

Allegato A

DI GENOVA IN GENOVA PERCORSI D'AUTORE IN CITTÀ

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

È nei luoghi vivi, vissuti e ancora vitali che nascono e crescono la letteratura, la musica, quella classica come la canzone d'autore, e il cinema. Tutelare, valorizzare e promuovere i luoghi raccontati nei libri, nelle opere liriche, nelle canzoni e nei film contribuisce allo sviluppo culturale e turistico di una città, che può così rileggersi, riscoprirsi e riappropriarsi di un patrimonio che è al contempo materiale e immateriale.

Genova è una città letteraria di primaria grandezza. Le pagine dedicate che ci hanno lasciato alcuni fra i protagonisti del Novecento italiano – a partire da Eugenio Montale e Giorgio Caproni – sono un'inestimabile ricchezza per cittadini, cittadine e turisti. Da un lato si rafforza il rapporto dei/delle genovesi con la città, il loro senso di appartenenza: la grande letteratura abita i caruggi e le colline, le spiagge di Levante e le ville di Ponente e parla di noi. Dall'altro lato il progetto permette di ampliare l'offerta turistica della città, già da secoli meta di turismo culturale internazionale e nuova meta del turismo letterario, fenomeno in crescita costante in tutta Europa.

Potremmo guardare alla Lisbona di Pessoa o alla Dublino di Wilde e di Joyce, oppure alla realtà italiana, al modello di Trieste, che propone percorsi, con mappe e segnaletica, sulle tracce di Joyce stesso, di Svevo e di Saba, "fisicamente" presenti in città con statue in bronzo a grandezza naturale posizionate in punti strategici e ammirate da cittadini, cittadine e turisti (percorsi con segnaletica e statue di scrittori sono stati ormai adottati anche da centri più piccoli, per esempio a Racalmuto per Sciascia). Genova, già capitale italiana del Libro, non può e non deve essere da meno.

Proponiamo, dunque, di ideare e realizzare un sistema di itinerari turistico-culturali nella Genova di Montale e nella Genova di Caproni, per proseguire in una prima fase alla città della canzone, per poi ampliare in una seconda fase alla musica classica, alla letteratura straniera, al grande cinema e al resto della letteratura italiana.

L'Università di Genova, con le sue molteplici competenze e gli strumenti della ricerca e della divulgazione, guida questo progetto culturale di ampio respiro, in stretto rapporto con il territorio cittadino. Il referente e la referente, Alessandro Ferraro e Veronica Pesce, hanno all'attivo due esperienze che costituiscono le fondamenta del presente lavoro: la pubblicazione di *Genova di carta*, guida letteraria della città che, oltre ad aver incontrato il favore della critica (con diverse recensioni sulla stampa nazionale) e del



pubblico (con 3.000 copie vendute in 5 anni), già suggerisce possibili itinerari; il progetto *Italo Calvino, Sanremo e dintorni*, itinerario letterario ideato per il centenario della nascita dello scrittore (1923-2023), corredato di pannelli fisici e virtuali (QRcode) e di guida cartacea, promosso dal Comune di Sanremo e realizzato su scala più ridotta con modalità analoghe a quelle che qui proponiamo.

OBIETTIVI E CALENDARIO DEL PROGETTO

Realizzare un sistema di itinerari turistico-culturali con relativa segnaletica e pannelli, contenuti digitali di approfondimento attraverso QRcode e sito internet, mappe e agili guide cartacee di accompagnamento. Gli strumenti previsti garantiranno sia la possibilità di una fruizione individuale (con tecnologie all'avanguardia senza necessariamente ricorrere a installazioni invasive), ma è ugualmente contemplata la programmazione di occasioni di fruizione collettiva degli itinerari: da un lato con inaugurazioni e appuntamenti periodici (che potrebbero diventare appuntamenti fissi per la città, sul modello dei Rolli Days) gratuiti e aperti alla collettività, dall'altro inserendo nell'offerta turistica cittadina (card, pacchetti e altre formule a pagamento) tour curati da guide (Federagit e Agtl) appositamente formate da personale UNIGE. È inoltre previsto il coinvolgimento delle scuole.

Dopo l'inaugurazione del primo itinerario (Genova di Montale) e dunque il lancio dell'intero progetto nell'ottobre 2026, si prevede si riguardare gli altri itinerari in due fasi, rispettivamente nel 2027/2028 e nel 2028/2029.

GRUPPO E MODALITÀ DI LAVORO

Costruito un solido gruppo di studenti e studentesse, coinvolti e coinvolte tramite tirocini, laboratori e tesi di laurea e guidati da docenti di diverse aeree: Lettere per l'elaborazione degli itinerari letterari e dei testi di approfondimento; Architettura per l'elaborazione grafica di pannelli, mappe, sito e app; Lingue per gli itinerari di letteratura non italiana e per le traduzioni rivolte a turisti/e stranieri/e, nuovi/e cittadini/e (con il coinvolgimento dei programmi Erasmus); Scienze del Turismo per ideare strategie di promozione e marketing e strumenti di misurazione dell'impatto socioculturale ed economico; Scienze dell'educazione per sollecitare il turismo scolastico, rivolgendo proposte al mondo della scuola, dai primi agli ultimi cicli; Cinema e cultura visuale per la creazione di contenuti audiovisivi.

L'Università di Genova, guidata dal DIRAAS, e Comune di Genova coinvolgeranno soggetti terzi che operano sul territorio e sono altamente specializzati negli ambiti di interesse del progetto e hanno mostrato disponibilità a supportare in modo concreto il progetto



stesso. La casa editrice Il Palindromo si impegna nella pubblicazione delle guide agli itinerari, creando una collana dedicata. Per la ricerca iconografica e la concessione delle immagini, oltre alla collaborazione dell'archivio comunale di Palazzo Rosso (Centro DOCSAI), il progetto può contare sulla Fondazione Ansaldo che mette a disposizione il proprio archivio per la ricerca iconografica e multimediale (anche attraverso l'attivazione di tirocini), supporta con i propri spazi e le proprie attività indirizzate alle scuole la divulgazione e la fruizione del progetto e offre l'utilizzo gratuito delle immagini e dei media, e sull'archivio Leoni che altresì mette a disposizione le proprie raccolte per la ricerca iconografica (anche attraverso l'attivazione di tirocini volti alla digitalizzazione del materiale) e offre l'utilizzo gratuito delle immagini. L'Ufficio Scolastico Regionale (USR) favorisce la diffusione e la fruizione dei progetti didattici nelle scuole. AMT mette a disposizione la documentazione tecnica sul funzionamento degli impianti di risalita storici (ascensori e funicolari) e supporta la promozione degli itinerari in alcuni punti strategici della rete urbana. AISM, Ente Sordi, Consulta dell'Handicap e Istituto Chiossone collaborano costantemente nella valutazione dell'accessibilità di percorsi e contenuti. A questi si aggiungono altri enti, associazioni e istituti culturali attivi sul territorio cittadino e in parte già individuati: Teatro Carlo Felice, Palazzo Ducale, Circuito Cinema Genova, l'Associazione Guide Turistiche della Liguria (AGTL) e la Federazione Guide Turistiche, Accompagnatori ed Interpreti di Genova (FERAGIT), le associazioni Luoghi d'Arte, Genova Fa, Genova A Piedi.

REFERENTI

Alessandro Ferraro alessandro.ferraro@unige.it
e Veronica Pesce veronica.pesce@unige.it
docenti presso il DIRAAS dell'Università di Genova