



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Universit degli Studi di GENOVA
Nome del corso in italiano RD	Lettere(<i>IdSua:1565036</i>)
Nome del corso in inglese RD	Letters and Humanities
Classe	L-10 - Lettere RD
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	https://corsi.unige.it/8457
Tasse	http://www.studenti.unige.it/tasse/
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	BERISSO Marco
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	Italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo (DIRAAS)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	CAVAGLIERI	Livia	L-ART/05	PA	1	Caratterizzante
2.	FERRARI	Nicola	L-FIL-LET/14	RD	1	Caratterizzante
3.	LAPINI	Valter	L-FIL-LET/02	PO	1	Base/Caratterizzante
4.	PAGANI	Lara	L-FIL-LET/02	PA	1	Base/Caratterizzante
5.	BONAFIN	Massimo	L-FIL-LET/09	PO	1	Base/Caratterizzante
6.	PETRACCIA	Maria Federica	L-ANT/03	PA	1	Base/Caratterizzante
7.	PRIMI	Antonella	M-GGR/01	PA	1	Base
8.	TESTA	Enrico	L-FIL-LET/12	PO	1	Base/Caratterizzante

9.	VIVIANI	Giada Roberta	L-ART/07	RD	1	Caratterizzante
10.	ZUBLENA	Paolo	L-FIL-LET/12	PA	1	Base/Caratterizzante

Rappresentanti Studenti	Ricciardi Paolo 4706319@studenti.unige.it Casarini Arianna 4391487@studenti.unige.it Marino Elisa 3303742@studenti.unige.it Buzzi Lorena 4645676@studenti.unige.it
Gruppo di gestione AQ	Marco Berisso Lorena Buzzi Luca Giacomini Elisa Marino Lara Pagani Paolo Zublena
Tutor	Paolo ZUBLENA Andrea AVETO Lara PAGANI



Il Corso di Studio in breve

05/07/2020

Il Corso di Studio in Lettere è uno dei più antichi della ex Facoltà di Lettere e Filosofia. Nell'ordinamento quadriennale comprendeva una congerie assai vasta di discipline, articolandosi in una serie di percorsi consigliati: da quello letterario a quello linguistico, da quello artistico a quello storico, da quello classico a quello moderno. Il distacco delle discipline linguistiche con la nascita della Facoltà di Lingue e l'istituzione dei Corsi di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali e Storia hanno progressivamente consentito la definizione di un profilo culturale e formativo più netto. In occasione dell'applicazione dell'ordinamento 270 il profilo ha ricevuto una delineazione più precisa, qualificandosi come rivolto allo studio delle letterature antiche e moderne, supportato da una forte interazione con le discipline linguistiche, storiche, storico-artistiche, dello spettacolo e filosofiche. Il Corso prevede l'attivazione di tre curricula: classico, moderno, musica e spettacolo; si caratterizza per un elevato numero di cfu riservato ai settori delle lingue e letterature classiche, dell'italianistica, della filologia, delle letterature straniere. Il Corso di studio in Lettere dà accesso dal curriculum classico alla LM interclasse in Scienze dell'Antichità (LM2 e LM 15), dal curriculum moderno e di musica e spettacolo alla LM in Letterature e moderne e spettacolo (LM 14). Dai tre curricula si accede anche alla LM in Informazione ed editoria.

Link: <https://corsi.unige.it/8457> (sito web del Corso di Studio)



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

Il giorno 9 novembre 2007 alle ore 10 si sono riuniti nell'Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia in Via Balbi 2 i rappresentanti delle parti sociali e delle professioni interessate ai percorsi formativi e professionali dei corsi di Studio della Facoltà, il Preside, i Presidenti dei Corsi di Studio della Facoltà di Lettere e Filosofia e la Giunta di Presidenza.

Le parti sociali intervenute hanno fornito suggerimenti utili per la formulazione dei percorsi didattici e hanno altresì sottolineato l'importanza della formazione umanistica per le professioni relative all'inserimento nelle strutture del terziario, della formazione scolastica, dell'editoria e del giornalismo, delle strutture teatrali e per l'intrattenimento, della tutela e conservazione del patrimonio archivistico, bibliografico, archeologico e storico-artistico, nonché di tutti gli aspetti della fruizione della cultura a livello di contenuti, immagini e testi nell'ambito delle Istituzioni locali.

Viene sottolineata anche la necessità di diversificare le competenze nella formazione della Laurea di primo livello rispetto a quella di secondo livello, anche per i titoli eventualmente richiesti nelle procedure concorsuali.

Molti rappresentanti rilevano l'importanza dei rapporti presenti e già in corso con la Facoltà e auspicano una sempre più proficua collaborazione nell'individuazione delle figure professionali emergenti.

Più specificamente il Corso di Studio, per mezzo del suo delegato nella Commissione Orientamento di Scuola, incontra gli studenti degli ultimi due anni degli istituti Secondari di II grado e i loro docenti in presentazioni del percorso formativo e degli sbocchi occupazionali del Corso; partecipa al Salone Orientamenti, al Salone Immatricolazioni, all'Open Week e all'Open Day. In tali occasioni raccoglie gli interessi e le esigenze formative degli studenti e delle famiglie. Inoltre in occasione dell'emanazione del DM 249 10 settembre 2010 concernente la Definizione della disciplina e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti, il CdS ha verificato che i percorsi formativi di due dei curricula (classico e moderno) consentissero (insieme a quelli delle LM Magistrali cui danno accesso) l'acquisizione dei cfu nei settori prescritti per l'ammissione alle selezioni per la classi di abilitazione: 043, 050, 051, 052. Nella prospettiva dell'attivazione di un curriculum dedicato alle relazioni tra Letteratura e musica e spettacolo sono stati consultati in data 22 ottobre 2013 i rappresentanti delle maggiori istituzioni regionali nel campo della musica, dello spettacolo e dell'editoria di settore (ad es. Direttore del Teatro Stabile di Genova, il Direttore del Conservatorio N. Paganini etc.), per confrontare il piano didattico con le conoscenze e competenze giudicate più adeguate per gli sbocchi occupazionali.

Il Corso di Studio prevede di consultare le PI nel caso si presentassero cambiamenti nel quadro normativo relativo all'accesso alla professione di insegnante e comunque entro il prossimo anno.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento formazione iniziale degli insegnanti



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

05/07/2020

Nel mese di ottobre 2013, prima dell'attivazione del curriculum di Musica e spettacolo e della modifica di Ordinamento il CdS ha proceduto alla consultazione di PI individuate nei responsabili di: riviste ed editoria specializzata nel campo, Direttore del Teatro Stabile di Genova, Direttore del Conservatorio N. Paganini.

Nel giugno 2014, in accordo con i Coordinatori dei Corsi di Studio Magistrali in Letterature moderne e spettacolo e Scienze

dell'Antichità, è stata effettuata una consultazione di PI cui è stato sottoposto l'intera didattica programmata. Per il Corso di studio in Lettere sono stati inviati i requisiti di accesso, la didattica programmata, gli sbocchi occupazionali inseriti nella SUACdS.


La consultazione è avvenuta tramite la compilazione di un questionario e ha individuato come PI i responsabili editoriali di case editrici (Es. Einaudi, Loescher); il Direttore Scolastico Regionale (Dott. Sara Pagano); i Responsabili dell'Archivio di Stato di Genova; i Responsabili di Biblioteche del Comune di Genova; i Responsabili della Camera di Commercio e della Soprintendenze Archeologiche e delle Belle Arti. I consigli riportati nelle risposte ai questionari hanno comportato l'inserimento di discipline nella didattica programmata.

Nel giugno 2016, è stata rinnovata attraverso un questionario la consultazione del PI con risultati positivi.

Nel febbraio 2020 in accordo con i Coordinatori dei Corsi di Studio Magistrali in Letterature moderne e spettacolo e Scienze dell'Antichità è stato individuato un nuovo Comitato di indirizzo in cui si tenesse maggior conto degli elementi legati alla dimensione dello spettacolo (con particolare attenzione ai circuiti e festival cinematografici) e che, soprattutto, tenesse in maggior conto la dimensione extra-regionale. Dall'incontro (il cui verbale è qui allegato), oltre ad un giudizio globalmente positivo sull'attuale offerta formativa, sono venute alcune indicazioni operative soprattutto in merito alla gestione dei tirocini e delle attività formative esterne nonché alcune indicazioni relative ad un possibile ampliamento degli insegnamenti erogati dal corso (soprattutto in relazioni a insegnamenti di tipo gestionale e giuridico) di cui il Corso terrà conto in previsione della ormai prossima revisione dell'offerta formativa stessa.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale comitato di indirizzo

 QUADRO A2.a	Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati
<p>Il CdS intende assicurare agli studenti una adeguata padronanza di metodi e contenuti scientifici generali concernenti le letterature antiche e moderne, correlate sia ai contesti storici in cui vennero prodotte e in cui si esplicò e si esplica la loro fortuna sia alle discipline filosofiche e artistiche con cui intrattengono stretti nessi culturali, con particolare attenzione alle discipline della musica e dello spettacolo. Alle competenze acquisite in queste discipline si associano padronanza dei mezzi espressivi e comunicativi scritti e orali, autonomia di giudizio e capacità di analisi e di sintesi. Un più compiuto profilo professionale si consegue con la prosecuzione dell'iter formativo nelle lauree Magistrali che gemmano dal Corso triennale in Lettere. In questa prospettiva un profilo professionale verso cui si indirizzano molte richieste da parte degli studenti è costituito dall'insegnamento. La progettazione culturale e formativa del Corso di Studi intende fornire la base per l'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità correlate a questo sbocco occupazionale.</p>	
<p>funzione in un contesto di lavoro: organizzatore di eventi culturali recensore e impiegato in case editrici impiegato in archivi e biblioteche esperto di pubbliche relazioni e della comunicazione in settori aziendali e commerciali agente di pubblicità organizzatore di fiere, esposizioni ed eventi culturali organizzatore di convegni e ricevimenti animatore turistici presentatore di performance artistiche e ricreative addetto stampa, operatore artistico di supporto, redattore in istituzioni, istituti, case editrici operanti nell'ambito dello spettacolo</p> <p>competenze associate alla funzione: Competenze linguistiche, letterarie, organizzative e abilità trasversali necessarie per: Ideazione, promozione e organizzazione di eventi culturali Redazione e revisione di testi presso case editrici e giornali</p>	

Editing e revisione degli scritti altrui, per uniformarne il linguaggio e lo stile e per verificarne la coerenza dei contenuti
Raccolta e divulgazione di dati e conoscenze letterarie e linguistiche
Schedatura del materiale librario e documentario in archivi e biblioteche
Progettazione, pubblicizzazione e marketing di campagne pubblicitarie
Supporto alla produzione teatrale, cinematografica, televisiva
Promozione e organizzazione culturale negli enti locali.
Ideazione, progettazione ed esecuzione in emittenti radiofoniche e televisive e siti internet

sbocchi occupazionali:

area dell'editoria e del giornalismo
area delle pubbliche relazioni
area degli archivi e biblioteche
area dell'organizzazione di eventi culturali
area della produzione teatrale, cinematografica, musicale, televisiva, multimediale
Il CdS ritiene che la formazione di base fornita sia rivolta a un approfondimento e a una specializzazione nei Corsi di Laurea Magistrale che consentano di delineare sbocchi occupazionali più precisi, soprattutto, ma non solo, nel campo dell'industria culturale ampiamente intesa e dell'insegnamento.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
2. Agenti di pubblicità - (3.3.4.4.0)
3. Agenti e rappresentanti di artisti ed atleti - (3.3.4.7.0)
4. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
5. Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)
6. Animatori turistici e professioni assimilate - (3.4.1.3.0)
7. Presentatori di performance artistiche e ricreative - (3.4.3.1.2)
8. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
9. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

06/05/2014

L'ammissione al corso di laurea in Lettere è subordinata al possesso di una adeguata preparazione di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali di norma acquisite nei Licei e negli Istituti di istruzione secondaria superiore. Tale preparazione di base sarà verificata tramite prove scritte concernenti le conoscenze ritenute cruciali per una proficua frequenza alle attività formative del Corso: tali conoscenze sono state individuate nel campo della letteratura italiana (e, più in generale, della lettura e comprensione di testi), e, nei percorsi centrati sull'antichità, della conoscenza del latino e del greco antico. Le sessioni di prove sono scaglionate nell'anno accademico, per consentire la verifica delle conoscenze di base di tutti gli iscritti al Corso di laurea. Gli eventuali debiti formativi derivanti da carenze nella preparazione di base sono colmati sia con appositi corsi di recupero sia con attività individuali mirate, a seconda dell'entità del debito. Per una descrizione più dettagliata delle modalità di verifica e di recupero degli eventuali debiti si rimanda al Regolamento didattico del Corso (link segnalato sotto).

Una descrizione delle prove di accesso, l'indicazione delle date e delle sedi delle prove, dei docenti incaricati delle attività di recupero e degli orari dei corsi di recupero sono pubblicizzati sul sito del Corso di studio al link

<http://www.scienzeumanistiche.unige.it/2014-2015/lettere>. In esso sono anche consultabili: l'elenco dei testi latini e greci somministrati come prove nelle varie sessioni di ogni anno accademico, a partire dall'a.a. 2008/2009, nonché una scelta delle prove proposte per la verifica di italiano.

05/07/2020

Le sessioni di prove sono scaglionate nell'anno accademico, per consentire la verifica delle conoscenze di base di tutti gli iscritti al Corso di laurea. Sono esentati dalla verifica dei requisiti di accesso relativamente alla comprensione di un testo letterario in italiano gli iscritti che abbiano già conseguito nella loro precedente carriera universitaria almeno 6 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-FIL-LET/10 e/o L-FIL-LET/12 nonché gli iscritti che hanno superato con successo la verifica dei requisiti di accesso di comprensione dell'italiano nell'anno accademico immediatamente precedente all'iscrizione presso altro corso di studio della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Ateneo di Genova.

Una descrizione delle prove di accesso, l'indicazione delle date e delle sedi delle prove, dei docenti incaricati delle attività di recupero e degli orari dei corsi di recupero sono pubblicizzati sul sito del Corso di studio al link

<https://corsi.unige.it/8457/p/futuri-studenti-verifica-preparazione-iniziale>

Link : <https://corsi.unige.it/8457/p/futuri-studenti-verifica-preparazione-iniziale>

Il corso di laurea si propone di formare laureati il cui profilo culturale corrisponda agli obiettivi formativi qualificanti della classe, attraverso il possesso delle conoscenze istituzionali, storiche e metodologiche che rappresentano la base della cultura umanistica.


Nella specificità dei suoi percorsi, resa necessaria dall'ampiezza e dalla varietà dei contenuti culturali, il corso di laurea, proponendosi di formare un laureato con una solida preparazione di base in ambito umanistico (dall'antichità al Novecento), ritiene necessaria la conoscenza ad ampio raggio di quanto ha prodotto la cultura classica, medievale, moderna e contemporanea, di cui è imprescindibile la diretta conoscenza dei testi, partendo dall'irrinunciabilità della conoscenza della storia culturale e linguistica del paese in cui si vive. La necessità di inserire in questo compatto quadro di riferimenti formativi sia l'approfondimento di discipline già affrontate nel percorso liceale sia il primo approccio a contenuti e metodologie nuove spiega il rilievo concesso alle discipline storico-geografiche da un lato, alla linguistica e alla glottologia dall'altro.


Si ritiene necessario che il laureato alla fine del triennio dimostri in generale capacità argomentativa e cultura generale anche al di fuori degli specifici ambiti, come base per la prosecuzione degli studi nelle lauree magistrali, ma anche come patrimonio formativo solido, volto all'acquisizione di competenze e abilità trasversali che consentano sbocchi occupazionali negli ambiti dell'industria culturale largamente intesa.

A tal fine la conoscenza della civiltà classica, medievale, moderna fino a quella contemporanea (nel diverso spazio e peso all'interno dei diversi percorsi) non è limitata alla pur centrale analisi dei testi letterari, ma è inquadrata in un solido impianto storico (in tutta l'articolazione dello sviluppo diacronico) che non trascura, sia nelle attività caratterizzanti sia nelle attività affini e integrative, accanto ad un primo approccio alla conoscenza degli strumenti bibliografici e biblioteconomici, di aprire significative finestre sul ruolo che hanno rivestito la cultura filosofica, le arti figurative e della musica e dello spettacolo (compreso il cinema), l'antropologia culturale e le letterature extraeuropee. Uno speciale interesse è dedicato alle diverse forme in cui si articola il rapporto tra cultura letteraria e spettacolo (dalla musica, al teatro, al cinema, alla multimedialità). Per tutti i curricula all'acquisizione di competenze linguistiche e informatiche e alla maturazione di abilità relazionali

contribuiscono anche (oltre gli insegnamenti attivati nelle attività di base, caratterizzanti e affini) i crediti altri e la prova di lingua.

La prova finale si configura come un momento rilevante di approfondimento e verifica delle competenze, delle capacità di analisi e di sintesi, di inquadramento dei problemi, di analisi critica e di autonomia di giudizio.

 QUADRO A4.b.1	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi		
Conoscenza e capacità di comprensione			
Capacità di applicare conoscenza e comprensione			

 QUADRO A4.b.2	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio		
generica			
Conoscenza e comprensione			
<p>Il Corso ha individuato le aree disciplinari riportate nei profili seguenti e per ognuno di esse indica gli insegnamenti afferenti e i risultati di apprendimento attesi. Si precisa che la distinzione in aree non rende ragione della profonda interrelazione tra le aree e le discipline, che vengono qui distinte ed elencate a puro scopo esemplificativo. Ovviamente nessun insegnamento di letteratura può prescindere dalla dimensione linguistica né alcun insegnamento linguistico dalla dimensione letteraria dei testi e via dicendo. Proprio la correlazione tra gli insegnamenti è misura di un progetto formativo coeso e rende difficilmente concepibili e praticabili le distinzioni qui richieste.</p>			
Capacità di applicare conoscenza e comprensione			
<p>Si rimanda ai profili specifici.</p>			
Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:			
Visualizza Insegnamenti			
Chiudi Insegnamenti			
ANTROPOLOGIA CULTURALE url			
ANTROPOLOGIA TEATRALE url			
ARCHEOLOGIA E ANTICHITA' EGEE url			
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA url			
ARCHIVISTICA GENERALE E DIGITALE url			
CIVILTÀ GRECA url			
CRITICA CINEMATOGRAFICA url			
CRITICA DEL TESTO url			
FILOLOGIA BIZANTINA url			
FILOLOGIA ITALIANA url			
FILOLOGIA ROMANZA url			
GEOGRAFIA url			
GLOTTOLOGIA url			
GRAMMATICA GRECA E LATINA url			
INFORMATICA PER GLI UMANISTI url			

LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA II [url](#)
LETTERATURA E CULTURA FRANCESE [url](#)
LETTERATURA E CULTURA INGLESE II [url](#)
LETTERATURA E CULTURA RUSSA II [url](#)
LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II [url](#)
LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II [url](#)
LETTERATURA GRECA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA II [url](#)
LETTERATURA LATINA [url](#)
LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)
LETTERATURE COMPARATE [url](#)
LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE II [url](#)
LINGUA E TRADUZIONE LINGUA INGLESE [url](#)
LINGUA FRANCESE I [url](#)
LINGUA PORTOGHESE I [url](#)
LINGUA SPAGNOLA I [url](#)
LINGUA TEDESCA I [url](#)
LINGUISTICA GENERALE [url](#)
LINGUISTICA GENERALE [url](#)
MUSICA CONTEMPORANEA [url](#)
SEMIOTICA (*modulo di SEMIOTICA DELLE ARTI E DELLA COMUNICAZIONE*) [url](#)
SEMIOTICA DELLE ARTI E DELLA COMUNICAZIONE [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
STORIA DELLA DANZA [url](#)
STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA [url](#)
STORIA DELLA LINGUA GRECA [url](#)
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)
STORIA DELLA MUSICA [url](#)
STORIA DELLA SCRITTURA LATINA [url](#)
STORIA E ANALISI DEL FILM [url](#)
STORIA E FORME DEL DOCUMENTO [url](#)
STORIA GRECA [url](#)
STORIA MEDIEVALE [url](#)
STORIA MODERNA [url](#)

Area letteraria e storico/letteraria

Conoscenza e comprensione

Sviluppo diacronico delle letterature di riferimento.
Lettura ampia e diretta di testi.
Dialettica tra continuità e innovazione nella tradizione letteraria.
Generi e codici letterari.
Meccanismi della trasmissione dei testi e principi base della filologia.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Lettura e analisi critica di testi appartenenti a letterature ed epoche diverse.
Parafrasi e/o traduzione di testi.
Individuazione di rapporti tra letterature appartenenti a periodi o civiltà letterarie diverse.
Intertestualità.
Capacità di ricostruire le fasi della trasmissione dei testi anche in relazione al contesto storico/culturale.
Capacità di perfezionare l'espressione scritta e orale in relazione ai contesti, ai livelli e agli scopi.
Capacità di cogliere la coerenza e coesione dei testi e provare a riprodurla sia a livello narrativo sia a livello argomentativo.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CIVILTÀ GRECA [url](#)

CRITICA DEL TESTO [url](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA II [url](#)

LETTERATURA E CULTURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA E CULTURA INGLESE II [url](#)

LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II [url](#)

LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II [url](#)

LETTERATURA E CULTURA RUSSA II [url](#)

LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II [url](#)

LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA II [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)

LETTERATURE COMPARATE [url](#)

LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE II [url](#)

Area linguistica

Conoscenza e comprensione

Fonetica, morfologia, sintassi della lingua in prospettiva descrittiva ed evolutiva.
Stile.
Retorica.
Basi di indoeuropeistica
La lingua come sistema semiotico, livelli dell'analisi linguistica, pragmatica, testualità.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Riconoscere e comprendere le funzioni linguistiche nei testi letterari e non letterari.

Riconoscere e analizzare le nozioni di stile, di usus scribendi.

Riconoscere la stratificazione linguistica dei testi letterari, il dualismo prosa/poesia, lingua standard/dialetto.

Incrementare il lessico, la proprietà espressiva orale e scritta.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

GLOTTOLOGIA [url](#)

GRAMMATICA GRECA E LATINA [url](#)

LINGUA E TRADUZIONE LINGUA INGLESE [url](#)

LINGUA FRANCESE I [url](#)

LINGUA PORTOGHESE I [url](#)

LINGUA SPAGNOLA I [url](#)

LINGUA TEDESCA I [url](#)

LINGUISTICA GENERALE [url](#)

PROVA DI CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA [url](#)

PROVA DI CONOSCENZA LINGUA TEDESCA [url](#)

PROVA DI CONOSCENZA LINGUA FRANCESE [url](#)

SEMIOTICA (*modulo di SEMIOTICA DELLE ARTI E DELLA COMUNICAZIONE*) [url](#)

STORIA DELLA LINGUA GRECA [url](#)

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)

STORIA DELLA LINGUA LATINA [url](#)

Area storica

Conoscenza e comprensione

Dimensione evenemenziale, strutture e dinamiche politiche, istituzionali, economico-sociali dei periodi storici dall'antichità all'età contemporanea, anche in relazione alla cultura letteraria.

Cognizioni di base di archivistica e diplomatica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Cogliere le relazioni tra produzione letteraria e contesto storico.

Comprendere ed elaborare criticamente l'influenza degli eventi storici sulla trasmissione, sulla interpretazione e sulla fortuna dei testi letterari.

Cogliere la relazione e la differenza tra storia e storiografia.

Riconoscere nel passato le radici politiche, istituzionali, culturali del presente.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ARCHIVISTICA GENERALE E DIGITALE [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELLA LINGUA LATINA [url](#)

STORIA E FORME DEL DOCUMENTO [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA MODERNA [url](#)

STORIA ROMANA [url](#)

Area storico/artistica

Conoscenza e comprensione

Sviluppo storico ed analisi dei principali contesti e monumenti greci e romani.

Panorama storico delle arti europee dall'età paleocristiana all'età contemporanea.

Sviluppo storico del teatro, dello spettacolo e del cinema in età moderna e contemporanea, con particolare riguardo sia alla relazione tra componente testuale e scenica sia alla dimensione antropologica delle performing arts.

Sviluppo storico della musica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Comprendere ed elaborare criticamente l'influenza degli eventi storici sulla trasmissione, sulla interpretazione e sulla fortuna dei testi letterari.

Cogliere le relazioni tra produzione letteraria e figurativa.

Comprendere ed elaborare criticamente l'influenza reciproca tra i fenomeni e gli stili dei testi letterari e il mondo delle forme.

Comprendere ed elaborare criticamente le specificità dei linguaggi del teatro, dello spettacolo, del cinema, della musica.

Comprendere ed elaborare criticamente le relazioni tra produzione teatrale, musicale e filmica e testi letterari.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA TEATRALE [url](#)

ARCHEOLOGIA E ANTICHITA' EGEE [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELLA DANZA [url](#)

STORIA DELLA MUSICA [url](#)

STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA [url](#)

TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA' [url](#)

Area filosofica

Conoscenza e comprensione

Individuazione delle principali problematiche filosofiche dalla Grecia antica all'età contemporanea sia in prospettiva diacronica sia in ambito sincronico rispetto a fasi e generi della produzione letteraria, nelle diverse articolazioni che vanno dall'estetica alla filosofia del linguaggio, dalla filosofia della scienza alla filosofia morale o teoretica.

Iniziali nozioni di antropologia culturale

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Sviluppare abilità cognitive e comunicative in direzione logico-argomentativa.

Potenziare l'individuazione di problemi e l'articolazione degli stessi

Individuare i nessi reciproci tra produzione letteraria e filosofica; tra correnti letterarie e correnti di storia del pensiero.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ESTETICA [url](#)

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA [url](#)

Conoscenze di contesto e prova finale

Conoscenza e comprensione

Capacità di traduzione da bibliografia critica in una lingua diversa da quella della letteratura inserita nel percorso curricolare.

Attività relazionali

Ulteriori conoscenze linguistiche (certificazioni di conoscenza di lingua straniera)

ECDL

Stage e tirocinio

Contenuti disciplinari relativi all'argomento della tesina

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Applicare in un contesto relazionale lavorativo conoscenze e competenze acquisite anche durante il percorso curricolare

Sviluppare abilità relazionali

Analizzare e risolvere problemi complessi

Potenziare le capacità comunicative in lingua straniera

Predisporre l'utilizzo di strumenti informatici all'analisi di testi, alla creazione di banche dati, alla consultazione bibliografica

Elaborare criticamente i contenuti disciplinari e la bibliografia relativa.

Individuare problemi e valutare le possibili soluzioni.

Formulare ipotesi e argomentarle criticamente.

Esporre in forma chiara e stilisticamente adeguata argomentazioni e ipotesi.

Maturare capacità di analisi e di sintesi nonché autonomia di giudizio.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

[ALTRE ATTIVITA' url](#)

[PROVA FINALE url](#)

[STAGES E TIROCINI url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio

Abilità comunicative

Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

Ci si aspetta che i laureati abbiano potenziato capacità di analisi e di sintesi, senso critico, autonomia di giudizio, capacità di elaborare criticamente spunti offerti dalle lezioni, dalle letture assegnate, dalla letteratura critica consultata, dalle ricerche e dall'aggiornamento bibliografico. L'intera impostazione delle discipline impartite nelle attività di base, caratterizzanti e affini intende segnare una differenza rispetto ai percorsi della scuola superiore in direzione dell'acquisizione e dello sviluppo della capacità di elaborare e formulare compiutamente analisi critiche metodologicamente corrette. A questo fine la capacità di inquadrare problemi e di svilupparli criticamente deve avvalersi di un parallelo sviluppo delle abilità comunicative. I conseguimento dell'autonomia di giudizio contribuiscono tutte le attività formative previste, compresi i laboratori, i tirocinii e gli stage. Particolare rilievo in questo ambito ha l'elaborazione della prova finale.

I laureati dovranno sviluppare creatività, potenzialità espressive scritte e orali in direzione sia espositiva sia logico-argomentativa.

Abilità comunicative	<p>Al conseguimento di queste abilità contribuiscono le attività formative previste di base e caratterizzanti sia per gli aspetti della comunicazione scritta e orale sia per la capacità di esprimersi in una lingua straniera (vedi anche la possibilità di conseguire i cfu delle altre Attività con la certificazione di conoscenze linguistiche). I settori M-FIL correlati a discipline filosofiche, previsti a seconda dei percorsi formativi nelle discipline di base e affini, consentono di potenziare le abilità in campo logico-argomentativo. L'analisi linguistica e letteraria di testi appartenenti a epoche diverse, correlati a contesti storici diversificati, intende sviluppare l'abilità di esprimere contenuti complessi, criticamente elaborati, correlati alle diverse occasioni comunicative. Particolare rilievo viene previsto alla capacità di conseguire adeguate capacità espressive relative all'analisi delle performing arts. Alla maturazione di adeguate abilità comunicative contribuisce anche la capacità di utilizzare correttamente lessici tecnici differenziati, relativi alla critica letteraria, alla filologia, alla linguistica, alle arti figurative e dello spettacolo, alla filosofia. Strumenti didattici: lezioni frontali, seminari, esercitazioni, elaborazione ed esposizione della prova finale.</p>
Capacità di apprendimento	<p>I laureati devono possedere competenze metodologiche che consentano la prosecuzione degli studi e della formazione autonoma in ambito letterario, la formulazione di nuove ipotesi di ricerca e la definizione di campi di indagine attraverso la ricerca bibliografica. Le numerose occasioni di approfondimento culturale offerte dall'organizzazione di convegni, da conferenze di docenti di altri Atenei, da soggiorni Erasmus stimolano la capacità di sviluppare le conoscenze e le competenze disciplinari in più direzioni, contribuendo a risvegliare interessi e curiosità intellettuali, vera finalità formativa di un corso di studi umanistici. Un contributo è fornito anche dall'esperienza lavorativa dei tirocinii, che consentono un primo riscontro applicativo delle competenze maturate. Tutte le attività (di base, caratterizzanti e affini con i relativi seminari e esercitazioni) contribuiscono all'acquisizione delle capacità di apprendimento sopra enunciate, con particolare rilievo per la prova finale, che prevede, seppure a livello iniziale, la capacità di coniugare la ricerca bibliografica all'individuazione di campi di indagine e di ipotesi di ricerca. Strumenti didattici: lezioni, seminari, esercitazioni, conferenze, partecipazione a convegni, tirocinii, prova finale.</p>

▶ QUADRO A5.a
Caratteristiche della prova finale

La prova finale consiste nella presentazione e discussione di fronte a una Commissione di un elaborato scritto che verte sull'approfondimento criticamente elaborato di un argomento relativo a uno degli insegnamenti seguiti durante il percorso curriculare. L'elaborato non prevede che si conseguano risultati originali, ma che si dia prova dell'avvenuta acquisizione di abilità comunicative, valutazione critica della bibliografia, capacità di analisi e di sintesi, di autonomia di giudizio e di competenze espressive. La prova finale riveste un importante ruolo nell'acquisizione e verifica di conoscenze, competenze e abilità, come indicato nel quadro A4c.

▶ QUADRO A5.b
Modalità di svolgimento della prova finale

05/07/2020

La prova si svolge come pubblica discussione di un elaborato le cui caratteristiche sono quelle esposte nel quadro A5a. E' prevista la figura del co-referente dell'elaborato; nel caso in cui il referente non faccia parte del CCdS il co-referente deve

invece esserne un componente.



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: https://servizionline.unige.it/unige/stampa_manifesto/RD/2020/8457.pdf

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://easyacademy.unige.it/portalestudenti/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://easyacademy.unige.it/portalestudenti/>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://corsi.unige.it/8457/p/laureandi-calendario-commissioni>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	CIVILTÀ GRECA link	PAGANI LARA	PA	6	40	✓
2.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 1	FILOLOGIA ROMANZA link	BONAFIN MASSIMO	PO	9	60	✓
3.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA link	PRIMI ANTONELLA	PA	12	80	✓
4.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	LETTERATURA GRECA link	LAPINI VALTER	PO	9	60	✓

5.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link	MARINI QUINTO	PO	12	80	
6.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 1	LETTERATURA LATINA link	MORETTI GABRIELLA	PO	9	60	
7.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA link	CASSATA FRANCESCO	PO	9	60	
8.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link	CAVAGLIERI LIVIA	PA	9	60	
9.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA link	TESTA ENRICO	PO	12	80	
10.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA link	GAZZANO FRANCESCA	PA	9	60	
11.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA link	LO BASSO LUCA	PA	9	60	
12.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA' link	RUBINO MARGHERITA	PA	6	40	

▶ QUADRO B4 | Aule

Link inserito: https://easyacademy.unige.it/spazi/index.php?_lang=it

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule Polo Balbi

▶ QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: https://easyacademy.unige.it/spazi/index.php?_lang=it

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori e aule informatiche

▶ QUADRO B4 | Sale Studio

Link inserito: https://easyacademy.unige.it/spazi/index.php?_lang=it

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio

▶ QUADRO B4 | Biblioteche

Descrizione link: sito web della Biblioteca di Scuola

Link inserito: <http://biblioteche.unige.it/bssu>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Biblioteche

▶ QUADRO B5

Orientamento in ingresso

L'Orientamento in ingresso è coordinato, su delega del Preside della Scuola di Scienze Umanistiche, dal Prof. Paolo ^{05/07/2020} CALCAGNO.

La commissione della Scuola di Scienze umanistiche è composta dai seguenti docenti: Paolo CALCAGNO (DELEGATO ORIENTAMENTO), Gianluca AMERI, Chiara BENATI, Emiliano BERI, Roberto CELADA BALLANTI, Roberto CUPPONE, Chiara FEDRIANI, Claudia HÄNDL, Matteo NAVONE, Lara NICOLINI, Simona MORANDO, Giovanni PETRILLO, Biagio SANTORELLI, Micaela ROSSI, Maria Silvia VACCAREZZA, Federico ZUOLO.

L'Orientamento in ingresso è scandito da numerose iniziative e attività distribuite durante l'anno accademico.

a) Open Day (solitamente in calendario a luglio, svoltosi invece nel 2020 nel mese di maggio in modalità telematica). È finalizzato a favorire una scelta più consapevole del corso di studio e a fornire alcune informazioni basilari sull'organizzazione universitaria. La commissione orientamento garantisce durante tale manifestazione la presenza continua dei tutori e dei referenti all'Orientamento dei diversi corsi di studio della Scuola.

b) Presentazione nel mese di settembre dei Corsi di Studio ai neo-isritti con la partecipazione del Delegato e della Commissione Orientamento, dei Coordinatori dei CdS e dei tutori.

c) Info-point nell'atrio del palazzo di via Balbi 4 coincidente con la prima settimana di lezioni a settembre, volto a fornire agli iscritti al primo e ai successivi anni di corso informazioni organizzativo-logistiche (orario delle lezioni, ubicazione delle aule e delle segreterie, ecc.).

d) Salone Orientamenti (una settimana a novembre in coincidenza con Abcd, presso i Magazzini del Cotone al Porto Antico). Nell'ambito di tale iniziativa la Scuola dispone di uno stand atto a fornire un'adeguata attività informativa e orientativa, assicurata a rotazione dai docenti e dai tutori; in tale ambito si svolgono anche le presentazioni dei corsi di studio rivolte a studenti delle scuole secondarie superiori, ed, eventualmente, alle famiglie.

e) Open-week (due giornate a febbraio) articolato in un ricco calendario di attività orientative con l'alternarsi di presentazioni di CdS; colloqui con i membri della commissione orientamento e con i tutori; partecipazione degli studenti a lezioni, laboratori e visite alle strutture; lezioni tipo nelle discipline caratterizzanti di ogni corso e dei rispettiva curricula.

f) Stage di una settimana rivolto a studenti del 4° e 5° anno delle scuole secondarie superiori presso le nostre sedi (nel mese di marzo). In questi giorni si offrono agli studenti informazioni sull'organizzazione dei singoli corsi di laurea e sull'erogazione dei vari servizi offerti dalle strutture, e si permette loro di frequentare in piccoli gruppi le lezioni e i laboratori già in svolgimento per gli studenti regolarmente iscritti all'Università.

g) Predisposizione e revisione del materiale informativo (guida dello studente, guida breve) a cura del delegato, con la collaborazione dei diversi componenti della Commissione Orientamento e all'occorrenza dei Coordinatori dei corsi di studio. Aggiornamento e revisione della pagina web del tutorato nel sito della Scuola.

h) Selezione, formazione e coordinamento degli studenti tutori. Secondo un calendario scandito dal settore Orientamento dell'Ateneo, la Commissione Orientamento di Scuola seleziona e forma rispettivamente i tutori d'orientamento, i tutori didattici e i tutori per il progetto "Un tutor per ogni matricola", atto a monitorare e contrastare il fenomeno della dispersione nel passaggio fra primo e secondo anno. Gli studenti tutori svolgono annualmente un proficuo lavoro di informazione, anche attraverso canali social, nonché di accoglienza delle matricole e di supporto nella predisposizione dei piani di studio degli studenti in stretta collaborazione con lo Sportello dello studente. La formazione è svolta, ciascuno per la propria competenza,

dall'ufficio Orientamento dell'Ateneo, dallo Sportello dello studente, dal Delegato e dalla Commissione Orientamento.

Descrizione link: sito dell'Orientamento

Link inserito: <http://www.scienzeumanistiche.unige.it/orientamento>

▶ QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

L'Orientamento in itinere è coordinato dal Delegato all'Orientamento, Paolo CALCAGNO, e dalla Commissione Orientamento ^{05/07/2020} (composta da Gianluca AMERI, Chiara BENATI, Emiliano BERI, Roberto CELADA BALLANTI, Roberto CUPPONE, Chiara FEDRIANI, Claudia HÄNDL, Matteo NAVONE, Lara NICOLINI, Simona MORANDO, Giovanni PETRILLO, Biagio SANTORELLI, Micaela ROSSI, Maria Silvia VACCAREZZA, Federico ZUOLO).

Esso è svolto con il supporto attivo dei tutori didattici, dei tutori di orientamento e dei tutori inseriti nel progetto 'Un tutor per ogni matricola'. Tale progetto, atto a monitorare e contrastare il fenomeno della dispersione nel passaggio fra primo e secondo anno, è attivo dal 2013.

L'Orientamento in itinere consiste in attività che possono favorire il percorso degli studenti, informandoli sulle iniziative e sulle occasioni formative. A questo scopo particolare attenzione riveste la selezione, formazione e il coordinamento dei tutori di orientamento, didattici e dei tutori del progetto matricole. La selezione dei tutori di orientamento e didattici è incentrata su colloquio selettivo e prende in prima considerazione le capacità di organizzazione, le attitudini comunicative e relazionali, e (nel caso dei didattici) le specifiche competenze disciplinari specifiche dei candidati.

La formazione dei tutori didattici è curata dal Delegato e dalla Commissione Orientamento rispetto agli specifici ambiti disciplinari.

Il progetto 'Un tutor per ogni matricola' prevede una formazione specifica mirata a creare e gestire un contatto costante con gli studenti iscritti al primo anno, attraverso il monitoraggio in itinere della loro carriera, necessaria a valutare l'efficacia degli interventi messi in opera. Lo scopo è quello di individuare i problemi nell'organizzazione della frequenza e dello studio da parte dei neo-iscritti, fornendo loro supporto nella preparazione degli esami ritenuti più complessi al fine di diminuire gli abbandoni in vista del passaggio al II anno di corso. Inoltre, in stretto contatto con i Coordinatori che devono preparare resoconti dettagliati in tal senso all'interno della Scheda di monitoraggio annuale (SMA), le attività di supporto dell'orientamento mirano ad incrementare la percentuale di studenti che progrediscono al II anno con un certo numero di CFU già acquisiti. L'attività, costantemente coordinata e monitorata da un tutor coordinatore e dai referenti del progetto, ha prodotto la redazione di una mailing-list di tutti gli iscritti al I anno per la prima volta e immatricolati. Inoltre tale attività prevede incontri cadenzati con gli studenti iscritti al primo anno; organizzazione di gruppi di studio volti ad agevolare la preparazione degli esami ritenuti più complessi; continui contatti con i docenti incaricati delle attività di recupero dei debiti di accesso nel campo dell'italiano, del latino e del greco e con i docenti titolari degli insegnamenti del primo anno; monitoraggio delle carriere degli studenti dopo le sessioni di esami distribuite nel corso dell'anno e conseguente presa di contatto con coloro che presentano situazioni critiche; dialogo con i tutori didattici incaricati di curare i recuperi dei debiti e la preparazione degli esami.

Infine l'orientamento in itinere viene continuamente alimentato dall'attività dei Tutori con servizi di ricevimento settimanale e di ricevimento su appuntamento rivolti agli studenti di tutti gli anni di corso. Nel corso della prima parte del 2020 tale attività si è svolta a distanza, con un canale telematico Teams.

Descrizione link: sito dell'Orientamento

Link inserito: <http://www.scienzeumanistiche.unige.it/orientamento>

▶ QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

L'ufficio supporta gli studenti che devono acquisire crediti attraverso un'esperienza presso enti convenzionati con l'Università. Si può intraprendere un percorso di stage formativo da 3 fino a un massimo di 12 mesi durante il Corso di Studi. Il tirocinio rappresenta un completamento della formazione e una pratica professionale anche per i laureati entro 12 mesi dal conseguimento del titolo (in questo caso non può durare più di 6 mesi).

Gli studenti possono fare un'esperienza di tirocinio curriculare o extra curriculare anche all'estero (maggiori informazioni alla pagina web <https://unige.it/lavoro/studenti/tirocini/tirocini-estero>).

Il servizio aggiorna sul sito della Scuola gli enti convenzionati, che gli studenti devono contattare proponendosi per un tirocinio; inserisce le opportunità di stage, in Italia e all'estero, inviate dai Servizi per l'Orientamento al Lavoro di Ateneo. Tutta la modulistica per inizio e fine pratiche è scaricabile dal web (gli studenti si collegano alla piattaforma <https://tirocinitesi.unige.it/home>).

L'ufficio tirocini riceve su appuntamento, via mail (lettere.tirocini@unige.it) o telefono (01020951504).

I tirocini relativi all'a.a. 2019/2020 sono ancora in gran parte in corso (o sospesi a causa dell'emergenza sanitaria), pertanto si forniscono i dati relativi all'anno accademico precedente: gli studenti iscritti al Corso di studio che nell'a.a. 2018/2019 hanno effettuato un tirocinio sono 33.

Per le informazioni sui tirocini occorre consultare i seguenti siti web:

- Sito dell'Ufficio tirocini di Scuola: <http://scienzeumanistiche.unige.it/didattica/tirocini>
- Sito del Settore Tirocini di Ateneo: <https://unige.it/lavoro/tirocini/>
- Piattaforma tirocini in cui sono inserite tutte le opportunità di tirocinio curriculare e attraverso cui sono gestite le pratiche: <https://tirocinitesi.unige.it/>

Descrizione link: sito dell'Ufficio Tirocini di Scuola

Link inserito: <http://www.scienzeumanistiche.unige.it/didattica/tirocini/>

▶ QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

i

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Elenco Borse di mobilita' a fini di studio a.a. 2020/2021

Mobilità studenti

Le attività relative alla Mobilità studentesca gestite dall'Ufficio Relazioni Internazionali dell'Area internazionalizzazione, ricerca e terza missione sono coordinate per il DIRAAS dal Delegato di Dipartimento per le Relazioni Internazionali, Prof.ssa Jacqueline Visconti (email: jacqueline.visconti@unige.it).

L'ufficio è aperto al pubblico il martedì, il mercoledì e il giovedì dalle ore 10 alle ore 12 e può essere consultato anche al di fuori degli orari di apertura telefonicamente (tel. 010-209-51352/9519) e via email (relint@scienzeumanistiche.unige.it).

L'Ufficio Relazioni Internazionali collabora con la Commissione per la selezione dei candidati alle borse Erasmus+.

Nell'a.a. 2019-2020 il servizio ha gestito i seguenti progetti di mobilità:

1) Programma Erasmus+

- studenti in mobilità ai fini di studio
- studenti in mobilità ai fini di tirocinio (con sede a manifesto o autonomamente individuata)

2) Borse di studio per mobilità finalizzata a ricerca tesi in paesi Extra-UE

L'ufficio Relazioni internazionali svolge inoltre iniziative consolidate che concernono:

1) L'attività di orientamento e tutorato per la mobilità in partenza e in arrivo (studentesca e di personale docente e tecnico-amministrativo) nell'ambito del programma Erasmus+, del programma Cinda e di altri programmi legati a convenzioni specifiche. In particolare:

- organizzazione annuale di giornate dedicate all'orientamento: Erasmus Day, giornata di informazione sul programma Erasmus+ (mobilità per motivi di studio e di tirocinio) e sulle altre opportunità di formazione e mobilità all'estero;
- gestione della selezione dei candidati alle borse del programma Erasmus+ (borse per la mobilità per motivi di studio e di tirocinio per l'a.a 2020-2021) in tutte le sue fasi e il coordinamento dell'iscrizione degli studenti all'università straniera con la preparazione del piano di studio all'estero (learning agreement);
- organizzazione annuale di incontri informativi con gli studenti vincitori di borse Erasmus;
- il successivo tutorato dello studente in mobilità all'estero.

2) Attività di gestione amministrativa della mobilità studentesca: gestione delle carriere con la conversione delle attività svolte all'estero, degli esami sostenuti e dei crediti (CFU).

Il Dipartimento, attraverso i servizi del Settore Sviluppo Competenze Linguistiche dell'Università degli Studi di Genova, mette a disposizione degli studenti interessati a partecipare al bando ERASMUS+ uno o più test linguistici utili per una valutazione del proprio livello di conoscenza linguistica iniziale.

La Commissione ERASMUS+, in sede di colloquio, comunica allo studente le eventuali lacune linguistiche riscontrate. La Commissione, in accordo con lo studente, ne segnala il nominativo al Settore sviluppo competenze linguistiche, per la partecipazione ai corsi di lingua appositamente organizzati per gli studenti Erasmus+ in partenza.

Ai fini di incrementare il numero degli studenti in mobilità Erasmus, dal 2016/17 il CdS in Lettere organizza incontri specifici, riservati agli studenti del CdS, che coinvolgono i docenti componenti del CCS responsabili di accordi Erasmus, il personale degli Uffici, il Delegato all'Internazionalizzazione del DIRAAS, il Coordinatore, con la partecipazione di studenti di Lettere di ritorno dall'esperienza Erasmus all'estero.

Si sono avvalsi dell'Erasmus per l'a.a.2018/19:

Per maggiori informazioni sul programma "Erasmus+":

<https://www.studenti.unige.it/areaint/studiareestero/erasmusplus/>

Per maggiori informazioni su Altre opportunità di studio all'estero

<https://unige.it/usg/it/altre-opportunita-studio-estero>

Descrizione link: sito web dell'Ufficio Relazioni Internazionali

Link inserito: <http://www.scienzeumanistiche.unige.it/relint>

Nessun Ateneo

05/07/2020
Relativamente all'accompagnamento al lavoro, finalizzato all'informazione su possibili opportunità lavorative che si allineino al curriculum studiorum degli studenti iscritti ai Cds dell'Area di Lettere, il Delegato all'Orientamento, Paolo CALCAGNO, congiuntamente alla Commissione (composta da Gianluca AMERI, Chiara BENATI, Emiliano BERI, Roberto CELADA BALLANTI, Roberto CUPPONE, Chiara FEDRIANI, Claudia HÄNDL, Matteo NAVONE, Lara NICOLINI, Simona MORANDO, Giovanni PETRILLO, Biagio SANTORELLI, Micaela ROSSI, Maria Silvia VACCAREZZA, Federico ZUOLO), si occupa di collaborare con lo Sportello Lavoro e l'ufficio Post-Lauream dell'Università degli studi di Genova per supportare gli studenti alla preparazione all'entrata nel mondo del lavoro. A tal fine, oltre al costante aggiornamento della sezione "Orientamento in Uscita" della bacheca sulla pagina "Orientamento e Tutorato" presente sul sito internet della Scuola di Scienze Umanistiche (http://www.scienzeumanistiche.unige.it/?page_id=369), con informazioni relative a bandi di concorso di interesse (es. "Voglio fare il Manager, "Porta la laurea in azienda, ecc.) o iniziative promosse dall'Università degli studi di Genova (es. il "Career Day), il Delegato e la Commissione Orientamento coordinano e organizzano presentazioni a cura del personale dello Sportello Lavoro relativamente ad iniziative quali CV Check (redazione e revisione del proprio Curriculum Vitae), Piattaforma incrocio domanda/offerta di lavoro e tirocini, e Laboratori di orientamento al lavoro.

Il sito web del Settore Placement e servizi di orientamento al lavoro di Ateneo dedicato a studenti e laureati è il seguente:
<https://unige.it/lavoro/studenti>

Descrizione link: sito dell'Orientamento

Link inserito: <https://corsi.unige.it/8457/p/laureati-orientamento-lavoro>

Non si svolgono ulteriori iniziative

19/10/2020
La compilazione delle schede di valutazione della didattica è effettuata in modalità telematica, mediante una piattaforma online completamente integrata con il sistema informativo di Ateneo. La procedura garantisce l'anonimato degli studenti nella compilazione delle schede di valutazione.

Nel documento allegato vengono visualizzate le opinioni degli studenti frequentanti e non frequentanti relativamente alle attività formative dell'a.a. 2019/2020.

Inoltre, a partire dall'a.a. 2016/2017, i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti, frequentanti e non frequentanti, vengono resi pubblici dall'Ateneo a livello di singola unità didattica, successivamente all'acquisizione del consenso alla pubblicazione da parte dei docenti, mediante un cruscotto interattivo all'interno del quale è possibile esplorare i dati presentati per Scuola, per Dipartimento e per Corso di Studio.

Il cruscotto è visualizzabile nella pagina web del sito di Ateneo dedicata all'Assicurazione della Qualità <http://aq.unige.it>.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Il Corso di studio monitora le opinioni dei laureati sul processo formativo nel suo complesso al fine di rilevarne l'adeguatezza e l'efficacia percepite. A tal fine si avvale dei dati elaborati dal Consorzio AlmaLaurea tratti dalle risultanze dei questionari compilati dagli studenti laureandi all'atto della predisposizione della documentazione necessaria per poter sostenere la prova finale/esame di laurea. 19/10/2020

I dati del Corso di studio sono confrontati con quelli relativi al totale dei corsi afferenti alla medesima classe di laurea (o laurea magistrale) per il complesso degli atenei italiani.

Il link di seguito indicato riporta una sintesi dei risultati dell'indagine 2020 relativa al Corso di studio e consente il collegamento alla documentazione completa dell'indagine AlmaLaurea.

Link inserito:

<http://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/stamp.php?versione=2019&annoprofilo=2020&annooccupazione=2019&cor>



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

L'Università di Genova ha stabilito di predisporre per la compilazione del presente quadro della scheda SUA-CdS, alcune informazioni a fonte Ufficio Statistico di Ateneo. 19/10/2020

Il collettivo individuato è composto dagli Avvii di carriera al primo anno, ovvero dagli studenti che aprono una nuova carriera al primo anno in un particolare corso di studio nell'anno accademico oggetto di analisi, prescindendo da una eventuale carriera accademica precedentemente avviata e conclusa con una rinuncia o con un titolo.

Per le analisi dei corsi di laurea triennale e magistrale a ciclo unico, è stata utilizzata anche l'informazione degli Immatricolati puri, ossia gli studenti che si iscrivono per la prima volta a un corso di studio all'interno del sistema universitario nazionale, con particolari vincoli sulle date di iscrizione e sui crediti posseduti al momento dell'immatricolazione (massimo 12).

Tabella Ingresso - Anagrafica

Il dato relativo agli Avvii di carriera al primo anno viene analizzato in relazione alla classe di età e al genere.

Tabella Ingresso - Scuola Secondaria Superiore/ Laurea di accesso

Vengono presentati gli Avvii di carriera al I anno in relazione al titolo precedente.

Nel caso di lauree e lauree magistrali a ciclo unico, viene evidenziata la distribuzione in base alla tipologia di diploma di scuola secondaria superiore e al relativo voto (se conseguito in Istituto italiano). Sono indicati inoltre gli studenti con diploma conseguito all'estero.

Nel caso di lauree magistrali, gli avvii di carriera vengono ripartiti in base all'Ateneo di conseguimento del titolo universitario precedente e alla votazione di laurea ottenuta (se conseguita in Atenei italiani).

Tabella Esami superati

Nella tabella viene rappresentato, per ogni attività formativa indicata, il numero degli studenti che hanno superato l'esame e la votazione media conseguita in un determinato anno solare. I dati non sono riferiti a particolari situazioni di iscrizione, ma riguardano tutti gli studenti che hanno superato l'insegnamento.

Tabella OFA

Per i corsi di laurea triennale e magistrale a ciclo unico, viene rappresentata la situazione degli Immatricolati puri in relazione agli Obblighi Formativi Aggiuntivi.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

Il presente quadro riporta le informazioni riguardanti le statistiche di ingresso dei laureati nel mondo del lavoro raccolte dal 19/10/2020
Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea tramite l'indagine sulla Condizione occupazionale a un anno dalla laurea e, per i Corsi di Laurea Magistrale e Laurea Magistrale a Ciclo unico, anche a tre e cinque anni. In particolare, vengono fornite informazioni riguardo la condizione occupazionale dei laureati, l'utilizzo delle competenze acquisite con la laurea, la retribuzione e la soddisfazione per l'attuale lavoro.

I dati del Corso di studio sono confrontati con quelli relativi al totale dei corsi afferenti alla medesima classe di laurea (o laurea magistrale) per il complesso degli atenei italiani.

Il link di seguito indicato riporta una sintesi dei risultati dell'indagine 2020 relativa al Corso di studio e consente il collegamento alla documentazione completa dell'indagine AlmaLaurea.

Link inserito:

<http://www2.almalaura.it/cgi-php/universita/statistiche/stamp.php?versione=2019&annoprofilo=2020&annooccupazione=2019&cor>

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Le aziende ospitanti ricevono a fine tirocinio un questionario relativo all'attività svolta dallo studente tirocinante. Si propone di seguito una lettura dei dati messi a disposizione dal Settore Tirocini relativamente agli stages che si sono svolti nell'anno 2019: ^{21/10/2020}

- numero degli studenti tirocinanti: 22;
- aziende scelte: enti pubblici e privati (istituti di istruzione di secondo grado, cinema, teatri, gallerie d'arte, enti, istituti e associazioni culturali ed educative, giornali ed emittenti);
- le risposte alle domande sono assai positive (i più hanno optato nel questionario per la voce "sì" e "più sì che no", tra le opzioni "decisamente no" "no" "più no che sì" "più sì che no" "sì" "decisamente sì");
- la motivazione, l'interesse e la partecipazione sono stati giudicati per lo più ottimi, così come il livello di competenza raggiunto.

Dai questionari compilati si evince che i tirocinanti si sono distinti per adattabilità, coinvolgimento e partecipazione nel lavoro. Quanto alle valutazioni, prevalgono i giudizi decisamente positivi nelle seguenti voci: attitudine al lavoro di gruppo, capacità di comunicazione, disponibilità nei confronti dei colleghi, problem solving, capacità di organizzare il proprio lavoro, spirito di iniziativa, adattabilità dimostrata nei confronti di un ambiente nuovo, coinvolgimento e partecipazione, interesse e motivazione verso le attività proposte, modalità di relazione con il TA.

Anche la preparazione teorica e le competenze specifiche in relazione al ruolo sono state valutate molto positivamente.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Questionario



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

05/07/2020

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

05/07/2020

Il Corso di Studio (CdS) distingue fra la Qualità del risultato di apprendimento e la Qualità del suo servizio formativo. La Qualità del risultato di apprendimento è il grado in cui le competenze acquisite dagli studenti soddisfano i Risultati di apprendimento attesi. Il risultato di apprendimento è di alta qualità se è almeno pari ai Risultati di apprendimento attesi. Il CdS rileva la qualità del risultato di apprendimento attraverso: le schede di valutazione degli studenti; gli esiti degli esami di profitto, opportuni indicatori (IRIS, IRIL), contatti formalizzati con le Parti Interessate (PI). La qualità del risultato di apprendimento non dipende solo dal CdS, ma anche dalle differenti caratteristiche e dal diverso impegno degli studenti. La Qualità del servizio formativo del CdS è il grado in cui il CdS stesso, in virtù del proprio Sistema di Assicurazione della Qualità (insieme di Struttura Organizzativa, Processi, Responsabilità, Procedure e Risorse) realizza sistematicamente la sua Missione: individuare tempestivamente la Domanda di formazione delle Parti Interessate e fornire a tutti gli studenti un servizio formativo tale da dare, a ognuno di loro, le stesse opportunità di soddisfarla. A tale scopo il CdS si impegna a stabilire, con la massima trasparenza, "Buone Pratiche" per i suoi docenti e per il personale T/A che collabora con il CdS ed a monitorare/verificare il loro adempimento. Il CdS rileva la qualità del proprio servizio formativo sia attraverso le schede di valutazione di studenti e docenti, sia attraverso i contatti formalizzati con le sue PI interne ed esterne. La qualità del servizio formativo dipende solo dal CdS che lo fornisce.

L'Assicurazione della Qualità è la parte della Gestione per la qualità mirata a dare fiducia alle Parti Interessate che il CdS è in grado di soddisfare i requisiti per la Qualità del risultato di apprendimento e che è in grado di mantenere la Qualità del servizio formativo ai livelli decisi dal CdS stesso. Per dare tale fiducia, il CdS deve dimostrare, con evidenze oggettive (documenti), alle Parti Interessate, che gestisce e coordina, in modo non occasionale e sporadico, ma pianificato, sistematico e documentato, la seguente serie di processi, di cui ha individuato e assegnato responsabilità e autorità.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Quadro D2

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

05/07/2020

1)Indagine sulla domanda di formazione: ogni anno entro il 31 ottobre.

2) Definizione degli obiettivi formativi. Ogni anno, entro il 31 dicembre (anche solo per confermare i precedenti). Prossima scadenza: 31 dicembre dell'anno in corso.

3) Riprogettazione dell'Offerta Formativa. Ogni tre anni entro il 31 gennaio (anche solo per confermare la precedente). Prossima scadenza: 31 gennaio 2023.

4) Armonizzazione dei programmi degli insegnamenti: ogni anno entro maggio.

5) Aggiornamento delle schede degli insegnamenti per il successivo anno accademico: ogni anno entro la scadenza di maggio della SUA.

6) Valutazione da parte della Commissione AQ dei questionari degli studenti: ogni anno entro il 30 settembre.

7) Compilazione della SUA-CdS. Ogni anno secondo le scadenze ministeriali.

8) Compilazione della scheda di Monitoraggio Annuale. Ogni anno entro il mese di Settembre.

9) Riunioni della Commissione AQ. Almeno tre all'anno:

1° - a settembre-novembre: analisi dei dati della SUA precedente, dei questionari degli studenti, degli esiti di eventuali indagini sulla domanda di formazione e di eventuali indicazioni del Presidio; compilazione della scheda di monitoraggio annuale;

2° - tra dicembre e febbraio: analisi di eventuali modifiche degli obiettivi formativi e dell'Offerta Formativa, della relazione della Commissione Paritetica, monitoraggio degli abbandoni e proposte migliorative (tutoraggio didattico);

3° - tra marzo e giugno: predisposizione della SUA; aggiornamento schede degli insegnamenti, predisposizione del Manifesto degli Studi

▶ QUADRO D4

Riesame annuale

31/05/2018

Il Riesame, processo essenziale del Sistema di AQ, è programmato e applicato annualmente dal CdS per:

a) valutare l'idoneità, l'adeguatezza e l'efficacia della propria attività formativa;

b) individuare e quindi attuare le opportune iniziative di correzione e miglioramento, i cui effetti dovranno essere valutati nel Riesame successivo.

Il Riesame sarà articolato su due cicli differenti:

Parte A: valutazione annuale dei risultati degli interventi di correzione e miglioramento;

Parte B: valutazione triennale/quinquennale del progetto formativo del CdS. In questa parte il CdS verifica anche la permanenza di validità degli obiettivi di formazione.

Di norma nel Riesame la Commissione AQ di CdS analizza le informazioni contenute sia nella precedente scheda SUA-CdS, sia nel precedente Rapporto di Riesame.

Il Riesame è effettuato dalla Commissione AQ del CdS in conformità col direttive del Presidio della qualità di Ateneo. Esso sarà inoltre approvato dal competente CCdS.

▶ QUADRO D5

Progettazione del CdS

▶ QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Universit degli Studi di GENOVA
Nome del corso in italiano RD	Lettere
Nome del corso in inglese RD	Letters and Humanities
Classe RD	L-10 - Lettere
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	https://corsi.unige.it/8457
Tasse	http://www.studenti.unige.it/tasse/
Modalità di svolgimento RD	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo

RD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	BERISSO Marco
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	Italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo (DIRAAS)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	CAVAGLIERI	Livia	L-ART/05	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO
2.	FERRARI	Nicola	L-FIL-LET/14	RD	1	Caratterizzante	1. LETTERATURE COMPARATE
3.	LAPINI	Valter	L-FIL-LET/02	PO	1	Base/Caratterizzante	1. LETTERATURA GRECA
4.	PAGANI	Lara	L-FIL-LET/02	PA	1	Base/Caratterizzante	1. CIVILTÀ GRECA
5.	BONAFIN	Massimo	L-FIL-LET/09	PO	1	Base/Caratterizzante	1. FILOLOGIA ROMANZA
6.	PETRACCIA	Maria Federica	L-ANT/03	PA	1	Base/Caratterizzante	1. STORIA ROMANA
7.	PRIMI	Antonella	M-GGR/01	PA	1	Base	1. GEOGRAFIA 1. STORIA DELLA

8.	TESTA	Enrico	L-FIL-LET/12	PO	1	Base/Caratterizzante	LINGUA ITALIANA
9.	VIVIANI	Giada Roberta	L-ART/07	RD	1	Caratterizzante	1. MUSICA CONTEMPORANEA
10.	ZUBLENA	Paolo	L-FIL-LET/12	PA	1	Base/Caratterizzante	1. STORIA DELLA LINGUA ITALIANA

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!



Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Ricciardi	Paolo	4706319@studenti.unige.it	
Casarini	Arianna	4391487@studenti.unige.it	
Marino	Elisa	3303742@studenti.unige.it	
Buzzi	Lorena	4645676@studenti.unige.it	



Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Berisso	Marco
Buzzi	Lorena
Giacomini	Luca
Marino	Elisa
Pagani	Lara
Zublena	Paolo



Tutor

--	--	--	--

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
ZUBLENA	Paolo		
AVETO	Andrea		
PAGANI	Lara		

► Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

► Sedi del Corso

DM 6/2019 Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: Via Balbi, 2-4-6 16126 Genova - GENOVA	
Data di inizio dell'attività didattica	29/09/2020
Studenti previsti	159

► Eventuali Curriculum

Classico	1
Moderno	3
Musica e spettacolo	4



Altre Informazioni



Codice interno all'ateneo del corso	8457
Massimo numero di crediti riconoscibili	3 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1



Date delibere di riferimento



Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico	18/04/2014
Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico	22/04/2014
Data di approvazione della struttura didattica	24/10/2013
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	29/01/2014
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	09/11/2007
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

La progettazione del corso risulta corretta. Le informazioni per gli studenti sono pienamente adeguate. La descrizione dei risultati attesi e degli sbocchi occupazionali appare dettagliata. La consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni è stata attuata, ma in modo non del tutto efficace.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

i La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 21 febbraio 2020 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta

seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

- 1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
- 2. Analisi della domanda di formazione*
- 3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
- 4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
- 5. Risorse previste*
- 6. Assicurazione della Qualità*

La progettazione del corso risulta corretta. Le informazioni per gli studenti sono pienamente adeguate. La descrizione dei risultati attesi e degli sbocchi occupazionali appare dettagliata. La consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni è stata attuata, ma in modo non del tutto efficace.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

RD



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2018	1120108332	ANTROPOLOGIA TEATRALE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Roberto CUPPONE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	40
2	2018	1120108414	ARCHEOLOGIA E ANTICHITA' EGEE <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/01	Nicola CUCUZZA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/01	60
3	2020	1120136457	CIVILTÀ GRECA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Docente di riferimento Lara PAGANI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/02	40
4	2019	1120124313	CRITICA DEL TESTO <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Serena PERRONE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/05	60
5	2018	1120108401	FILOLOGIA BIZANTINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/07	Pia CAROLLA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/07	40
6	2019	1120124263	FILOLOGIA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/13	Marco BERISSO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/13	60
7	2020	1120136458	FILOLOGIA ROMANZA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Docente di riferimento Massimo BONAFIN <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/09	60
8	2020	1120136452	GEOGRAFIA <i>annuale</i>	M-GGR/01	Docente di riferimento Antonella PRIMI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-GGR/01	80
9	2019	1120124306	GLOTTOLOGIA <i>annuale</i>	L-LIN/01	Rosa RONZITTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/01	80
10	2018	1120108413	GRAMMATICA GRECA E LATINA	L-FIL-LET/05	Docente di riferimento Lara PAGANI	L-FIL-LET/02	60

			<i>semestrale</i>		<i>Professore Associato (L. 240/10)</i>		
11	2019	1120124264	INFORMATICA PER GLI UMANISTI <i>semestrale</i>	ING-INF/05	Carmine Tommaso RECCHIUTO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	ING-INF/05	60
12	2018	1120108402	LETTERATURA CRISTIANA ANTICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/06	Mauro BELCASTRO		40
13	2019	1120124315	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE <i>annuale</i>	L-LIN/03	Ida MERELLO <i>Professore Ordinario</i>	L-LIN/03	60
14	2020	1120136451	LETTERATURA GRECA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Docente di riferimento Valter LAPINI <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/02	60
15	2020	1120136455	LETTERATURA ITALIANA <i>annuale</i>	L-FIL-LET/10	Quinto MARINI <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/10	80
16	2018	1120108436	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Andrea AVETO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/11	60
17	2019	1120124246	LETTERATURA ITALIANA II <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Stefano Fernando VERDINO <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/10	60
18	2020	1120136465	LETTERATURA LATINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Gabriella MORETTI <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/04	60
19	2019	1120124244	LETTERATURA LATINA <i>annuale</i>	L-FIL-LET/04	Lara NICOLINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	80
20	2019	1120124230	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Simona MORANDO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	60
21	2019	1120136461	LETTERATURE COMPARATE <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/14	Docente di riferimento Nicola FERRARI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/14	60
22	2019	1120124248	LINGUISTICA GENERALE <i>annuale</i>	L-LIN/01	Stefan SCHNEIDER		80
23	2018	1120108337	MUSICA CONTEMPORANEA	L-ART/07	Docente di riferimento Giada Roberta VIVIANI	L-ART/07	40

			<i>semestrale</i>		<i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>		
24	2020	1120136612	STORIA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	M-STO/04	Francesco CASSATA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	M-STO/04	60
25	2020	1120136456	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Livia CAVAGLIERI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	60
26	2018	1120108336	STORIA DELLA DANZA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Giulia TADDEO		40
27	2018	1120108404	STORIA DELLA LINGUA GRECA <i>annuale</i>	L-FIL-LET/02	Albio Cesare CASSIO		60
28	2020	1120136460	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA <i>annuale</i>	L-FIL-LET/12	Docente di riferimento Enrico TESTA <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/12	80
29	2019	1120124231	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Docente di riferimento Paolo ZUBLENA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/12	40
30	2019	1120124304	STORIA DELLA LINGUA LATINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Biagio SANTORELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	60
31	2019	1120124242	STORIA E ANALISI DEL FILM <i>semestrale</i>	L-ART/06	Luca MALAVASI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	60
32	2020	1120136453	STORIA GRECA <i>semestrale</i>	L-ANT/02	Francesca GAZZANO <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/02	60
33	2020	1120136459	STORIA MODERNA <i>semestrale</i>	M-STO/02	Luca LO BASSO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/02	60
34	2019	1120124302	STORIA ROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Docente di riferimento Maria Federica PETRACCIA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/03	60

35	2020	1120136454	TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA' <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Margherita RUBINO <i>Professore Associato confermato</i>	L-FIL-LET/05	40
36	2018	1120136462	TEORIE DELL'IMMAGINE CINEMATOGRAFICA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Luca MALAVASI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	40
						ore totali	2100

**Curriculum: Classico**

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - annuale - obbl	12	12	12 - 30
Filologia, linguistica generale e applicata	L-LIN/01 Glottologia e linguistica ↳ GLOTTOLOGIA (2 anno) - 12 CFU - obbl L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (3 anno) - 12 CFU - obbl	24	24	12 - 24
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia ↳ GEOGRAFIA (1 anno) - 12 CFU - annuale - obbl	12	12	12 - 27
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ LETTERATURA LATINA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl ↳ STORIA DELLA LINGUA LATINA (2 anno) - 9 CFU - obbl L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ LETTERATURA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl ↳ STORIA DELLA LINGUA GRECA (2 anno) - 9 CFU - obbl	36	36	6 - 36
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)				

Totale attività di Base

84

42 -
117

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-LIN/13 Letteratura tedesca ↳ <i>LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II (2 anno) - 9 CFU</i>	36	9	9 - 18
	L-LIN/10 Letteratura inglese ↳ <i>LETTERATURA E CULTURA INGLESE II (Gruppo 1) (2 anno) - 9 CFU</i>			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola ↳ <i>LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II (2 anno) - 9 CFU</i>			
	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ <i>LETTERATURA E CULTURA FRANCESE (2 anno) - 9 CFU</i>			
Filologia, linguistica e letteratura	M-STO/09 Paleografia ↳ <i>STORIA DELLA SCRITTURA LATINA (3 anno) - 6 CFU</i>	42	18	12 - 30
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese ↳ <i>LINGUA E TRADUZIONE LINGUA INGLESE (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica ↳ <i>LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina ↳ <i>FILOLOGIA BIZANTINA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ <i>TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA' (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			

	<p>↳ GRAMMATICA GRECA E LATINA (3 anno) - 6 CFU</p> <hr/> <p>L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca</p> <hr/> <p>↳ CRITICA DEL TESTO (3 anno) - 6 CFU</p> <hr/>			
Storia, archeologia e storia dell'arte	<p>L-ANT/07 Archeologia classica</p> <hr/> <p>↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (2 anno) - 9 CFU - obbl</p> <hr/> <p>L-ANT/03 Storia romana</p> <hr/> <p>↳ STORIA ROMANA (2 anno) - 9 CFU - obbl</p> <hr/> <p>L-ANT/02 Storia greca</p> <hr/> <p>↳ STORIA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/>	27	27	27 - 36
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			54	48 - 84

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	<p>ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni</p> <hr/> <p>↳ INFORMATICA PER GLI UMANISTI (3 anno) - 9 CFU</p> <hr/>	45	18	18 - 21 min 18
	<p>L-FIL-LET/01 Civiltà egee</p> <hr/> <p>↳ ARCHEOLOGIA E ANTICHITÀ EGEE (3 anno) - 9 CFU</p> <hr/>			
	<p>L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate</p> <hr/> <p>↳ LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 9 CFU</p> <hr/>			
	<p>M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche</p> <hr/> <p>↳ ANTROPOLOGIA CULTURALE (3 anno) - 9 CFU</p> <hr/>			

M-FIL/07 Storia della filosofia antica			
↳ <i>STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA (3 anno) - 9 CFU - obbl</i>			
Totale attività Affini	18	18 - 21	

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	7	7 - 7
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	2	2 - 2
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilit informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 3
Totale Altre Attività		24	24 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Classico*:

180

132 - 261

Curriculum: Moderno

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	<i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (3 anno) -</i>			

Letteratura italiana	<p>↳ 9 CFU - obbl</p> <hr/> L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <hr/> <p>↳ LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - annuale - obbl</p> <hr/> <p>↳ LETTERATURA ITALIANA II (2 anno) - 9 CFU - obbl</p> <hr/>	30	30	12 - 30
Filologia, linguistica generale e applicata	<p>L-LIN/01 Glottologia e linguistica</p> <hr/> <p>↳ LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 12 CFU - obbl</p> <hr/> L-FIL-LET/12 Linguistica italiana <hr/> <p>↳ STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - annuale - obbl</p> <hr/>	24	24	12 - 24
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	<p>M-GGR/01 Geografia</p> <hr/> <p>↳ GEOGRAFIA (1 anno) - 12 CFU - annuale - obbl</p> <hr/>	12	12	12 - 27
Lingue e letterature classiche	<p>L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina</p> <hr/> <p>↳ LETTERATURA LATINA (2 anno) - 12 CFU - obbl</p> <hr/>	12	12	6 - 36
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			78	42 - 117

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	<p>L-LIN/13 Letteratura tedesca</p> <hr/> <p>↳ LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II (2 anno) - 9 CFU</p> <hr/>			
	<p>L-LIN/10 Letteratura inglese</p> <hr/> <p>↳ LETTERATURA E CULTURA INGLESE II (Gruppo 1) (2 anno) - 9 CFU</p> <hr/>			

Letterature moderne	L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana			
	↳ LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II (2 anno) - 9 CFU			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola	63	18	9 - 18
	↳ LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II (2 anno) - 9 CFU			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	↳ LETTERATURA E CULTURA FRANCESE (2 anno) - 9 CFU			
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate				
↳ LETTERATURE COMPARATE (2 anno) - 9 CFU				
L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana				
↳ FILOLOGIA ITALIANA (2 anno) - 9 CFU				
Filologia, linguistica e letteratura	M-STO/09 Paleografia			
	↳ STORIA E FORME DEL DOCUMENTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
	↳ ARCHIVISTICA GENERALE E DIGITALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza			
	↳ FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl	39	15	12 - 30
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica			
↳ LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale				
L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca				
↳ LETTERATURA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale				
L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese				
↳ LINGUA E TRADUZIONE LINGUA INGLESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale				

Storia, archeologia e storia dell'arte	M-STO/04 Storia contemporanea			
	↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU</i>			
	M-STO/02 Storia moderna			
	↳ <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA MODERNA (3 anno) - 9 CFU</i>			
	M-STO/01 Storia medievale			
	↳ <i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA MEDIEVALE (3 anno) - 9 CFU</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU</i>	117	27	27 - 36
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 9 CFU</i>			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 9 CFU</i>				
L-ANT/03 Storia romana				
↳ <i>STORIA ROMANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>				
↳ <i>STORIA ROMANA (3 anno) - 9 CFU</i>				
L-ANT/02 Storia greca				
↳ <i>STORIA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>				
↳ <i>STORIA GRECA (3 anno) - 9 CFU</i>				
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			60	48 - 84

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni	90	18	18 - 21 min 18
	↳ <i>INFORMATICA PER GLI UMANISTI (3 anno) - 9 CFU</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (3 anno) - 9 CFU</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ <i>STORIA E ANALISI DEL FILM (3 anno) - 9 CFU</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	↳ <i>STORIA DELLA MUSICA (3 anno) - 9 CFU</i>			
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina			
	↳ <i>LETTERATURA LATINA (3 anno) - 9 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA DELLA LINGUA LATINA (3 anno) - 9 CFU</i>			
	L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane			
↳ <i>LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE II (3 anno) - 9 CFU</i>				
L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane				
↳ <i>LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA II (3 anno) - 9 CFU</i>				
M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche				
↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (3 anno) - 9 CFU</i>				
M-FIL/04 Estetica				
↳ <i>ESTETICA (3 anno) - 9 CFU</i>				
Totale attività Affini		18	18 - 21	

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	7	7 - 7
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	2	2 - 2
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilit informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 3
Totale Altre Attività		24	24 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Moderno*:

180

132 - 261

Curriculum: Musica e spettacolo

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	↳ LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - obbl			
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	30	30	12 - 30
	↳ LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - annuale - obbl			
	↳ LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (2 anno) - 9 CFU - obbl			

Filologia, linguistica generale e applicata	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	18	12	12 - 24
	↳ SEMIOTICA DELLE ARTI E DELLA COMUNICAZIONE (2 anno)			
	↳ SEMIOTICA (2 anno) - 6 CFU			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	↳ LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 6 CFU	27	27	12 - 27
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
	↳ STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - obbl			
Lingue e letterature classiche	M-STO/04 Storia contemporanea	12	6	6 - 36
	↳ STORIA CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU - obbl			
	M-STO/02 Storia moderna			
Totale attività di Base	↳ STORIA MODERNA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
	M-FIL/04 Estetica			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			75	42 - 117

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	L-LIN/21 Slavistica			

	↳ <i>LETTERATURA E CULTURA RUSSA II (2 anno) - 9 CFU</i>			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	↳ <i>LETTERATURA E CULTURA FRANCESE (2 anno) - 9 CFU</i>			
	L-LIN/13 Letteratura tedesca			
	↳ <i>LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II (2 anno) - 9 CFU</i>			
	L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane			
	↳ <i>LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA II (2 anno) - 9 CFU</i>			
Letterature moderne	L-LIN/10 Letteratura inglese	81	9	9 - 18
	↳ <i>LETTERATURA E CULTURA INGLESE II (Gruppo 1) (2 anno) - 9 CFU</i>			
	↳ <i>LETTERATURA E CULTURA INGLESE II (Gruppo 2) (2 anno) - 9 CFU</i>			
	L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana			
	↳ <i>LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II (2 anno) - 9 CFU</i>			
	L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane			
	↳ <i>LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE II (2 anno) - 9 CFU</i>			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	↳ <i>LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II (2 anno) - 9 CFU</i>			
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
	↳ <i>ARCHIVISTICA GENERALE E DIGITALE (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca			
	↳ <i>LINGUA TEDESCA I (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese			
	↳ <i>LINGUA E TRADUZIONE LINGUA INGLESE (2 anno) - 6 CFU</i>			

Filologia, linguistica e letteratura	L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola ↳ <i>LINGUA SPAGNOLA I (2 anno) - 6 CFU</i>	42	12	12 - 30
	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese ↳ <i>LINGUA FRANCESE I (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ <i>TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA' (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana ↳ <i>LINGUA PORTOGHESE I (2 anno) - 6 CFU</i>			
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ART/07 Musicologia e storia della musica ↳ <i>STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 9 CFU - annuale - obbl</i>	45	36	27 - 36
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione ↳ <i>STORIA E ANALISI DEL FILM (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ <i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU</i>			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 9 CFU</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			57	48 - 84

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni			
	↳ <i>INFORMATICA PER GLI UMANISTI (3 anno) - 9 CFU</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>ANTROPOLOGIA TEATRALE (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA DELLA DANZA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ <i>CRITICA CINEMATOGRAFICA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	↳ <i>MUSICA CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU</i>	75	21	18 - 21 min 18
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza			
↳ <i>FILOLOGIA ROMANZA (3 anno) - 9 CFU</i>				
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate				
↳ <i>LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 9 CFU</i>				
M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche				
↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (3 anno) - 9 CFU</i>				
M-GGR/01 Geografia				
↳ <i>GEOGRAFIA (3 anno) - 9 CFU</i>				
Totale attività Affini			21	18 - 21

Altre attività	CFU	CFU Rad

A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	7	7 - 7
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	2	2 - 2
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilit informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		3	0 - 3
Totale Altre Attività		27	24 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Musica e spettacolo*:

180

132 - 261



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività di base RAD

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	12	30	-
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-LIN/01 Glottologia e linguistica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	12	24	-
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-FIL/04 Estetica M-FIL/07 Storia della filosofia antica M-GGR/01 Geografia M-GGR/02 Geografia economico-politica M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	12	27	-
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	6	36	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:		42		
Totale Attività di Base		42 - 117		



Attività caratterizzanti RAD

		CFU		minimo da D.M. per

ambito disciplinare	settore	min	max	l'ambito
Letterature moderne	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana			
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane	9	18	-
	L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
	L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane			
Filologia, linguistica e letteratura	L-LIN/13 Letteratura tedesca			
	L-LIN/21 Slavistica			
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca			
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina			
	L-FIL-LET/05 Filologia classica			
	L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica			
	L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina			
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica			
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	12	30	-
	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese			
L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola				
L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana				
L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese				
L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca				
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia				
M-STO/09 Paleografia				
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ANT/02 Storia greca			
	L-ANT/03 Storia romana			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	27	36	-
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	M-STO/01 Storia medievale			
M-STO/02 Storia moderna				
M-STO/04 Storia contemporanea				
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		48		
Totale Attività Caratterizzanti			48 - 84	



ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	

	BIO/09 - Fisiologia			
	ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle informazioni			
	L-ANT/07 - Archeologia classica			
	L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale			
	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione			
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica			
	L-ART/08 - Etnomusicologia			
	L-FIL-LET/01 - Civiltà egee			
	L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina			
	L-FIL-LET/05 - Filologia classica			
	L-FIL-LET/06 - Letteratura cristiana antica			
	L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza			
	L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate			
Attività formative affini o integrative	L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane	18	21	18
	L-LIN/08 - Letterature portoghese e brasiliana			
	L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane			
	L-OR/01 - Storia del vicino oriente antico			
	L-OR/12 - Lingua e letteratura araba			
	M-DEA/01 - Discipline demografiche, antropologiche e sociologiche			
	M-FIL/01 - Filosofia teoretica			
	M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza			
	M-FIL/03 - Filosofia morale			
	M-FIL/04 - Estetica			
	M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi			
	M-FIL/06 - Storia della filosofia			
	M-FIL/07 - Storia della filosofia antica			
	M-FIL/08 - Storia della filosofia medievale			
	M-GGR/01 - Geografia			
	M-PSI/01 - Psicologia generale			
	M-PSI/02 - Psicobiologia e psicologia fisiologica			
	M-PSI/06 - Psicologia del lavoro e delle organizzazioni			
	M-STO/06 - Storia delle religioni			
	M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese			
	M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
	M-STO/09 - Paleografia			
Totale Attività Affini		18 - 21		

 Altre attività
R²D

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12

Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	7	7
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	2	2
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	3
	Abilit informatiche e telematiche	0	3
	Tirocini formativi e di orientamento	0	3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	0	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		0	3

Totale Altre Attività

24 - 39



Riepilogo CFU R^aD

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

Range CFU totali del corso

132 - 261



Comunicazioni dell'ateneo al CUN R^aD



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe R^aD

Facendo riferimento alla lunga tradizione del Corso di laurea in Lettere, pur riprogrammato sulla base delle esigenze formative della 270, si conferma la necessità che permanga un corso di laurea rivolto principalmente agli studenti italiani e che preveda modalità di didattica tradizionali (lezione frontale, laboratorio, seminario) centrate sulla presenza e frequenza degli studenti e sull'interazione con i docenti (vedi modello platonico del Fedro).



Note relative alle attività di base

R^aD

L'intervallo di crediti relativo all'ambito Lingue e letterature classiche nelle attività di base (6-36) è collegato al diverso peso che le discipline correlate alla lingua e alla letteratura latina e greca assumono nei diversi percorsi in cui si articola l'offerta formativa del Corso di Studio: da un peso minore in percorsi orientati al rapporto tra letterature e spettacolo e musica a un peso considerevole per fornire le competenze di base agli iscritti al percorso classico.



Note relative alle altre attività

R^aD



Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

R^aD

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e non in ambiti di base o caratterizzanti : L-ANT/08 , L-ART/04 , L-ART/08 , L-FIL-LET/01 , L-OR/01 , L-OR/12 , M-DEA/01 , M-FIL/01 , M-FIL/02 , M-FIL/03 , M-FIL/06 , M-FIL/08 , M-PSI/01 , M-STO/06 , M-STO/07)

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : L-ANT/07 , L-ART/02 , L-ART/03 , L-ART/05 , L-ART/06 , L-ART/07 , L-FIL-LET/04 , L-FIL-LET/05 , L-FIL-LET/06 , L-FIL-LET/09 , L-FIL-LET/14 , L-LIN/06 , L-LIN/08 , L-LIN/11 , M-FIL/04 , M-FIL/05 , M-FIL/07 , M-GGR/01 , M-STO/08 , M-STO/09)

La collocazione fra le attività affini e integrative di non pochi settori compresi nelle tabelle ministeriali fra le attività di base e caratterizzanti consente l'apertura verso ambiti disciplinari considerati comunque importanti per una formazione di base, quale deve fornire il triennio, pur ricorrendo a un moderato numero di crediti. Le tabelle ministeriali della classe, infatti, hanno elencato tutti i settori scientifico disciplinari che hanno più che una relazione culturale con la classe di riferimento. Poiché non era possibile attivarli integralmente all'interno delle attività di base e caratterizzanti, tali settori sono stati inseriti nelle attività affini, tenendo conto delle esigenze specifiche e diverse dei vari percorsi formativi. In essi tali attività saranno organizzate secondo raggruppamenti di settori scientifico-disciplinari ai quali saranno assegnati intervalli di CFU. Tale articolazione non può essere proposta a livello di ordinamento perché un settore scientifico-disciplinare può essere aggregato ad altri, in maniera variabile, a seconda del percorso formativo.

Il fatto che alcuni settori scientifico-disciplinari, già presenti nelle attività di base o caratterizzanti, ritornino fra le discipline affini o integrative dipende dal diverso ruolo che questi settori possono avere nei percorsi formativi in cui il corso si articola.



Note relative alle attività caratterizzanti

R^aD