



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Universit degli Studi di GENOVA
Nome del corso in italiano RD	Letterature moderne e spettacolo(<i>IdSua:1552561</i>)
Nome del corso in inglese RD	Modern Literatures and Performing Arts
Classe	LM-14 - Filologia moderna RD
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	http://www.scienzeumanistiche.unige.it/didattica/letteraturemodernespettacolo
Tasse	http://www.studenti.unige.it/tasse/
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	AVETO Andrea
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	Italianistica, romanistica,antichistica,arti e spettacolo (DIRAAS)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BERISSO	Marco	L-FIL-LET/13	PA	1	Caratterizzante
2.	BEVEGNI	Claudio	L-FIL-LET/05	PA	1	Caratterizzante
3.	CUPPONE	Roberto	L-ART/05	PA	1	Affine
4.	MALAVASI	Luca	L-ART/06	RD	1	Affine
5.	MELLACE	Raffaele	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante
6.	TONGIORGI	Duccio	L-FIL-LET/10	PO	1	Caratterizzante
7.	VERDINO	Stefano Fernando	L-FIL-LET/10	PO	1	Caratterizzante

8.	AVETO	Andrea	L-FIL-LET/11	PA	1	Caratterizzante
Rappresentanti Studenti			D'Ancona Alessandra 4064282@studenti.unige.it Ballati Luca 4209856@studenti.unige.it			
Gruppo di gestione AQ			Andrea Aveto Claudio Bevegni Alessandra D'Ancona Luca Giacomini Raffaele Mellace			
Tutor			Livia CAVAGLIERI Duccio TONGIORGI Claudio BEVEGNI			

Il Corso di Studio in breve

03/05/2019

Il Corso di studio in Letterature moderne e spettacolo, attivato prima come specialistico (in applicazione dell'ordinamento 509) ed in seguito trasformato in magistrale (col passaggio all'ordinamento 270), avendo in seguito assorbito il Corso di laurea magistrale in Letterature comparate attivato sulla stessa classe (LM 14), è la prosecuzione naturale e diretta del Corso di laurea in Lettere e, in particolare dei curricula Moderno e Musica e spettacolo. Da questi curricula del corso triennale, infatti, riceve tanto la caratterizzazione letteraria, quanto quella moderna, che consente, nell'arco dei cinque anni, la definizione di un profilo culturale e formativo qualificato, rivolto allo studio delle letterature moderne e delle performing arts, sostenuto da una ricca interazione con le discipline linguistiche, storiche, storico-artistiche, senza peraltro rinunciare al rapporto con le letterature antiche.

Il Corso contempla l'attivazione di due curricula (Letterature moderne e Spettacolo), le cui colonne portanti sono rappresentate dai settori dell'italianistica (letteratura, letteratura teatrale, letteratura contemporanea, filologia, storia della lingua) e delle discipline dello spettacolo (critica cinematografica, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica, teatro comico, organizzazione ed economia dello spettacolo dal vivo, drammaturgia musicale, regia del teatro musicale). Il Corso di studio in Letterature moderne e spettacolo orienta verso la filologia, l'analisi e critica dei testi letterari, le performing arts, e offre una preparazione scientifica adatta ai dottorati in italianistica e in spettacolo.

Link: <http://www.scienzeumanistiche.unige.it/didattica/letteraturemodernespettacolo> (sito web del Corso di Studio)



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

26/04/2014

Il giorno 9 novembre 2007 alle ore 10 si riunirono nell'Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia in Via Balbi 2 i rappresentanti delle parti sociali e delle professioni interessate ai percorsi formativi e professionali dei corsi di Studio della Facoltà, il Preside, i Presidenti dei Corsi di Studio della allora Facoltà di Lettere e Filosofia e la Giunta di Presidenza. In quella occasione, le parti sociali intervenute fornirono suggerimenti utili per la formulazione dei percorsi didattici, anche al di fuori del tradizionale sbocco dell'insegnamento, e sottolinearono altresì l'importanza della formazione umanistica per le professioni relative all'inserimento nelle strutture del terziario, della formazione scolastica, dell'editoria e del giornalismo, delle strutture teatrali e per l'intrattenimento, della tutela e conservazione del patrimonio archivistico, bibliografico, archeologico e storico-artistico, nonché di tutti gli aspetti della fruizione della cultura a livello di contenuti, immagini e testi nell'ambito delle Istituzioni locali.

Venne sottolineata anche la necessità di diversificare le competenze nella formazione della Laurea di primo livello rispetto a quella di secondo livello, anche per i titoli eventualmente richiesti nelle procedure concorsuali.

Molti rappresentanti delle parti sociali presenti rilevarono l'importanza dei rapporti in corso con la Facoltà e auspicano una sempre più proficua collaborazione nell'individuare figure professionali emergenti.

Il Corso di Studio, per mezzo del suo delegato nella Commissione Orientamento di Scuola, ha periodicamente incontrato gli studenti degli ultimi due anni degli istituti Secondari di II grado e i loro docenti in presentazioni del percorso formativo e degli sbocchi occupazionali del Corso, in specifici stage organizzati dal Corso di Studi, al Salone Orientamenti, all'Open Week, all'Open Week Family e all'Open Day. In tali occasioni raccoglie gli interessi e le esigenze formative degli studenti e delle famiglie. Inoltre, in occasione dell'emanazione del DM 249 10 settembre 2010 concernente la Definizione della disciplina e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti, il CdS ha verificato che il percorso formativo consentisse (come prosecuzione del curriculum moderno del corso di laurea in Lettere) l'acquisizione dei cfu nei settori prescritti per l'ammissione alle selezioni per la classi di abilitazione: 043, 050, 051.

In occasione della presente proposta di modifica dell'ordinamento, funzionale anche al potenziamento dei rapporti fra letterature moderne e spettacolo, la commissione AQ ha incontrato (in data 22.10.2013) i rappresentanti di alcune fra le più rappresentative istituzioni regionali che operano nel campo dello spettacolo, della musica e dell'editoria per un confronto circa l'adeguatezza del percorso formativo progettato rispetto alle competenze e abilità considerate cruciali anche ai fini di uno sbocco occupazionale sul territorio.

Il Corso di Studio prevede, per il futuro e comunque entro il prossimo anno, di consultare le Parti interessate nel caso si presentassero cambiamenti nel quadro normativo relativo all'accesso alla professione di insegnante.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

27/05/2019

Dopo la consultazione dell'ottobre 2013, in occasione della modifica di ordinamento del Corso Magistrale e dell'attivazione del

curriculum, durante la quale erano stati interpellati il Conservatorio N. Paganini (nella persona del vicedirettore prof.ssa T. Canfori), il direttore del Teatro Stabile (C. Repetti) e l'editore del Canneto (prof. N. De Mari), nel giugno 2014 si è proceduto a un'ulteriore consultazione tramite compilazione di un questionario (corredato dall'offerta formativa programmata ed erogata) dei seguenti referenti, pubblici e privati: Casa Editrice Einaudi, Casa Editrice Loescher, Archivi e Biblioteche del Comune di Genova, Sovrintendenza della Liguria, Ufficio Scolastico Regionale. Analogamente, in data 7 settembre 2016 è stato nuovamente somministrato un questionario ai seguenti referenti: Casa editrice Loescher (nella persona di Giuseppe Orlandi), Casa editrice Einaudi (al direttore generale ed editoriale Ernesto Franco), Casa editrice il Mulino, Conservatorio di musica "Paganini" (direttore Roberto Iovino), Camera di Commercio di Genova (Cristina Erculei), Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e le province di Imperia, La Spezia e Savona, Soprintendenza archivistica e bibliografica della Liguria (direttrice Francesca Imperiale), Ufficio Scolastico Regionale della Liguria (direttrice Giuliana Pupazzoni), Centro di documentazione per la storia dell'arte del Comune di Genova (direttrice Elisabetta Papone).

In data 15 marzo 2018 la commissione AQ del Corso di Studio ha nuovamente convocato le parti interessate costituenti il Comitato di indirizzo allo scopo di confrontare le esigenze del mondo del lavoro con l'articolazione dell'offerta formativa del Corso.



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

a) insegnante b) Futuro ricercatore universitario c) consulente editoriale in case editrici d) Redattore e) Lessicografo f) esperto di pubbliche relazioni g) agente di pubblicità h) Funzionario culturale ed ideatore ed organizzatore di eventi culturali in Italia e all'estero. Fornire anche nozioni di base per chi voglia eventualmente indirizzarsi verso l'attività di: i) regista l) direttore artistico m) sceneggiatore

funzione in un contesto di lavoro:

Il CdS intende fornire agli studenti (nei limiti consentiti e coi vincoli imposti dalla tabella ministeriale) una avanzata padronanza di metodi e contenuti scientifici specifici concernenti le civiltà letterarie medievali moderne e contemporanee, inquadrati nei loro contesti storici e correlati alle discipline storico artistiche e dello spettacolo con cui intrattengono imprescindibili nessi culturali, senza dimenticare la persistenza dell'eredità classica. Questo corso ambirebbe ispirarsi all'angelo della storia di Walter Benjamin proiettato verso il futuro, ma con lo sguardo rivolto al passato. Perno centrale è comunque l'approccio alla testualità scritta che esige la maturazione di raffinati mezzi espressivi e comunicativi scritti e orali, sviluppando al contempo l'autonomia di giudizio, l'attitudine all'analisi e la capacità di sintesi.

Tali competenze ed abilità, unite a conoscenze e competenze in ambito storico-letterario, linguistico e filologico, pur restando l'insegnamento e la ricerca universitaria, secondo tradizione, il profilo professionale verso cui si indirizzano molte richieste da parte degli studenti, delineano un profilo culturale che potrà eventualmente essere utilizzato anche nell'ambito dell'editoria, del giornalismo, della pubblicità, della progettazione, organizzazione e realizzazione nell'ambito dello spettacolo e della multimedialità e delle relazioni con il pubblico.

Il laureato del corso magistrale potrà quindi operare, qualora lo permettesse il mercato del lavoro, con funzioni di elevata responsabilità, in settori quali: biblioteche, centri culturali, fondazioni, enti locali e assessorati alla cultura, industria culturale, editoriale e dello spettacolo, organismi e unità di studio presso enti ed istituzioni, pubbliche e private, italiane e straniere. Inoltre il laureato del corso magistrale, attraverso la successiva frequenza di scuole di Dottorato, potrà accedere alla carriera universitaria nell'ambito delle discipline filologico-letterarie e dello spettacolo, o a posizioni dirigenziali in enti ed aziende pubblici, privati e del terzo settore (incluse le Fondazioni) che valorizzano, conservano e promuovono il patrimonio artistico letterario e linguistico ed organizzano eventi e attività culturali

a)
fa partecipi gli allievi delle conoscenze relative alle discipline di competenza e stimola l'atteggiamento critico e la libertà di giudizio degli allievi.

b)

conduce ricerche originali e specialistiche su tematiche storio-letterarie e linguistiche, anche correlate con lo spettacolo.

c)

Collabora ai progetti ed alle scelte editoriali

d)

- Svolge attività di vario tipo nel mondo dell'editoria;
- Esercita professionalmente, anche ad alti livelli, le sue capacità di scrittura nel campo giornalistico, editoriale e pubblicitario.

e)

- Coordina progetti ed attività nel settore di riferimento;
- Collabora alla realizzazione di dizionari ed opere a contenuto vocabolaristico in genere, svolgendo indagini e ricerche tecniche e compilando lemmi e voci;
- Opera nel settore delle attività linguistico-informatiche, con particolare riferimento al trattamento di dati empirici.

f)

collabora con enti e/o aziende al reperimento di committenti e sponsor ed allo sviluppo delle relazioni con i committenti e con il pubblico

g)

Progettazione, pubblicizzazione e marketing di campagne pubblicitarie

h)

- Partecipa all'organizzazione di attività culturali in istituzioni (biblioteche, musei, esposizioni), compresi gli Enti e istituti di cultura e promozione della cultura e della lingua italiana all'estero,
- Elabora e coordina progetti, attività e ricerche nei settori linguistico-culturali nell'ambito delle politiche linguistiche e di integrazione, anche a livello europeo.

i) propone l'ideazione e realizza spettacoli ed eventi dal vivo o multimediali

l) si dedica alla progettazione e all'organizzazione di iniziative ed eventi culturali e nel'ambito dello spettacolo

m) elabora testi per la messa in scena di spettacoli teatrali e per la realizzazione di opere cinematografiche e multimediali

competenze associate alla funzione:

a) Conoscenze relative alle discipline, capacità di espositiva, capacità di analisi e di sintesi

b) Conoscenze specialistiche relative alle discipline, capacità di analisi e di sintesi

c) Capacità di ricerca, valutazione, redazione e recensione di testi,

d) Competenza nell'editing, revisionando gli scritti altrui, per uniformarne il linguaggio e lo stile e per verificarne la coerenza dei contenuti

e) Capacità nella raccolta, organizzazione e divulgazione di dati e conoscenze linguistici

f) Capacità di instaurazione di relazioni interpersonali sulla base di contenuti culturali.

g) Capacità di valutazione dei contenuti culturali in relazione al loro effetto sul pubblico.

h) Capacità di ideazione, promozione e organizzazione di eventi culturali.

i) Capacità di trasferire nel linguaggio scenico la complessità di un testo o di un'idea.

l) Capacità di individuare i temi adatti per collegare fra loro le singole parti che verranno a comporre un evento culturale o del mondo dello spettacolo.

m) Capacità di ideazione e di scrittura di un testo per la realizzazione di uno spettacolo o di un'opera cinematografica e multimediale.

sbocchi occupazionali:

a) Gli iscritti conseguiranno, a conclusione del Corso di studio, i crediti necessari per partecipare alle selezioni TFA alle classi di concorso (43/A , 50/A e 51/A) per l'insegnamento nelle scuole secondarie.

b) Avvio alla carriera universitaria nel campo della ricerca e dell'insegnamento

c) Svolge la sua funzione in aziende del settore dell'editoria, inclusa l'editoria on line/web

d) Come autore di testi per giornali, enti, aziende, uffici stampa, redattore di testi per siti web in aziende del settore dell'editoria, della pubblicità e della scrittura professionale/giornalistica, inclusa l'editoria on line/web

e) In qualità di dipendente e di libero professionista/consulente presso aziende pubbliche, private e del terzo settore produttrici di dizionari e risorse elettroniche; e in aziende specializzate nel trattamento automatico delle lingue.

f) In qualità di dipendente e di libero professionista/consulente, presso aziende pubbliche, private e del terzo settore che nella loro attività contemplano come essenziali le relazioni con la committenza e con il pubblico.

g) In qualità di dipendente e di libero professionista/consulente, presso aziende pubbliche, private e del terzo settore che svolgono attività nell'ambito della pubblicità e del marketing o che hanno bisogno di sviluppare questo aspetto per promuovere i loro prodotti.

h) In qualità di dipendente e di libero professionista/consulente, presso biblioteche, musei, esposizioni ed anche presso Enti e istituti di cultura e promozione della lingua e della cultura italiana all'estero, collabora all'ideazione e al coordinamento di attività culturali

i-l-m) dipendente o libero professionista presso enti, istituzioni, centri di produzione

(in sintesi):

Il CdS ritiene che la formazione specialistica/approfondita fornita possa configurare competenze specifiche e trasversali di alto livello, sia utilizzabili in un'ampia gamma di impieghi, soprattutto, ma non solo, nei campi dell'industria culturale ampiamente intesa e dell'insegnamento:

a) area dell'insegnamento nelle scuole secondarie

b) area della ricerca e dell'insegnamento universitari

c) d) e) area dell'editoria e del giornalismo

f) area delle pubbliche relazioni

g) area della pubblicità e del marketing

h) area degli archivi e biblioteche; area dell'organizzazione di eventi culturali; area degli istituti e fondazioni che operano in specifici settori dell'offerta culturale e Istituti culturali in Italia e all'estero

i-l-m) area dello spettacolo e dell'industria multimediale



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Scrittori e poeti - (2.5.4.1.1)
2. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
3. Redattori di testi per la pubblicità $\frac{1}{2}$ - (2.5.4.1.3)
4. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
5. Linguisti e filologi - (2.5.4.4.1)
6. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

11/03/2014

Sono ammessi al Corso di studio Magistrale in Letterature moderne e spettacolo i laureati nella classe L-10, tutti i laureati di area umanistica e di altre aree disciplinari, sia del nuovo sia del precedente ordinamento, con i seguenti requisiti curriculari:

- 9 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-FIL-LET/10 o L-FIL-LET/12
- 9 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-ANT/02 o L-ANT/03 o M-STO/01 o M-STO/02 o M-STO/04.
- 9 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-LIN/03 o L-LIN/04 o L-LIN/05 o L-LIN/06 o L-LIN/07 o L-LIN/08 o L-LIN/09 o L-LIN/10 o L-LIN/11 o L-LIN/12 o L-LIN/13 o L-LIN/14 o L-LIN/15 o L-LIN/21
- 18 CFU nei settori L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/14, L-LIN/01.

I requisiti curriculari devono essere posseduti prima della verifica della preparazione individuale.

Le modalità $\frac{1}{2}$ di tale verifica sono definite nel Regolamento didattico del Corso di Studi.

Il colloquio di ammissione e' tenuto dal Coordinatore coadiuvato dal Vice-Coordinatore.

L'elenco delle date dei colloqui di ammissione e' consultabile sul sito del Corso di studio dove e' consultabile anche il Regolamento con l'indicazione dei requisiti di ammissione

02/05/2019

$\frac{1}{2}$ previsto un colloquio teso ad accertare le competenze generali nell'ambito delle discipline base del corso in relazione al curriculum prescelto dallo studente.

Sono ammessi al Corso di studio Magistrale in Letterature moderne e spettacolo i laureati nella classe L-10, tutti i laureati di area umanistica e di altre aree disciplinari, sia del nuovo sia del precedente ordinamento, con i seguenti requisiti curriculari: almeno 45 CFU nei seguenti SSD:

- 9 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-FIL-LET/10 o L-FIL-LET/12
- 9 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-ANT/02 o L-ANT/03 o M-STO/01 o M-STO/02 o M-STO/04.
- 9 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-LIN/03 o L-LIN/04 o L-LIN/05 o L-LIN/06 o L-LIN/07 o L-LIN/08 o L-LIN/09 o L-LIN/10 o L-LIN/11 o L-LIN/12 o L-LIN/13 o L-LIN/14 o L-LIN/15 o L-LIN/21
- 18 CFU nei settori L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/14, L-LIN/01.

I requisiti curriculari devono essere posseduti prima della verifica della preparazione individuale.

Il colloquio di ammissione e' tenuto dal Coordinatore coadiuvato dal Vice-Coordinatore.

L'elenco delle date dei colloqui di ammissione e' consultabile sul sito del Corso di studio dove e' consultabile anche il presente Regolamento.

Gli studenti che non siano in possesso dei predetti requisiti curriculari dovranno acquisirli prima dell'iscrizione.

Tutti gli studenti stranieri con diploma di scuola secondaria superiore conseguito all'estero saranno sottoposti ad una specifica prova di conoscenza di lingua italiana. Il mancato superamento comporta l'attribuzione di obblighi formativi aggiuntivi".

Link : <http://www.scienzeumanistiche.unige.it/didattica/letteraturemodernespettacolo/ammissione>



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

Il corso di studio magistrale in Letterature moderne e spettacolo privilegia, accanto all'aspetto letterario, quello dello spettacolo, inteso, in considerazione dell'importanza che questo ambito creativo ha assunto nella modernità. L'arco cronologico sarà, per altro, ben più ampio di quanto possa indurre il generico aggettivo "moderne", che va inteso non secondo le tradizionali periodizzazioni, ma in opposizione/distinzione con l'antico (nella sua accezione di classico), e quindi comprende lo spazio temporale che va dal medioevo alla contemporaneità.

Saranno i testi (letterari, musicali, spettacolari ecc.), e dunque la filologia, la base degli studi. E lì si studierà, approfondendo quanto si è imparato nella laurea triennale, senza dimenticare l'eredità classica e le inevitabili connessioni e le relazioni fra le letterature nelle lingue moderne (l'aspetto linguistico non potrà e non dovrà essere trascurato, anche fuori dallo specifico letterario), ponendo una particolare attenzione a quella italiana, come naturale sia in una università italiana, italofona e italo-grafa.

Si dovrà aver anche consapevolezza delle basi teoriche e fornirsi di adeguati strumenti metodologici per affrontare l'approfondimento specialistico dei testi. E siccome questi non galleggiano nell'aria, storia e geografia interverranno a collocarli nello spazio e nel tempo (che sono fatti sociali oltre che culturali anch'essi). Lo studio delle altre espressioni artistiche (figurative, performative in ambito musicale, teatrale, cinematografico e televisivo) e, opzionalmente quando sia il caso, di altri domini culturali, integrerà necessariamente lo studio dei testi letterari.

Lo si farà cercando soprattutto di sviluppare l'autonomia di giudizio, e cioè un atteggiamento critico, indispensabile sia per promuovere l'attitudine alla ricerca sia per indirizzarsi verso una professione: sia quella dell'insegnamento, che lo sbocco tradizionale e caratteristico della laurea in materie letterarie, sia quelle in cui la cultura umanistica può essere utile o indispensabile, soprattutto se associata alla conoscenza delle lingue straniere e degli strumenti informatici.

Il corso di laurea magistrale in Letterature moderne e spettacolo intende offrire una preparazione approfondita nel settore della filologia moderna e contemporanea sia nelle sue connessioni con l'antichità classica sia in rapporto alle relative letterature, e in relazione al mondo dello spettacolo. Al centro di tale percorso di studi, nelle diverse declinazioni previste, è posta una conoscenza solida e sicura delle basi teoriche delle scienze linguistiche e dei loro aspetti metodologici nonché dei processi di comunicazione, in particolare letterari e attinenti al mondo dello spettacolo. A tale fine il laureato nel corso magistrale dovrà essere in grado di procedere criticamente ad analisi testuali dell'opera letteraria che prendano in esame tutti i suoi possibili livelli e che tengano conto delle sue plurime connessioni: storiche, culturali ed artistiche, con particolare

attenzione all'ambito dello spettacolo.

Parte essenziale di tale preparazione sarà la conoscenza specialistica, critica e filologica, delle lingue e delle letterature, italiana e straniere, considerate sia in prospettiva diacronica che sincronica, e valutate con competente autonomia di giudizio. Per raggiungere un alto livello di elaborazione scientifica, indispensabile nel corso magistrale, il laureato in tale corso dovrà inoltre possedere i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza ed essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta ed orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici specifici delle discipline di studio e di ricerca

All'acquisizione di tali competenze linguistiche e informatiche sono dedicati tanto i crediti altri quanto l'inserimento nell'ordinamento, fra le attività caratterizzanti e affini, di settori centrati sull'informatica e sulle letterature straniere. Alla maturazione di abilità relazionali mirano anche gli stage previsti nei crediti altri.

La prova finale prevede e verifica la maturazione di elevate capacità di impostare un'analisi originale di un argomento connesso al percorso formativo curriculare, corredata da adeguate capacità espressive, rigore metodologico, strutturate connessioni storiche, approfondite ricerche bibliografiche.



QUADRO A4.b.1

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Conoscenza e capacità di comprensione

Capacità di applicare conoscenza e comprensione



QUADRO A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

Area Generica

Conoscenza e comprensione

I laureati devono dimostrare completezza metodologica e conoscenze strutturate relativamente all'ambito linguistico, filologico-letterario, musicale e spettacolare in tutte le sue forme.

Gli strumenti didattici e le modalità per conseguire questi obiettivi sono le lezioni frontali, lo studio individuale di testi di livello universitario, i laboratori e gli stages, i colloqui e il tutoraggio individuale, gli esami orali a conclusione degli insegnamenti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati devono saper utilizzare le conoscenze acquisite nella progettazione e nella realizzazione di percorsi di studio e di ricerca privilegiando l'analisi testuale dell'opera letteraria, musicale e spettacolare in tutte le sue forme e la sua contestualizzazione storica.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

GEOGR.BENI CULT.TURISMO MOD.I [url](#)

Letteraria e storico-letteraria

Conoscenza e comprensione

Letture ampie e dirette di testi criticamente analizzati.
Dialettica tra continuità e innovazione nella tradizione letteraria.
Approfondimenti su generi letterari.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di condurre una lettura e analisi critica di testi appartenenti a letterature ed epoche diverse.
Capacità di individuare i rapporti tra letterature appartenenti a periodi o civiltà letterarie diverse.
Capacità di analizzare in profondità la dimensione intertestuale.
Capacità di individuare campi di analisi originali in ambito letterario.
Capacità di analizzare i testi in prospettiva comparatistica e di teoria della letteratura.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA I [url](#)

LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA II [url](#)

LETTERATURA E CULTURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II [url](#)

LETTERATURA E CULTURA RUSSA II [url](#)

LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA I [url](#)

LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II [url](#)

LETTERATURA E CULTURA TEDESCA I [url](#)

LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II [url](#)

LETTERATURA GRECA (LM) [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (LM) [url](#)

LETTERATURA ITALIANA (LM) [url](#)

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (LM) [url](#)

LETTERATURA LATINA MODULO II (*modulo di LETTERATURE CLASSICHE (LM)*) [url](#)

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (LM) [url](#)

LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE II [url](#)

LETTERATURE E CULTURE SCANDINAVE II [url](#)

Linguistica

Conoscenza e comprensione

Analisi linguistica e stilistica avanzata di testi letterari italiani.
Conoscenze approfondite di linguistica generale
Stilistica, retorica, lessicografia.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di riconoscere e comprendere le funzioni linguistiche nei testi letterari.
Capacità di individuare lo stile di autori e testi in ampia prospettiva diacronica.
Capacità di analizzare la funzione comunicativa e stilistica delle figure retoriche.
Capacità di impostare e condurre analisi lessicali, compresi i lessici settoriali.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LINGUISTICA GENERALE (LM) [url](#)

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (LM) [url](#)

Filologica

Conoscenza e comprensione

Tradizione e trasmissione dei testi

Recensio e emendatio

Apparati critici

Tradizione diretta e indiretta

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di ricostruire le forme e le fasi della trasmissione di un testo.

Capacità di impostare e condurre la recensio di un testo.

Capacità di leggere correttamente un apparato critico.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FILOLOGIA ITALIANA (LM) [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA (LM) [url](#)

LETTERATURA BIZANTINA [url](#)

TRADIZIONE DEI TESTI CLASSICI (LM) [url](#)

Storica

Conoscenza e comprensione

Approfondimenti su tematiche storiche e geografiche in un arco cronologico che va dal medioevo all'età contemporanea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di individuare nessi tra produzione letteraria e contesto storico.

Capacità di comprendere ed elaborare criticamente l'influenza degli eventi storici sulla trasmissione, sulla interpretazione e sulla fortuna dei testi letterari.

Capacità di individuare tematiche storiche.

Capacità di riconoscere nel passato le radici politiche, istituzionali, culturali del presente.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI (LM) [url](#)

STORIA DELLE CITTÀ NEL MEDIOEVO (LM) [url](#)

STORIA E IMMAGINE (LM) [url](#)

Storico-artistica, musicale e spettacolare in tutte le sue forme.

Conoscenza e comprensione

Approfondimenti contenutistici e metodologici relativi alla cultura figurativa dall'età moderna alla contemporaneità.

Analisi di generi e forme teatrali, cinematografici, musicali e multimediali.

Relazioni tra letteratura e mondo delle arti e dello spettacolo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di individuare e analizzare forme espressive artistiche e spettacolari sia in sé sia in relazione con la civiltà letteraria delle diverse età dal medioevo alla contemporaneità.

Capacità di applicare in forma metodologicamente corretta nozioni specialistiche all'analisi di spettacoli, manufatti artistici e prodotti multimediali.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CRITICA CINEMATOGRAFICA (LM) [url](#)

DRAMMATURGIA [url](#)

DRAMMATURGIA MUSICALE (LM) [url](#)

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO - ARTISTICA (LM) [url](#)

METODOLOGIE PER LO STUDIO DELL' ARTE CONTEMPORANEA (LM) [url](#)

ORGANIZZAZIONE ED ECONOMIA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO (LM) [url](#)

PERCORSI DI CRITICA D'ARTE (LM) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI (LM) [url](#)

STORIA DELLA SCULTURA IN ETA' CONTEMPORANEA (LM) [url](#)

STORIA, FORME E MODELLI DELLA SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA (LM) [url](#)

TEATRO COMICO [url](#)

TRADIZIONE DEI TESTI CLASSICI (LM) [url](#)

Altre attività

Conoscenza e comprensione

Attività relazionali

Ulteriori conoscenze linguistiche (certificazioni di conoscenza di lingua straniera)

European computer driving licence (ECDL)

Stage e tirocinio

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Applicare in un contesto relazionale lavorativo conoscenze e competenze acquisite anche durante il percorso curriculare

Sviluppare abilità relazionali

Analizzare e risolvere problemi complessi

Potenziare le capacità comunicative in lingua straniera

Predisporre l'utilizzo di strumenti informatici all'analisi di testi, alla creazione di banche dati, alla consultazione bibliografica

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ALTRA ATTIVITA' [url](#)

Prova finale

Conoscenza e comprensione

Contenuti disciplinari relativi all'argomento della tesi.

Ricerche bibliografiche approfondite.

Conoscenza e consultazione di banche dati e cataloghi informatizzati.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Elaborare criticamente in forma originale i contenuti disciplinari e la bibliografia relativi all'argomento della tesi.
Individuare problemi e valutare le possibili soluzioni.
Formulare ipotesi e argomentarle criticamente.
Esporre in forma chiara e stilisticamente adeguata argomentazioni e ipotesi.
Maturare elevate capacità di analisi e di sintesi nonché autonomia di giudizio.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

PROVA FINALE [url](#)

PROVA FINALE [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio

Abilità comunicative

Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

I laureati devono aver acquisito capacità di analisi e di sintesi, senso critico, autonomia di giudizio, capacità di elaborare criticamente in forma originale e argomentata i contenuti disciplinari, gli stimoli tratti dalla letteratura critica consultata, dalle ricerche e dall'aggiornamento bibliografico, nonché dalle conferenze e dai convegni organizzati dai Dipartimenti della Scuola di Scienze Umanistiche. Tutte le discipline impartite nelle attività caratterizzanti e affini sviluppano, rispetto al livello della laurea triennale, le capacità di elaborare e formulare compiutamente dettagliate analisi critiche metodologicamente corrette.
Al conseguimento dell'autonomia di giudizio contribuiscono anche i tirocinii e gli stage.
Fondamentali per acquisire e verificare a un tempo il livello di autonomia di giudizio sono l'elaborazione e la discussione della tesi

Abilità comunicative

I laureati devono saper modulare con chiarezza e rigore la comunicazione dei contenuti specifici delle discipline in funzione dei diversi contesti comunicativi e delle tipologie di pubblico.
All'acquisizione di queste abilità sono mirate le attività formative caratterizzanti e affini sia per gli aspetti della comunicazione scritta e orale sia per la capacità di esprimersi in una lingua straniera (vedi anche la possibilità di conseguire i cfu delle altre Attività con la certificazione di conoscenze linguistiche). Il livello avanzato di studio e di analisi linguistica e letteraria di testi appartenenti a epoche diverse intende sviluppare elevate capacità comunicative in direzione sia scritta sia orale, cui contribuiscono anche le attività laboratoriali previste all'interno dei singoli insegnamenti. La conoscenza e la pratica di lessici specialistici relativi a ambiti culturali diversificati (letterari, linguistici, storici, geografici, artistici, concernenti le discipline dello spettacolo largamente inteso) consentono di potenziare proprietà di linguaggio e chiarezza espressiva. Di particolare rilievo, anche in questo ambito, la funzione della prova finale.
Strumenti didattici: lezioni frontali, seminari, esercitazioni, elaborazione ed esposizione della prova finale.

I laureati devono possedere competenze metodologiche che consentano la prosecuzione della ricerca e della formazione autonoma in ambito filologico-letterario-spettacolare. Il percorso formativo intende stimolare la capacità di muoversi con sicurezza in ambiti disciplinari differenti (seppure tra loro correlati) per individuare tematiche suscettibili di approfondimento, campi di sviluppo delle ricerche e degli interessi personali

Capacità di apprendimento

Tutte le attività (caratterizzanti e affini con i relativi seminari e esercitazioni), nonché le possibilità di arricchimento culturale offerte dal corso di studio (stage, soggiorni Erasmus, partecipazione a Convegni e conferenze) contribuiscono all'acquisizione delle capacità di apprendimento sopra enunciate: la prova finale, inoltre, richiede la capacità di condurre in forma originale e metodologicamente corretta analisi originali, misurando il livello di capacità di apprendimento, anche autonomo, maturata.

Strumenti didattici: lezioni, seminari, esercitazioni, conferenze, laboratori, partecipazione a convegni, tirocinii, prova finale.



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

La laurea magistrale in Letterature moderne e spettacolo si consegue previo superamento di una prova finale che consiste nella presentazione e discussione, davanti a apposita commissione, di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore. La tesi deve sviluppare a un elevato livello di approfondimento contenuti disciplinari originali criticamente elaborati, espressi e argomentati in forma esaustiva e chiara, inquadrati in un panorama critico aggiornato. La prova finale riveste un importante ruolo nell'acquisizione e verifica di conoscenze, competenze e abilità, come indicato nel quadro A4c.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

02/05/2019

La prova finale viene presentata e discussa in lingua italiana davanti a una commissione di almeno cinque membri, inclusi il relatore, il correlatore ed eventuale correlatore esterno. Durante la prova il candidato può usufruire, se lo ritiene opportuno, di strumenti informatici o di altra natura per la presentazione del proprio lavoro.

Alle tesi di laurea magistrale è possibile aggiungere alla media curricolare fino a un massimo di 6 punti.



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: https://servizionline.unige.it/unige/stampa_manifesto/RD/2019/9918.pdf

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://easyacademy.unige.it/portalestudenti/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

http://www.scienzeumanistiche.unige.it/?page_id=832&contenuto=esami_new

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

http://www.scienzeumanistiche.unige.it/?page_id=1043#sessioni

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/06	Anno di corso 1	CRITICA CINEMATOGRAFICA (LM) link	MALAVASI LUCA	RD	6	36	✓
2.	L-ART/05	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA link	CUPPONE ROBERTO	PA	6	36	✓
3.	L-ART/07	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA MUSICALE (LM) link	MELLACE RAFFAELE	PA	9	54	✓
		Anno di	FILOLOGIA ITALIANA (LM)	BERISSO				

4.	L-FIL-LET/13	corso 1	link	MARCO	PA	9	54	
5.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 1	FILOLOGIA ROMANZA (LM) link	BONAFIN MASSIMO	PO	9	54	
6.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA (LM) link	TONGIORGI DUCCIO	PO	9	54	
7.	L-LIN/01	Anno di corso 1	LINGUISTICA GENERALE (LM) link	CAFFI CLAUDIA	PO	9	54	
8.	L-ART/07	Anno di corso 1	REGIA DEL TEATRO MUSICALE link	VIVIANI GIADA ROBERTA		6	36	
9.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (LM) link	TESTA ENRICO	PO	9	54	
10.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEATRO COMICO link	CUPPONE ROBERTO	PA	9	54	
11.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	TRADIZIONE DEI TESTI CLASSICI (LM) link	BEVEGNI CLAUDIO	PA	6	36	

▶ QUADRO B4

Aule

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule Polo Balbi

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio

▶ QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: sito web della Biblioteca di Scuola

Link inserito: <http://biblioteche.unige.it/bssu>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Biblioteche

▶ QUADRO B5

Orientamento in ingresso

L'orientamento in ingresso è coordinato, su delega del Preside della Scuola di Scienze Umanistiche, dalla Dott.ssa ^{05/06/2019} Elisabetta Zurru. La commissione della Scuola di Scienze umanistiche è composta dai seguenti docenti: Elisabetta ZURRU (DELEGATO ORIENTAMENTO), Gianluca AMERI, Chiara BENATI, Paolo CALCAGNO, Roberto CELADA BALLANTI, Chiara FEDRIANI, Claudia HINDL, Simona MORANDO, Micaela ROSSI.

L'orientamento in ingresso è scandito da numerose iniziative e attività distribuite durante l'anno accademico.

- a) Open Day (luglio). È finalizzato a consentire una scelta più consapevole dei corsi di studio ed una prima conoscenza degli aspetti amministrativi inerenti il mondo universitario. La commissione orientamento garantisce durante tale manifestazione la presenza continua dei tutori e dei referenti all'orientamento dei diversi corsi di studio della Scuola.
- b) Presentazione nel mese di settembre dei Corsi di Studio ai neo-isritti con la partecipazione del Delegato e della Commissione Orientamento, dei Coordinatori dei CdS e dei tutori.
- c) Info-point nell'atrio del palazzo di via Balbi 4 coincidente con la prima settimana di lezioni a settembre, volto a fornire agli iscritti al primo e ai successivi anni di corso informazioni organizzativo-logistiche (orario delle lezioni, ubicazione delle aule e delle segreterie, ecc.).
- d) Salone Orientamenti (una settimana a novembre in coincidenza con Abcd, presso i Magazzini del Cotone al Porto Antico). Uno stand garantisce lo spazio adeguato per un'intensa attività informativo-orientativa da parte di docenti e di tutori, con indicazioni e precisazioni sul percorso di scelta universitaria; in tale ambito si svolgono le presentazioni dei corsi di studio rivolte a studenti delle scuole secondarie superiori, ed, eventualmente, alle famiglie.
- e) Open-week (due giornate a febbraio) articolato in un ricco calendario di attività orientative con l'alternarsi di presentazioni CdS, colloqui con la commissione orientamento, con docenti e con i tutori; partecipazione degli studenti a lezioni, laboratori e visite alle strutture. Lezioni tipo nelle discipline caratterizzanti di ogni curriculum.
- f) Stage di una settimana rivolto a Studenti del 4° e 5° anno delle scuole secondarie superiori della Liguria presso le sedi di Via Balbi 2-4-6 (nel mese di marzo). Si offrono presentazioni dei CdS e dei servizi della struttura, la frequenza per piccoli gruppi di lezioni e laboratori per l'approfondimento dei processi di maturazione alla scelta secondo un calendario diversificato per Corso di studi.
- g) Predisposizione e revisione del Materiale informativo a cura del delegato, con la partecipazione specifica dei diversi componenti della Commissione Orientamento e l'apporto richiesto e consequenziale dei Coordinatori dei corsi di studio. Aggiornamento e revisione della pagina web del tutorato nel sito dell'area di Lettere e Filosofia e sul sito della Scuola di Scienze umanistiche.
- h) Selezione, formazione e coordinamento degli studenti tutori. Secondo un calendario scandito dall'amministrazione d'Ateneo, la Commissione Orientamento seleziona e forma rispettivamente i tutori d'orientamento, i tutori didattici e i tutori per il progetto "Un tutor per ogni matricola", atto a monitorare e contrastare il fenomeno della dispersione nel passaggio fra primo e secondo anno. Gli studenti tutori svolgono annualmente un proficuo lavoro di informazione verso l'esterno, di accoglienza delle matricole e di formalizzazione dei piani di studio degli studenti in stretta collaborazione con lo Sportello dello studente. Specificatamente la formazione è in parte svolta dall'ufficio Orientamento dell'Ateneo, dallo Sportello dello studente, dal Delegato e dalla Commissione Orientamento

Descrizione link: sito dell'Orientamento

Link inserito: <http://www.scienzeumanistiche.unige.it/orientamento>

▶ QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

05/06/2019

L'Orientamento in itinere è coordinato dal Delegato all'Orientamento, Elisabetta ZURRU, e dalla Commissione Orientamento (composta da Gianluca AMERI, Chiara BENATI, Paolo CALCAGNO, Roberto CELADA BALLANTI, Chiara FEDRIANI, Claudia HINDL, Simona MORANDO, Micaela ROSSI) ed è svolto con il supporto attivo dei tutori didattici e di orientamento. Dal 2013 è attivo il Progetto 'Un Tutor per ogni Matricola', atto a monitorare e contrastare il fenomeno della dispersione nel passaggio fra primo e secondo anno.

L'Orientamento in itinere realizza attività che possono favorire il percorso degli studenti, informandoli sulle innovazioni e sulle occasioni formative. Particolare attenzione riveste la selezione, formazione e il coordinamento dei tutori di orientamento, didattici e dei tutori del progetto 'Un tutor per ogni matricola'. La selezione dei tutori di orientamento e didattici è incentrata su colloquio selettivo e prende in prima considerazione le capacità di organizzazione e disciplinari specifiche dei candidati e le loro abilità comunicative, relazionali e motivazionali.

La formazione dei tutori didattici è a cura del Delegato e della Commissione Orientamento rispetto agli specifici ambiti disciplinari e dei referenti dei rispettivi progetti didattici su cui i tutori intervengono specificatamente. Il progetto 'Un tutor per ogni matricola' prevede una formazione per i tutori volta a gestire un continuo contatto con gli iscritti al primo anno, prevedendo attraverso il monitoraggio in itinere l'efficacia formativa degli interventi realizzati. Lo scopo è quello di individuare all'inizio dell'anno accademico i problemi nell'organizzazione della frequenza e dello studio da parte dei neo-iscritti, fornire supporto nella preparazione degli esami ritenuti più complessi al fine di diminuire gli abbandoni alla fine del I anno e di incrementare la percentuale di studenti che progrediscono al II anno con un soddisfacente numero di CFU acquisiti. L'attività, costantemente coordinata e monitorata da un tutor coordinatore e dai referenti del progetto, ha comportato: la redazione di una mailing-list di tutti gli iscritti I anno I volta e immatricolati; incontri cadenzati con gli studenti iscritti al primo anno dei CdS dell'Area di Lettere; un aiuto specifico nella preparazione degli esami ritenuti più complessi (ad esempio il lettorato di greco per quanti abbiano riportato il debito); collaborazione con i docenti incaricati delle attività di recupero dei debiti di accesso nel campo dell'italiano, del latino e del greco e con i docenti responsabili degli insegnamenti del primo anno; continuo monitoraggio dopo le sessioni di esami degli iscritti che avessero acquisito un numero esiguo di CFU con conseguente presa di contatto con gli stessi; stretta collaborazione con i tutori didattici incaricati di curare i recuperi dei debiti e la preparazione degli esami.

Relativamente al tutorato di orientamento (supporto organizzativo-logistico), l'orientamento in itinere viene supportato dall'attività dei Tutori con servizi di ricevimento settimanale e di ricevimento su appuntamento rivolti agli studenti di tutti gli anni di corso.

Descrizione link: sito dell'Orientamento

Link inserito: <http://www.scienzeumanistiche.unige.it/orientamento>

▶ QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

06/05/2019

"L'Ufficio Tirocini, è aperto per ricevimento studenti tre giorni alla settimana ed è attivo anche attraverso mail, telefono e fax. L'Ufficio segue gli studenti, che devono acquisire crediti attraverso un'esperienza presso enti convenzionati con l'Università, o che vogliono svolgere uno stage formativo di 3 o 6 mesi durante il Corso di Studi o entro 6 mesi dalla laurea. Il servizio aggiorna sul sito della Scuola gli enti convenzionati, che gli studenti devono contattare proponendosi per un tirocinio; fornisce ai tirocinanti la modulistica per inizio e fine pratiche (scaricabile anche dal web); inserisce le opportunità di stage, in Italia e all'estero, indicate dai Servizi per l'Orientamento al Lavoro di Ateneo. Studenti, aziende e docenti possono anche inoltrare richiesta per attivare nuove convenzioni di tirocinio attraverso la procedura indicata sul sito. La commissione Tirocini e altre Attività, composta da docenti del Corso di laurea, esprime il proprio parere sulla congruenza dell'attività svolta da ciascun studente/tirocinante.

Per le informazioni sui tirocini occorre andare all'indirizzo:

http://www.scienzeumanistiche.unige.it/?page_id=832&contenuto=tirocini; mentre per le informazioni sulle convenzioni in atto occorre andare all'indirizzo: <https://www.studenti.unige.it/lavoro/tirocini/convenzioni> e cliccare sulla voce interessata (interfacoltà e altre)."

Descrizione link: sito dell'Ufficio Tirocini del Dipartimento



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Le attività relative alla Mobilità studentesca gestite dall'Ufficio Relazioni Internazionali dell'Area Didattica e Internazionalizzazione sono coordinate per il DIRAAS dal Delegato di Dipartimento per le Relazioni Internazionali, Prof.ssa Jacqueline Visconti (email: jacqueline.visconti@unige.it). Il servizio è aperto al pubblico il martedì, il mercoledì e il giovedì dalle ore 10 alle ore 12 e può essere consultato anche al di fuori degli orari di apertura telefonicamente (tel. 010-209-51352/9519) e via email (relint@scienzeumanistiche.unige.it).

L'Ufficio Relazioni Internazionali collabora con la Commissione per la selezione dei candidati alle borse Erasmus+. Nell'a.a. 2018-2019 il servizio ha gestito i seguenti progetti di mobilità:

Programma Erasmus+

- studenti in mobilità ai fini di studio
- studenti in mobilità ai fini di tirocinio (con sede a manifesto o autonomamente individuata)

L'ufficio Relazioni internazionali svolge inoltre iniziative consolidate che concernono:

1) L'attività di orientamento e tutorato per la mobilità in partenza e in arrivo (studentesca e di personale docente e tecnico-amministrativo) nell'ambito del programma Erasmus+, del programma Cinda e di altri programmi legati a convenzioni specifiche. In particolare:

- organizzazione annuale di giornate dedicate all'orientamento: Erasmus Day, giornata di informazione sul programma Erasmus+ (mobilità per motivi di studio e di tirocinio) e sulle altre opportunità di formazione e mobilità all'estero.
- gestione della selezione dei candidati alle borse del programma Erasmus+ (borse per la mobilità per motivi di studio e di tirocinio per l'a.a 2019-2020) in tutte le sue fasi e il coordinamento dell'iscrizione degli studenti all'università straniera con la preparazione del piano di studio all'estero (learning agreement).
- organizzazione annuale di incontri informativi con gli studenti vincitori di borse Erasmus.
- il successivo tutorato dello studente in mobilità all'estero.

2) Attività di gestione amministrativa della mobilità studentesca: gestione delle carriere con la conversione delle attività svolte all'estero, degli esami sostenuti e dei crediti (CFU).

Descrizione link: sito dell'Ufficio Relazioni Internazionali

Link inserito: <http://www.scienzeumanistiche.unige.it/relint>

Nessun Ateneo

05/06/2019

Relativamente all'accompagnamento al lavoro, finalizzato all'informazione su possibili opportunità lavorative che si allineino al curriculum studiorum degli studenti iscritti ai Cds dell'Area di Lettere, il Delegato all'Orientamento, Elisabetta ZURRU, congiuntamente alla Commissione (composta da Gianluca AMERI, Chiara BENATI, Paolo CALCAGNO, Roberto CELADA BALLANTI, Chiara FEDRIANI, Claudia HINDL, Simona MORANDO, Micaela ROSSI), si occupa di collaborare con lo Sportello Lavoro e l'ufficio Post-Lauream dell'Università degli studi di Genova per supportare gli studenti alla preparazione all'entrata nel mondo del lavoro. A tal fine, oltre al costante aggiornamento della sezione Orientamento in Uscita della bacheca sulla pagina Orientamento e Tutorato presente sul sito internet della Scuola di Scienze Umanistiche (http://www.scienzeumanistiche.unige.it/?page_id=369), con informazioni relative a bandi di concorso di interesse (es. Voglio fare il Manager, Porta la laurea in azienda, ecc.) o iniziative promosse dall'Università degli studi di Genova (es. il Career Day), il Delegato e la Commissione Orientamento coordinano e organizzano presentazioni a cura del personale dello Sportello Lavoro relativamente ad iniziative quali CV Check (redazione e revisione del proprio Curriculum Vitae), Piattaforma incrocio domanda/offerta di lavoro e tirocini, e Laboratori di orientamento al lavoro.

Descrizione link: sito dell'Orientamento

Link inserito: <http://www.scienzeumanistiche.unige.it/orientamento>

18/09/2019

La compilazione delle schede di valutazione della didattica è effettuata in modalità telematica, mediante una piattaforma online completamente integrata con il sistema informativo di Ateneo. La procedura garantisce l'anonimato degli studenti nella compilazione delle schede di valutazione.

Nel documento allegato vengono visualizzate le opinioni degli studenti frequentanti e non frequentanti relativamente alle attività formative dell'a.a. 2018/2019.

Inoltre, a partire dall'a.a. 2016/2017, i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti, frequentanti e non frequentanti, vengono resi pubblici dall'Ateneo a livello di singola unità didattica, successivamente all'acquisizione del consenso alla pubblicazione da parte dei docenti, mediante un cruscotto interattivo all'interno del quale è possibile esplorare i dati presentati per Scuola, per Dipartimento e per Corso di Studio.

Il cruscotto è visualizzabile nella pagina web del sito di Ateneo dedicata all'Assicurazione della Qualità <http://aq.unige.it>.

Pdf inserito: [visualizza](#)

18/09/2019

Il Corso di studio monitora le opinioni dei laureati sul processo formativo nel suo complesso al fine di rilevarne l'adeguatezza e l'efficacia percepite. A tal fine si avvale dei dati elaborati dal Consorzio AlmaLaurea tratti dalle risultanze dei questionari compilati dagli studenti laureandi all'atto della predisposizione della documentazione necessaria per poter sostenere la prova finale/esame di laurea.

I dati del Corso di studio sono confrontati con quelli relativi al totale dei corsi afferenti alla medesima classe di laurea (o laurea magistrale) per il complesso degli atenei italiani.

Il link di seguito indicato riporta una sintesi dei risultati dell'indagine 2019 relativa al Corso di studio e consente il collegamento alla documentazione completa dell'indagine AlmaLaurea.

Link inserito:

<http://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/stamp.php?versione=2019&annoprofilo=2019&annooccupazione=2018&co>



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

18/09/2019

L'Università di Genova ha stabilito di predisporre per la compilazione del presente quadro della scheda SUA-CdS, alcune informazioni a fonte Ufficio Statistico di Ateneo.

Il collettivo individuato è composto dagli Avvii di carriera al primo anno, ovvero dagli studenti che aprono una nuova carriera al primo anno in un particolare corso di studi nell'anno accademico oggetto di analisi, prescindendo da una eventuale carriera accademica precedentemente avviata e conclusa con una rinuncia o con un titolo.

Per le analisi dei corsi di laurea triennale e magistrale a ciclo unico, è stata utilizzata anche l'informazione degli Immatricolati puri, ossia gli studenti che si iscrivono per la prima volta a un corso di studi all'interno del sistema universitario nazionale, con particolari vincoli sulle date di iscrizione e sui crediti posseduti al momento dell'immatricolazione (massimo 12).

Tabella Ingresso - Anagrafica

Il dato relativo agli Avvii di carriera al primo anno viene analizzato in relazione alla classe di età e al genere.

Tabella Ingresso Scuola Secondaria Superiore/ Laurea di accesso

Vengono presentati gli Avvii di carriera al I anno in relazione al titolo precedente.

Nel caso di lauree e lauree magistrali a ciclo unico, viene evidenziata la distribuzione in base alla tipologia di diploma di scuola secondaria superiore e al relativo voto (se conseguito in Istituto italiano). Sono indicati inoltre gli studenti con diploma conseguito all'estero.

Nel caso di lauree magistrali, gli avvii di carriera vengono ripartiti in base all'Ateneo di conseguimento del titolo universitario precedente e alla votazione di laurea ottenuta (se conseguita in Atenei italiani).

Tabella Esami superati

Nella tabella viene rappresentato, per ogni attività formativa indicata, il numero degli studenti che hanno superato l'esame e la votazione media conseguita in un determinato anno solare. I dati non sono riferiti a particolari situazioni di iscrizione, ma riguardano tutti gli studenti che hanno superato l'insegnamento.

Tabella OFA

Per i corsi di laurea triennale e magistrale a ciclo unico, viene rappresentata la situazione degli Immatricolati puri in relazione agli Obblighi Formativi Aggiuntivi.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

18/09/2019

Il presente quadro riporta le informazioni riguardanti le statistiche di ingresso dei laureati nel mondo del lavoro raccolte dal Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea tramite l'indagine sulla Condizione occupazionale a un anno dalla laurea e, per i Corsi di Laurea Magistrale e Laurea Magistrale a Ciclo unico, anche a tre e cinque anni. In particolare, vengono fornite informazioni riguardo la condizione occupazionale dei laureati, l'utilizzo delle competenze acquisite con la laurea, la retribuzione e la soddisfazione per l'attuale lavoro.

I dati del Corso di studio sono confrontati con quelli relativi al totale dei corsi afferenti alla medesima classe di laurea (o laurea magistrale) per il complesso degli atenei italiani.

Il link di seguito indicato riporta una sintesi dei risultati dell'indagine 2019 relativa al Corso di studio e consente il collegamento alla documentazione completa dell'indagine AlmaLaurea.

Link inserito:

<http://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/stamp.php?versione=2019&annoprofilo=2019&annooccupazione=2018&co>

Pdf inserito: [visualizza](#)



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

17/05/2019

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

06/06/2019

Il Corso di Studio (CdS) distingue fra la Qualità del risultato di apprendimento e la Qualità del suo servizio formativo. La Qualità del risultato di apprendimento è il grado in cui le competenze acquisite dagli studenti soddisfano i Risultati di apprendimento attesi. Il risultato di apprendimento è di alta qualità se è almeno pari ai Risultati di apprendimento attesi.

Il CdS rileva la qualità del risultato di apprendimento attraverso: le schede di valutazione degli studenti; gli esiti degli esami di profitto; opportuni indicatori (IRIS, IRIL); contatti formalizzati con le Parti Interessate (PI).

La qualità del risultato di apprendimento non dipende solo dal CdS, ma anche dalle differenti caratteristiche e dal diverso impegno degli studenti.

La Qualità del servizio formativo del CdS è il grado in cui il CdS stesso, in virtù del proprio Sistema di Assicurazione della Qualità (insieme di Struttura Organizzativa, Processi, Responsabilità, Procedure e Risorse) realizza sistematicamente la sua Missione: individuare tempestivamente la Domanda di formazione delle Parti Interessate e fornire a tutti gli studenti un servizio formativo tale da dare, a ognuno di loro, le stesse opportunità di soddisfarla, verificando che ciò accada.

Il CdS rileva la qualità del proprio servizio formativo sia attraverso le schede di valutazione di studenti e docenti, sia attraverso i contatti formalizzati con le sue PI esterne.

La qualità del servizio formativo dipende solo dal CdS che lo fornisce.

L'Assicurazione della Qualità è la parte della Gestione per la qualità mirata a dare fiducia alle Parti Interessate circa il fatto che il CdS è in grado di soddisfare i requisiti per la Qualità del risultato di apprendimento e che è in grado di mantenere la Qualità del servizio formativo ai livelli decisi dal CdS stesso.

Per dare tale fiducia, il CdS deve dimostrare, con evidenze oggettive (documenti), alle Parti Interessate, che gestisce e coordina, in modo non occasionale e sporadico, ma pianificato, sistematico e documentato, la seguente serie di processi, di cui ha individuato e assegnato responsabilità e autorità.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

02/05/2019

1) Indagine sulla domanda di formazione: ogni anno entro il 31 ottobre.

2) Definizione degli obiettivi formativi. Ogni anno, entro il 31 dicembre (anche solo per confermare i precedenti). Prossima scadenza: 31 dicembre dell'anno in corso.

3) Riprogettazione dell'Offerta Formativa. Ogni tre anni entro il 31 gennaio (anche solo per confermare la precedente). Prossima scadenza: 31 gennaio 2020.

4) Armonizzazione dei programmi degli insegnamenti: ogni anno entro giugno.

5) Aggiornamento delle schede degli insegnamenti per il successivo anno accademico: ogni anno entro la scadenza di giugno della SUA.

6) Valutazione da parte della Commissione AQ dei questionari degli studenti: ogni anno entro il 30 settembre.

7) Compilazione della SUA-CdS. Ogni anno secondo le scadenze ministeriali.

8) Compilazione della scheda di Monitoraggio Annuale secondo le scadenze fornite da ANVUR e dall'Ateneo.

9) Riunioni della Commissione AQ. Almeno tre all'anno:

1^o ciclo - a ottobre-novembre: analisi dei dati della SUA precedente, dei questionari degli studenti, degli esiti di eventuali indagini sulla domanda di formazione e di eventuali indicazioni del Presidio; compilazione della scheda di monitoraggio annuale;

2^o ciclo - tra dicembre e aprile: analisi di eventuali modifiche degli obiettivi formativi e dell'Offerta Formativa, della relazione della Commissione Paritetica, monitoraggio degli abbandoni e proposte migliorative (tutoraggio didattico);

3^o ciclo - tra aprile e giugno: predisposizione della SUA; aggiornamento schede degli insegnamenti, predisposizione del Manifesto degli Studi

▶ QUADRO D4

Riesame annuale

31/05/2018

Il Riesame, processo essenziale del Sistema di AQ, è programmato e applicato annualmente dal CdS per:

- valutare l'idoneità, l'adeguatezza e l'efficacia della propria attività formativa;
- individuare e quindi attuare le opportune iniziative di correzione e miglioramento, i cui effetti dovranno essere valutati nel Riesame successivo.

Il Riesame sarà articolato su due cicli differenti:

Parte A: valutazione annuale dei risultati degli interventi di correzione e miglioramento;

Parte B: valutazione triennale/quinquennale del progetto formativo del CdS. In questa parte il CdS verifica anche la permanenza di validità degli obiettivi di formazione.

Di norma nel Riesame la Commissione AQ di CdS analizza le informazioni contenute sia nella precedente scheda SUA-CdS, sia nel precedente Rapporto di Riesame.

Il Riesame è effettuato dalla Commissione AQ del CdS in conformità con le direttive del Presidio della qualità di Ateneo. Esso sarà inoltre approvato dal competente CCdS.

▶ QUADRO D5

Progettazione del CdS

03/04/2014

▶ QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio





Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Universit degli Studi di GENOVA
Nome del corso in italiano RD	Letterature moderne e spettacolo
Nome del corso in inglese RD	Modern Literatures and Performing Arts
Classe RD	LM-14 - Filologia moderna
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	http://www.scienzeumanistiche.unige.it/didattica/letteraturemodernespettacolo
Tasse	http://www.studenti.unige.it/tasse/
Modalità di svolgimento RD	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo

RD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	AVETO Andrea
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	Italianistica, romanistica,antichistica,arti e spettacolo (DIRAAS)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	BERISSO	Marco	L-FIL-LET/13	PA	1	Caratterizzante	1. FILOLOGIA ITALIANA (LM)
2.	BEVEGNI	Claudio	L-FIL-LET/05	PA	1	Caratterizzante	1. TRADIZIONE DEI TESTI CLASSICI (LM)
3.	CUPPONE	Roberto	L-ART/05	PA	1	Affine	1. TEATRO COMICO 2. DRAMMATURGIA
4.	MALAVASI	Luca	L-ART/06	RD	1	Affine	1. CRITICA CINEMATOGRAFICA (LM)
5.	MELLACE	Raffaele	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante	1. DRAMMATURGIA MUSICALE (LM)
6.	TONGIORGI	Duccio	L-FIL-LET/10	PO	1	Caratterizzante	1. LETTERATURA ITALIANA (LM)
		Stefano					1. LETTERATURA TEATRALE

7.	VERDINO	Fernando	L-FIL-LET/10	PO	1	Caratterizzante	ITALIANA (LM)
8.	AVETO	Andrea	L-FIL-LET/11	PA	1	Caratterizzante	1. LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (LM)

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!



Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
D'Ancona	Alessandra	4064282@studenti.unige.it	
Ballati	Luca	4209856@studenti.unige.it	



Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Aveto	Andrea
Bevegni	Claudio
D'Ancona	Alessandra
Giacomini	Luca
Mellace	Raffaele



Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
CAVAGLIERI	Livia		
TONGIORGI	Duccio		
BEVEGNI	Claudio		



Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No



Sedi del Corso



DM 6/2019 Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: Via Balbi, 16126 - GENOVA

Data di inizio dell'attività didattica	18/09/2019
Studenti previsti	54



Eventuali Curriculum



Letterature moderne	1
Spettacolo	2



Altre Informazioni

R^{AD}



Codice interno all'ateneo del corso

9918

Massimo numero di crediti riconoscibili

3 DM 16/3/2007 Art 4 [Nota 1063 del 29/04/2011](#)



Date delibere di riferimento

R^{AD}



Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico

18/04/2014

Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico

22/04/2014

Data di approvazione della struttura didattica

24/10/2013

Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione

29/01/2014

Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni

09/11/2007 -
22/10/2013

Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

La progettazione del corso risulta corretta. Le informazioni per gli studenti sono pienamente adeguate. La descrizione dei risultati attesi e degli sbocchi occupazionali appare ben dettagliata. La consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni $\frac{1}{2}$ stata attuata, ma in modo non del tutto efficace.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 8 marzo 2019 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. *Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
2. *Analisi della domanda di formazione*
3. *Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
4. *L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
5. *Risorse previste*
6. *Assicurazione della Qualità*

La progettazione del corso risulta corretta. Le informazioni per gli studenti sono pienamente adeguate. La descrizione dei risultati attesi e degli sbocchi occupazionali appare ben dettagliata. La consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni è stata attuata, ma in modo non del tutto efficace.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

RD



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2019	1119121155	CRITICA CINEMATOGRAFICA (LM) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Luca MALAVASI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
2	2019	1119121156	DRAMMATURGIA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Roberto CUPPONE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
3	2019	1119121161	DRAMMATURGIA MUSICALE (LM) <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente di riferimento Raffaele MELLACE <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/07	54
4	2019	1119121154	FILOLOGIA ITALIANA (LM) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/13	Docente di riferimento Marco BERISSO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/13	54
5	2019	1119121153	FILOLOGIA ROMANZA (LM) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Massimo BONAFIN <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/09	54
6	2018	1119110402	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (LM) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Docente di riferimento Andrea AVETO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/11	54
7	2019	1119121152	LETTERATURA ITALIANA (LM) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento Duccio TONGIORGI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	54

8	2018	1119110401	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (LM) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento Stefano Fernando VERDINO <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/10	54	
9	2019	1119121157	LINGUISTICA GENERALE (LM) <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Claudia CAFFI <i>Professore Ordinario</i>	L-LIN/01	54	
10	2018	1119110410	ORGANIZZAZIONE ED ECONOMIA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO (LM) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Livia CAVAGLIERI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	54	
11	2019	1119121160	REGIA DEL TEATRO MUSICALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Giada Roberta VIVIANI		36	
12	2019	1119121163	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (LM) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Enrico TESTA <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/12	54	
13	2018	1119110406	STORIA, FORME E MODELLI DELLA SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA (LM) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Gabriele RIGOLA		54	
14	2019	1119121162	TEATRO COMICO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Roberto CUPPONE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	54	
15	2019	1119121158	TRADIZIONE DEI TESTI CLASSICI (LM) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Docente di riferimento Claudio BEVEGNI <i>Professore Associato confermato</i>	L-FIL-LET/05	36	
							ore totali	738



Curriculum: Letterature moderne

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	36	36	21 - 36
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (LM) (2 anno) - 9 CFU - obbl</i>			
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane ↳ <i>LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA II (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana ↳ <i>LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II (1 anno) - 9 CFU - annuale</i>			
Lingue e	L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane ↳ <i>LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE II (1 anno) - 9 CFU - annuale</i>			9 -
	L-LIN/05 Letteratura spagnola ↳ <i>LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II (1 anno) - 9 CFU - annuale</i>			

Cu

Letterature moderne	<p>L-LIN/03 Letteratura francese</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA E CULTURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/21 Slavistica</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA E CULTURA RUSSA II (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/15 Lingue e letterature nordiche</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURE E CULTURE SCANDINAVE II (1 anno) - 9 CFU - annuale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/13 Letteratura tedesca</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II (1 anno) - 9 CFU - annuale</i></p> <hr/>	72	9	15
Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	<p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA E IMMAGINE (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-STO/02 Storia moderna</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-STO/01 Storia medievale</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLE CITTA' NEL MEDIOEVO (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	27	9	9 - 15
Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	<p>L-LIN/01 Glottologia e linguistica</p> <hr/> <p>↳ <i>LINGUISTICA GENERALE (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURE COMPARATE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza</p> <hr/> <p>↳ <i>FILOLOGIA ROMANZA (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	45	18	9 - 27

L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica			
↳ LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale			
L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana			
↳ FILOLOGIA ITALIANA (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti		72	48 - 93

Attività formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 12)		12	12 - 33
A11	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna		
	↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI (LM) (1 anno) - 6 CFU - semestrale		
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea		
	↳ METODOLOGIE PER LO STUDIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA (LM) (1 anno) - 6 CFU - semestrale		
	L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca		
	↳ LETTERATURA GRECA (LM) (1 anno) - 6 CFU - semestrale		
	L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina		
	↳ LETTERATURE CLASSICHE (LM) (1 anno) - semestrale		
	↳ LETTERATURA LATINA MODULO II (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl		
	L-FIL-LET/07 - Civiltà bizantina		
↳ LETTERATURA BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
L-LIN/03 - Letteratura francese			
↳ LETTERATURA E CULTURA FRANCESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale	6 - 6	0 - 6	

L-LIN/05 - Letteratura spagnola

↳ *LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA I (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane

↳ *LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE II (1 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane

↳ *LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA I (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-LIN/13 - Letteratura tedesca

↳ *LETTERATURA E CULTURA TEDESCA I (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-GGR/01 - Geografia

↳ *GEOGR.BENI CULT.TURISMO MOD.I (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle informazioni

↳ *INFORMATICA PER GLI UMANISTI (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/05 - Discipline dello spettacolo

↳ *DRAMMATURGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *TEATRO COMICO (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl*

↳ *ORGANIZZAZIONE ED ECONOMIA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO (LM) (2 anno) - 9 CFU - obbl*

L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione

↳ *CRITICA CINEMATOGRAFICA (LM) (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA, FORME E MODELLI DELLA SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA (LM) (2 anno) - 9 CFU - obbl*

L-ART/07 - Musicologia e storia della musica

↳ *REGIA DEL TEATRO MUSICALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *DRAMMATURGIA MUSICALE (LM) (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

A12

6 - 6

6 -
33

L-FIL-LET/05 - Filologia classica		
↳ <i>TRADIZIONE DEI TESTI CLASSICI (LM) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
Totale attività Affini	12	12 - 33

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		9	9 - 9
Per la prova finale		24	18 - 24
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	0 - 3
	Abilit informatiche e telematiche	0	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	0	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	0	0 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 3
Totale Altre Attività		36	30 - 48

CFU totali per il conseguimento del titolo **120**

CFU totali inseriti nel curriculum *Letterature moderne*: 120 90 - 174

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	↳ <i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (LM) (2 anno) - 9 CFU - obbl</i>			
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	↳ <i>LETTERATURA ITALIANA (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	36	21	21 - 36
	↳ <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			

	<p>↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p>			
Lingue e Letterature moderne	<p>L-LIN/21 Slavistica</p> <p>↳ <i>LETTERATURA E CULTURA RUSSA II (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p>			
	<p>L-LIN/15 Lingue e letterature nordiche</p> <p>↳ <i>LETTERATURE E CULTURE SCANDINAVE II (1 anno) - 9 CFU - annuale</i></p>			
	<p>L-LIN/13 Letteratura tedesca</p> <p>↳ <i>LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II (1 anno) - 9 CFU - annuale</i></p>			
	<p>L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane</p> <p>↳ <i>LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA II (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p>			
	<p>L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana</p> <p>↳ <i>LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II (1 anno) - 9 CFU - annuale</i></p>	72	9	9 - 15
	<p>L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane</p> <p>↳ <i>LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE II (1 anno) - 9 CFU - annuale</i></p>			
	<p>L-LIN/05 Letteratura spagnola</p> <p>↳ <i>LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II (1 anno) - 9 CFU - annuale</i></p>			
	<p>L-LIN/03 Letteratura francese</p> <p>↳ <i>LETTERATURA E CULTURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p>			
	<p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <p>↳ <i>STORIA E IMMAGINE (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p>			

Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	M-STO/02 Storia moderna			
	↳ <i>STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	36	9	9 - 15
	M-FIL/04 Estetica			
	↳ <i>TEORIA DELL' OGGETTO ESTETICO (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate			
	↳ <i>LETTERATURE COMPARATE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	↳ <i>DRAMMATURGIA MUSICALE (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	↳ <i>PERCORSI DI CRITICA D'ARTE (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO - ARTISTICA (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	63	18	9 - 27
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea				
↳ <i>METODOLOGIE PER LO STUDIO DELL' ARTE CONTEMPORANEA (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>				
↳ <i>STORIA DELLA SCULTURA IN ETA' CONTEMPORANEA (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>				
L-ART/02 Storia dell'arte moderna				
↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI (LM) (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>				
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			57	48 - 93

Attivit formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 12)		33	12 - 33
A11		0 - 6	0 - 6
	<p>ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle informazioni</p> <hr/> <p>↳ <i>INFORMATICA PER GLI UMANISTI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/05 - Discipline dello spettacolo</p> <hr/> <p>↳ <i>DRAMMATURGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>TEATRO COMICO (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>ORGANIZZAZIONE ED ECONOMIA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO (LM) (2 anno) - 9 CFU - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione</p> <hr/> <p>↳ <i>CRITICA CINEMATOGRAFICA (LM) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA, FORME E MODELLI DELLA SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA (LM) (2 anno) - 9 CFU - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ART/07 - Musicologia e storia della musica</p> <hr/> <p>↳ <i>REGIA DEL TEATRO MUSICALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>DRAMMATURGIA MUSICALE (LM) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (LM) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	27 - 33	6 - 33
Totale attività Affini		33	12 - 33

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		9	9 - 9
Per la prova finale		18	18 - 24
	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	0 - 3

Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Abilit informatiche e telematiche	0	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	0	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	0	0 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		0	0 - 3
Totale Altre Attività		30	30 - 48

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

CFU totali inseriti nel curriculum *Spettacolo*:

120

90 - 174



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività caratterizzanti R²D

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	21	36	-
Lingue e Letterature moderne	L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/05 Letteratura spagnola L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane L-LIN/08 Letterature portoghesi e brasiliana L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese L-LIN/13 Letteratura tedesca L-LIN/15 Lingue e letterature nordiche L-LIN/21 Slavistica	9	15	-
Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-FIL/04 Estetica M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	9	15	-
Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana	9	27	-

Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:

48

Totale Attività Caratterizzanti

48 - 93



Attività affini

RAD

ambito: Attivit formative affini o integrative		CFU	
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 12)		12	33
A11	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna	0	6
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea		
	L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca		
	L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina		
	L-FIL-LET/07 - Civiltà bizantina		
	L-LIN/03 - Letteratura francese		
	L-LIN/05 - Letteratura spagnola		
	L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane		
	L-LIN/10 - Letteratura inglese		
	L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane		
	L-LIN/13 - Letteratura tedesca		
M-GGR/01 - Geografia			
A12	ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle informazioni	6	33
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo		
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione		
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica		
	L-ART/08 - Etnomusicologia		
	L-FIL-LET/05 - Filologia classica		
L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica			

Totale Attività Affini

12 - 33



Altre attività

RAD

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		9	9
Per la prova finale		18	24
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	3
	Abilit informatiche e telematiche	0	3
	Tirocini formativi e di orientamento	0	3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	0	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		0	3
Totale Altre Attività		30 - 48	

► Riepilogo CFU
R^aD

CFU totali per il conseguimento del titolo	120
Range CFU totali del corso	90 - 174

► Comunicazioni dell'ateneo al CUN
R^aD

► Motivi dell'istituzione di più $\frac{1}{2}$ corsi nella classe
R^aD

► Note relative alle attività $\frac{1}{2}$ di base
R^aD

►

Note relative alle attività $\frac{1}{2}$

R^aD

Il range di cfu della prova finale (18-24) $\frac{1}{2}$ dovuto al diverso "peso" che tale prova assume nei diversi percorsi del Corso di studio.

Motivazioni dell'inserimento nelle attività $\frac{1}{2}$ affini di settori previsti dalla classe o Note attività $\frac{1}{2}$ affini

R^aD

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e non in ambiti di base o caratterizzanti : L-FIL-LET/02 , L-FIL-LET/04 , L-FIL-LET/05 , L-FIL-LET/07)

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : L-ART/02 , L-ART/03 , L-ART/07 , L-FIL-LET/08 , L-LIN/03 , L-LIN/05 , L-LIN/06 , L-LIN/10 , L-LIN/11 , L-LIN/13)

I crediti delle attività $\frac{1}{2}$ caratterizzanti sono stati assegnati ai settori scientifico-disciplinari linguistici e filologico-letterari d'ambito medievale e moderno, con attenzione alla comparatistica, e agli ambiti storico-artistici, estetici e antropologici, comunque richiesti dal percorso formativo e particolarmente dalla articolazione in più $\frac{1}{2}$ percorsi.

Nelle attività $\frac{1}{2}$ affini sono stati inseriti, oltre a settori non previsti nella classe, soprattutto nell'ambito disciplinare del teatro e del cinema, sia settori non selezionati nelle caratterizzanti, sia settori selezionati in queste ultime per consentire l'acquisizione e l'approfondimento di conoscenze e competenze utili nella prospettiva degli sbocchi occupazionali (compresi quelli relativi ai requisiti di accesso alle classi di abilitazione) tenendo conto dei differenti percorsi che si prevede di attivare.

Note relative alle attività $\frac{1}{2}$ caratterizzanti

R^aD