNO

INTERVENGONO ROBERTO BERAGNOLI, PIETRO LAFIANDRA E FLAVIO PIZZORNO

MODERANO LUCA MALAVASI E FEDERICA VILLA



1 APRILE

ORE 9.30 KEYNOTE SPEAKER

DEBORAH LUPTON (UNIVERSITY OF NEW SOUTH WALES, SYDNEY)
MORE-THAN-HUMAN EMBODIMENT IN THE AGE OF GENERATIVE AI: PERSPECTIVES FROM THE HUMANITIES

DISCUSSANT: LAURA BUSETTA (UNIVERSITÀ DI PALERMO)

ORE 10.30 ARTIST'S CORNER

IRENE FENARA IN DIALOGO CON ELISABETTA MODENA (UNIVERSITÀ IULM, MILANO)

ORE 12.00 NARRAZIONI DEL SÉ

CHAIR: LUCA MALAVASI (UNIVERSITÀ DI GENOVA)

FILIPPO FIMIANI E PAOLA LAMBERTI (UNIVERSITÀ DI SALERNO)
ARCHETIPI INSTABILI. TREND VISIVI E FIGURAZIONE AFFETTIVA DEL SÉ - TRA TIKTOK E INSTAGRAM

SHANNON MAGRI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO)
DALL'ALGORITHMIC SELF ALL'AI-ECOLOGICAL SELF: UN CONFRONTO TRA THIS PERSON DOES NOT EXIST E THIS CLIMATE DOES NOT EXIST

ALICE CATI (UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE)
GRIEFBOT. LA MEMORIA PRIVATA, L'IMMORTALITÀ DIGITALE E LA CURA DEL LUTTO

ORE 12.30 IMMAGINI DEL SÉ

CHAIR: FEDERICA VILLA (UNIVERSITÀ DI PAVIA)

ELISABETTA MODENA (UNIVERSITÀ IULM, MILANO), SOFIA PIRANDELLO (UNIVERSITÀ PEGASO)
CERCANDO ROBERTA: LA PRATICA DI COSTRUZIONE DEL SÉ DI LYNN HERSHMAN LEESON TRA NASCONDIMENTO ED EVOCAZIONE

LORENZO DONGHI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA)
IL VOLTO TRA FOTOGENIA E DATAGENIA. RILEGGERE JEAN EPSTEIN NELL'EPOCA DELLE APP IA

FRANCESCO GIARRUSSO (UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO)
ARCHEOLOGIA DEI BIAS: REVERSE PROMPTING E SELFIE MACCHINICO

ORE 16.00 DISCUSSIONE E CHIUSURA DEI LAVORI

CONVEGNO RICONOSCIUTO VALIDO AI FINI DELL'ACQUISIZIONE DI 1 CFU "ALTRE ATTIVITÀ"

