

LEO LECCI

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

GENERALITÀ

Luogo e data di nascita Sanremo (Im), 10.08.1966

Residenza Genova

Lingue conosciute francese, inglese

e-mail leo.lecci@unige.it

Professione **Ricercatore universitario** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova, settore scientifico disciplinare **L-ART/03-Storia dell'arte contemporanea**

ISTRUZIONE

Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Genova (indirizzo Storia dell'arte contemporanea), tesi dal titolo *Le esposizioni d'arte americana di Bordighera 1952-1957*; a.a. 2002-2003; votazione 50/50 e lode

Diploma di Laurea in Lettere con tesi in Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo *La cultura figurativa francese alle Esposizioni Internazionali di Venezia 1895-1914*; a.a. 1995-96; votazione: 110/110 e lode e dignità di stampa; relatore: prof. Franco Sborgi; correlatore: prof.ssa Ezia Gavazza.

Diploma di Maturità Classica conseguito presso il Liceo Ginnasio statale G.D. Cassini di Sanremo.

CORSI DI APPROFONDIMENTO

Ha partecipato al Workshop *Just doing*, ideato e diretto dall'artista americano Allan Kaprow, teorico dell'*Happening*, e organizzato dal Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Genova (12-16 ottobre 1998).

TITOLI

"Assegnista di ricerca" presso la Sezione Arte del *Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo* della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Genova (15 luglio 1999 - 15 luglio 2003).

In qualità di "Cultore della materia" ha fatto parte della Commissione di esami dell'insegnamento di *Storia dell'arte contemporanea* del Corso di laurea in *Conservazione dei Beni Culturali* dell'Università degli Studi di Genova negli anni 2000-2004.

Con D.M. 10/6/998 è stato nominato per il triennio 1.6.1998 - 31.5.2001 Ispettore Onorario

del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali per i Beni Artistici e storici dei Comuni di Sanremo, Ospedaletti e Bordighera in provincia di Imperia.

Nel 1997 è stato nominato Conservatore Onorario del Museo Civico di Sanremo per la Sezione Arte Contemporanea.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

È referente scientifico del MuDA, Museo Diffuso di Albissola (www.museodiffusoalbisola.it).

Dirige la collana di studi del Museo Diffuso di Albissola Marina.

Dirige con la collega Federica Petraccia (docente di Storia romana) la collana di studi interdisciplinari *Giano Bifronte* edita da Genova University Press.

È «editor asociado» di «Kaypunku. Revista de Estudios Interdisciplinarios de Arte y Cultura», dell'Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú).

È membro del Comitato Scientifico della collana «Archeologia, Arte e Società» dell'editore Mimesis, Milano.

È membro del Comitato Scientifico della Fondazione Mario Novaro di Genova, ente riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività culturali e dalla Regione Liguria, nato per valorizzare il lascito intellettuale dell'imprenditore onegliese Mario Novaro, direttore della rivista «La Riviera Ligure», e proseguirne le iniziative a favore della cultura ligure del Novecento (www.fondazioneNovaro.it).

Ha partecipato al programma di ricerca interuniversitario FIRB 2011 *Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni. La storia dell'arte dalla fine dell'Ottocento agli anni Ottanta del Novecento vista attraverso fonti inesplorate, coniugando metodologie e sistemi di analisi multidisciplinari: critica storico-artistica, letteratura, semiotica, arti visive*. Codice RBFR12EU9R_004. Nel programma erano coinvolte le Università di Pisa Normale, Udine, Siena e Genova; responsabile unità genovese: Veronica Pesce (www.capti.it).

È responsabile del programma di ricerca di Ateneo *La fotografia del Novecento in Liguria: una prima indagine sistematica*, che coinvolge alcuni giovani studiosi per una prima sistematica ricognizione delle fonti, dei materiali conservati, degli archivi esistenti, allo scopo fondamentale di ricostruire le linee generali dello sviluppo della fotografia in Liguria nel XX secolo.

Ha svolto attività di *referee* per il progetto ministeriale "SIR 2014" e le riviste: «Annali online», edita dall'Università degli Studi di Ferrara; «Itinéraires. Littérature, textes, cultures», pubblicata dal Centro di ricerca Pléiade dell'Università Parigi 13, «Kaypunku. Revista de Estudios Interdisciplinarios de Arte y Cultura», dell'Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú).

Ha partecipato al programma di ricerca biennale (PRIN 2005) *Tracce di presenze europee nell'arte italiana fra secondo Ottocento e primo Novecento: opere e testi* cofinanziato dal MIUR e svolto in collaborazione tra le Università di Genova (prof. F. Sborgi), Napoli (prof.ssa

M.A. Picone), Siena (prof. E. Crispolti), Milano (prof. G. Zanchetti) e Palermo (prof.ssa G. De Marco).

Ha partecipato al programma di ricerca biennale (PRIN 2003) *Documenti per la storia dell'arte del XX secolo in Italia: ricerca e analisi. Fonti e materiali per la storia dell'arte del XX secolo. Documenti e analisi* cofinanziato dal MIUR e svolto in collaborazione tra le Università di Genova (prof. F. Sborgi), Napoli (prof.ssa M.A. Picone), Siena (prof. E. Crispolti), Udine (prof. F. Fergonzi) e Palermo (prof. G. De Marco).

Dal luglio 1999 al luglio 2003, in qualità di “Assegnista di Ricerca” in Storia dell'arte contemporanea ha svolto attività di ricerca presso il *Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo* della Facoltà di Lettere dell'Università di Genova occupandosi in particolare dell'Archivio d'arte contemporanea dello stesso Dipartimento.

Ha partecipato al programma di ricerca biennale (PRIN 2000) *Archivio delle fonti per la storia dell'arte del XX secolo* cofinanziato dal MIUR e svolto in collaborazione tra le Università di Genova (prof. Sborgi), di Milano (prof. Negri), Napoli (prof.ssa Picone), Siena (prof. Crispolti) e Palermo (prof.ssa De Marco).

Ha partecipato alle Ricerche d'Ateneo dirette dal prof. Franco Sborgi, titolare della Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università degli Studi di Genova, riguardanti *L'immagine della morte nella cultura figurativa tra Otto e Novecento* (1995-1996), *Le avanguardie artistiche del Novecento e l'immagine della morte* (1997-1998), *La diffusione internazionale della scultura italiana fra XIX e XX secolo* (1999), *Fonti e materiali per la storia dell'arte del XX secolo* (2000-2001); *Fonti e materiali per la storia dell'arte del XX secolo. Documenti e analisi* (2003-2004)

Negli anni 1996-1999 ha partecipato alla ricerca finanziata dal Consiglio Nazionale delle Ricerche e diretta dal prof. F. Sborgi, avente per tema l'analisi e la memorizzazione delle immagini della cultura figurativa in Italia nel dopoguerra attraverso la banca dati dell'Archivio d'arte contemporanea dell'Università di Genova

Nel 1996, in qualità di ricercatore, ha partecipato al progetto *Azienda Liguria, Cent'anni di comunicazione di impresa*, promosso dalla Fondazione Mario Novaro di Genova.

ATTIVITA' DIDATTICA

Negli anni 2013-2006 è stato membro del collegio dei docenti del dottorato *Arti, spettacolo e tecnologie multimediali*, Università di Genova.

Anno Accademico 2018-2019

Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

tiene in affidamento i seguenti corsi:

Storia dell'arte contemporanea (moduli I-III, 72 ore, 12 CFU), Corso di Laurea Triennale in *Conservazione dei Beni Culturali*

Storia dell'arte contemporanea e valorizzazione del territorio (36 ore, 6 CFU), Corso di Laurea Triennale in *Scienze del Turismo*

Storia della grafica e dell'illustrazione in età contemporanea (moduli I-II, 54 ore, 9 CFU),

Corso di Laurea Magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*.

Anno Accademico 2017-2018

Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

tiene in affidamento i seguenti corsi:

Storia dell'arte contemporanea (moduli I-III, 72 ore, 12 CFU), Corso di Laurea Triennale in *Conservazione dei Beni Culturali*

Storia dell'arte contemporanea e valorizzazione del territorio (36 ore, 6 CFU), Corso di Laurea Triennale in *Scienze del Turismo*

Storia della grafica e dell'illustrazione in età contemporanea (moduli I-II, 54 ore, 9 CFU), Corso di Laurea Magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*.

Anno Accademico 2016-2017

Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

tiene in affidamento i seguenti corsi:

Storia dell'arte contemporanea (moduli I-III, 72 ore, 12 CFU), Corso di Laurea Triennale in *Conservazione dei Beni Culturali*

Storia dell'arte contemporanea e valorizzazione del territorio (36 ore, 6 CFU), Corso di Laurea Triennale in *Scienze del Turismo*

Storia della grafica e dell'illustrazione in età contemporanea (moduli I-II, 54 ore, 9 CFU), Corso di Laurea Magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*.

Anno Accademico 2016-2017

Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

tiene in affidamento i seguenti corsi:

Storia dell'arte contemporanea (moduli I-III, 72 ore, 12 CFU), Corso di Laurea Triennale in *Conservazione dei Beni Culturali*

Storia dell'arte contemporanea e valorizzazione del territorio (36 ore, 6 CFU), Corso di Laurea Triennale in *Scienze del Turismo*

Storia della grafica e dell'illustrazione in età contemporanea (moduli I-II, 54 ore, 9 CFU), Corso di Laurea Magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*.

Anno Accademico 2015-2016

Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

tiene in affidamento i seguenti corsi:

Storia dell'arte contemporanea (moduli I-III, 72 ore, 12 CFU), Corso di Laurea Triennale in *Conservazione dei Beni Culturali*

Storia dell'arte contemporanea (moduli I-II, 54 ore, 9 CFU), Corso di Laurea Triennale in *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo*

Storia della grafica e dell'illustrazione in età contemporanea (moduli I-II, 54 ore, 9 CFU), Corso di Laurea Magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*.

Anno Accademico 2014-2015

Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

tiene in affidamento i seguenti corsi:

Storia dell'arte contemporanea (moduli I-III, 72 ore, 12 CFU), Corso di Laurea Triennale in *Conservazione dei Beni Culturali*

Storia dell'arte contemporanea (moduli I-II, 54 ore, 9 CFU), Corso di Laurea Triennale in *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo*

Storia della grafica e dell'illustrazione in età contemporanea (moduli I-II, 54 ore, 9 CFU),

Corso di Laurea Magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*.

Anno Accademico 2013-2014

Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

ha tenuto in affidamento i seguenti corsi:

Storia dell'arte contemporanea (moduli I-III, 72 ore, 12 CFU), Corso di Laurea Triennale in *Conservazione dei Beni Culturali*

Storia dell'arte contemporanea (moduli I-II, 54 ore, 9 CFU), Corso di Laurea Triennale in *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo*

Storia della grafica e dell'illustrazione in età contemporanea (moduli I-II, 54 ore, 9 CFU), Corso di Laurea Magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*.

Anno Accademico 2011-2012

Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia

ha tenuto in affidamento i seguenti corsi:

Storia dell'arte contemporanea (modulo I, 40 ore, 6 CFU), Corso di Laurea Triennale in *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo*;

Storia della grafica e delle arti applicate in età contemporanea (moduli I e II, 60 ore, 9 CFU), Corso di Laurea Magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*;

Tecniche e linguaggi dell'arte contemporanea (40 ore, 6 CFU), Corso di Laurea Magistrale in *Scienze dello spettacolo*.

Anno Accademico 2010-2011

Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia

Ha tenuto in affidamento i seguenti corsi:

Metodologie per lo studio dell'arte contemporanea (modulo II: *Aspetti della cultura figurativa del secondo Novecento: Effetto Duchamp. L'influenza di Marcel Duchamp sulle neoavanguardie*, 20 ore, 3 CFU), Corso di laurea Magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*;

Storia della grafica e delle arti applicate in età contemporanea (Modulo I: *Storia della grafica in età contemporanea*, 40 ore, 6 CFU), Corso di Laurea Magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*;

Tecniche e linguaggi dell'arte contemporanea (40 ore, 6 CFU), Corso di Laurea Magistrale in *Scienze dello spettacolo*.

Anno Accademico 2009-2010

Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia:

Ha tenuto in affidamento i seguenti corsi:

Metodologie per lo studio dell'arte contemporanea (modulo II: *Aspetti della cultura figurativa del secondo Novecento: aspetti del Concettuale tra anni Sessanta e Settanta*, 20 ore, 3 CFU), Corso di laurea Magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*;

Storia della grafica e delle arti applicate in età contemporanea (Modulo I: *Storia della grafica in età contemporanea*, 40 ore, 6 CFU), Corso di Laurea Magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*;

Tecniche e linguaggi dell'arte contemporanea (40 ore, 6 CFU), Corso di Laurea Magistrale in *Scienze dello spettacolo*.

Université de Paris VIII, Département d'arts plastiques & photographiques

Membre du Jury à la soutenance de thèse de l'École Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts. Candidata Manuela Oneto, titolo della tesi *Cyberpunk. Un mouvement*

artistique sous influence mécanique, relatore prof. Daniél Danétis, 19 marzo 2010

Anno Accademico 2008-2009, Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia:

Ha tenuto in affidamento i seguenti corsi:

Metodologie per lo studio dell'arte contemporanea (modulo II: *Aspetti della cultura figurativa del secondo Novecento: il Minimalismo. Origini, vicende, protagonisti*), Corso di laurea Magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*;

Storia della grafica e delle arti applicate in età contemporanea (Modulo I: *Storia della grafica in età contemporanea*, 40 ore, 6 CFU), Corso di Laurea Magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*;

Seminario propedeutico allo studio dell'arte contemporanea e Laboratorio dell'Archivio di Arte Contemporanea, Corso di Laurea in *Conservazione dei Beni Culturali*.

Anno Accademico 2007-2008, Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia:

Ha tenuto in affidamento i seguenti corsi:

Storia dell'arte contemporanea C (60 ore, 5 CFU), Corso di laurea in *Conservazione dei Beni Culturali*

Storia della grafica in età contemporanea (60 ore, 5 CFU), Corso di Laurea specialistica in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*

Seminario propedeutico allo studio dell'arte contemporanea e Laboratorio dell'Archivio di Arte Contemporanea, Corso di laurea in *Conservazione dei Beni Culturali*.

Anno Accademico 2006-2007, Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia:

Ha tenuto in affidamento i seguenti corsi:

Storia dell'arte contemporanea C, Corso di laurea in *Conservazione dei Beni Culturali*,

Storia della grafica in età contemporanea, Corso di Laurea specialistica in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*.

Anno accademico 2005-2006, Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia

Affidamento a contratto dell'insegnamento *Storia della grafica in età contemporanea*, nell'ambito del Corso di Laurea specialistica in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*.

Anno accademico 2004-2005, nell'ambito della *Scuola di Specializzazione per*

l'Insegnamento Secondario (SSIS) dell'Università degli Studi di Genova gli è stato affidato a contratto il seguente insegnamento per la *classe di abilitazione 61/Storia dell'arte*

Didattica della Storia dell'arte Contemporanea (14 ore, 2 CFU)

I e II Modulo: Metodologie didattiche per la storia dell'arte contemporanea (la pittura)

Anno accademico 2003-2004, nell'ambito della *Scuola di Specializzazione per*

l'Insegnamento Secondario (SSIS) dell'Università di Genova gli sono stati affidati a contratto i seguenti insegnamenti per la *classe di abilitazione 61A/Storia dell'arte* (28 ore equivalenti a 4 crediti):

Laboratorio di didattica sulle banche dati e gli archivi di testi e fonti di artisti in età contemporanea

Laboratorio di didattica della storia dell'arte contemporanea, del museo contemporaneo e delle strutture espositive

Nell'ambito di corsi universitari ha tenuto le seguenti lezioni:

Inquietudini in terza dimensione: scultura in Europa nel secondo dopoguerra da Giacometti a César (corso di Storia dell'arte contemporanea, prof. S. Cuppini, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", aa 2007-2008)

Da Monet all'impressionismo digitale (corso di Storia dell'arte contemporanea, prof. F. Sborgi, Università di Genova, aa. 2003-2004)

Le fonti per l'arte contemporanea e l'archivio d'arte contemporanea dell'Università di Genova (corso di Storia della critica d'arte, prof. M. Migliorini, Università di Genova a.a. 2003-2004)

L'archivio d'arte contemporanea dell'Università di Genova (corso di Storia dell'arte contemporanea, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, prof. F. Sborgi, a.a. 2000-2001)

Le fonti per l'arte contemporanea (corso di Storia della critica d'arte, prof. M. Migliorini, a.a.1999-2000)

La tecnica degli impressionisti (corso di Storia dell'arte contemporanea, prof. F. Sborgi, a.a. 1997-1998)

Nell'ambito del corso *Esperto in tecniche multimediali per l'Archiviazione del Patrimonio artistico e culturale* promosso e gestito dal C.I.F. - Sede regionale formazione professionale (ottobre 2002 - gennaio 2003) ha tenuto il corso *Gli archivi d'arte contemporanea: problemi di gestione e metodi di valorizzazione*. Ha poi seguito, in qualità di tutor, lo stage (300 ore) di due allieve del corso presso l'Archivio d'Arte Contemporanea dell'Università di Genova.

Negli anni 2002-2005, nell'ambito del corso di *Promotore Beni Culturali per la valorizzazione turistica del territorio* tenutosi ad Ovada (anni 2002-2004) e a Tortona (2005) ha tenuto la lezione *Arte contemporanea in mostra: organizzazione e fruizione*.

Nell'ambito del corso di formazione *Tecnico del recupero e del restauro* tenutosi presso la Scuola Edile Spezzina (2002-2003) ha tenuto la lezione *La decorazione scultorea nell'architettura ligure tra Ottocento e Novecento*

In qualità di consulente regionale esperto in *Risorse Ambientali, Artistiche e Turistiche* ha svolto attività didattica presso l'Istituto Professionale di Stato Nino Bergese di Genova negli anni scolastici 1997-98 e 1998-99.

ESPOSIZIONI

Ha curato le seguenti mostre

Luiso Sturla. Memorie del visibile, Genova, Museo Navale di Pegli, 6 aprile - 8 maggio 2019.

(con Anna Lavagnino) *Pier Luigi Lavagnino. Uno sguardo informale*, Genova, Commenda di Pré, 4 aprile - 11 maggio 2019.

(con A. Rigoni) *Cacciola - Zappettini. Processo e metodo della pittura analitica*, Genova, Palazzo Reale, Teatro del Falcone, 7 settembre - 7 ottobre 2018.

Michelangelo Penso: organismi estremofili, Reggia di Caserta, Sala dei Porti e Sala della Fortuna, 27 luglio - 27 settembre 2018.

Luciano Molinari pittore dell'immaginario, Castell'Arquato (Pc), Palazzo del Podestà, 7 giugno - 30 settembre 2018.

(con C. Andreotta) *Giovanni Novaresio. "La sua Africa" 1956-1980*, Sanremo, Museo civico, 1° dicembre 2017 - 20 gennaio 2018.

Medea da Pasolini. Opere di Giovanni Robustelli, Napoli, Castel dell'Ovo, 31 maggio - 4 luglio 2015.

La tecnologia non c'entra! L'opera grafica di Eugenio Carmi, Genova, Museo di Villa Croce, 17 aprile - 17 maggio 2015.

Antonio Moretti: un pittore milanese a Sanremo (1937-1954), Sanremo, Museo civico, 21 marzo - 1 agosto 2015.

(con M. Saccomandi e L. Valle) *Spazi Sospesi 2: artisti a confronto con l'opera di Cecilia Ravera Oneto*, Torino, Sala mostre della Regione Piemonte, 5 marzo - 6 aprile 2015.

Il sentimento della geometria. Oli su tela di Carmela Avagliano, Milano, Galleria del Milione, 25 settembre - 16 ottobre 2014.

(con C. Andreotta) *Giovanni Novaresio. Opere: 1939-1997*, Genova, Accademia Ligustica di Belle Arti, 19 febbraio - 16 marzo 2014.

(con M. Riolfo) *Luca Forno. Coeclerici: visioni d'impresa; breve storia di uomini macchine e materia*, Genova, Galata Museo del Mare, 7 novembre - 18 dicembre 2013.

In-naturale/Acqua, Bordighera, Villa Regina Margherita – Fondazione Terruzzi, 24 maggio - 30 giugno 2013.

Marie Denis - Lucy, Parigi, Galerie Alberta Pane, 6 aprile - 11 maggio 2013.

L'universo fantastico di Antonio Rubino, Sanremo, Museo Civico, 19 ottobre 2010 - 27 marzo 2011.

Nature, città, segni. Le visioni su carta di Nello Pasquali, Sanremo, Museo Civico, 20 maggio - 30 giugno 2010.

(con F. Sborgi) *Savona futurista. Esperienze d'avanguardia da Marinetti a Tullio d'Albisola*, Savona, Fortezza Monumentale del Priamar, Palazzo del Commissario, 12 dicembre 2009-14 febbraio 2010.

Guido Seborga (1909-2009): Ideografie. Le opere della Città di Bordighera, Bordighera, chiesa anglicana, 8-22 agosto 2009.

Daphne Maugham Casorati, Imperia, villa Faravelli, 18 luglio-13 settembre 2009.

Non qui non qui il buio..., Genova, Galleria Studio 44, 3 aprile - 2 maggio 2009.

(con C. Gatti) *Giuseppe Amisani 1879-1941*, Vigevano, Castello Sforzesco, 27 settembre - 14

dicembre 2008.

Incontri: arte Giovane al Museo. Rebecca Ballestra: L'albero sonoro, Sanremo, Museo Civico, 13 febbraio – 31 marzo 2008.

(con F. Sborgi e P. Valenti) *Allan Kaprow: Yard*, Genova, Loggia della Mercanzia, 19 gennaio - 11 febbraio 2008.

Rocco Borella: Cromemi, Genova, Centro Civico di Sampierdarena, 28 dicembre 2007 - 3 febbraio 2008.

(con P. Valenti) *Geometrie in gioco. Enzo Maiolino: opere 2000-2007*, Sanremo, Museo Civico, 14 aprile-26 maggio 2007.

(con F. Sborgi) *Giuseppe Sacheri (Genova 1863-Pianfei 1950). Un'idea di paesaggio*, Mondovì ex Chiesa di S. Stefano, 17 marzo-26 aprile, Genova Accademia Ligustica di Belle Arti, 4 maggio-6 luglio, 2007.

La pittura ligure di paesaggio tra XVIII e XX secolo nelle collezioni della Banca Carige, Genova, sede centrale della Banca Carige, 6 ottobre - 30 novembre 2006.

Filippo Romoli. Manifesti d'artista, Imperia, Palazzina Liberty della Spiaggia d'oro, 14 luglio - 26 agosto 2006.

Luciano Molinari. Mostra antologica, Castell'Arquato (Pc), Palazzo del Podestà, 20 maggio - 25 giugno 2006.

Agorà - Arte in piazza 12° edizione, Bordighera, Centro storico, 18-21 agosto 2005.

Joffre Truzzi. Dipinti, disegni, incisioni, Bordighera, chiesa anglicana, 3 dicembre 2004 - 8 gennaio 2005.

Le stanze del pensiero di Gabriele Karlo, Sanremo, Museo Civico, 8 ottobre - 5 dicembre 2004.

Agorà - Arte in piazza 11° edizione, Bordighera, Centro storico, 19-22 agosto 2004.

Bernard Damiano. La forma del colore, Sanremo, Museo Civico, 6 dicembre 2003 - 29 febbraio 2004.

Agorà - Arte in piazza 10° edizione, Bordighera, Centro storico, 20-24 agosto 2003.

Enzo Maiolino. Opere scelte 1951-2001, Bordighera, chiesa anglicana, dicembre 2001-gennaio 2002.

Davide Ragazzi: TerraLuna, Bordighera, Civica Biblioteca internazionale, giugno 2001.

Le immagini della Fantasia. Retrospectiva della mostra dell'illustrazione di Sarmede, Bajardo (Imperia), 1-28 agosto 1999.

Antonio Rubino ritorna a Bajardo, Bajardo (Imperia), 19 luglio-13 settembre 1998.

Cristina Berardi. Città Invisibili. Opere ispirate alle Città Invisibili di Italo Calvino, Sanremo, Biblioteca Civica, 12 agosto-20 settembre 1995.

In qualità di membro del Comitato Scientifico e/o di autore di saggi critici in catalogo ha collaborato alla realizzazione delle seguenti mostre:

Vittorio Ugolini, Chiavari, Palazzo Rocca, 7 dicembre 2017 - 31 gennaio 2018.

Amighetto Amighetti (1902-1930), Poggio a Caiano, Scuderie Medicee, 17 marzo - 3 giugno 2018; Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, 17 novembre 2018 - 19 gennaio 2019.

Giovanni Boldini. Ritratto di signora, Milano, Galleria d'Arte Moderna, 16 marzo-17 giugno 2018.

Giovanni Boldini. Genio e pittura, Venaria Reale, Reggia di Venaria, 29 luglio 2017 - 28 gennaio 2018.

Giovanni Boldini, Roma, Complesso del Vittoriano, 4 marzo-16 luglio 2017.

Rocco Borella. Forme e luce scomposte, Rapallo, Antico Castello, 2 marzo - 2 aprile 2017.

Concetto Pozzati. Cornice cieca, La Spezia, Centro Arte Moderna e Contemporanea (CAMEC), 5 aprile - 30 settembre 2012; Imola, Museo di San Domenico, 3 novembre 2012 - 6 gennaio 2013.

Superfici sensibili. Dialoghi con il supporto, La Spezia, Centro Arte Moderna e Contemporanea (CAMEC), 5 aprile - 30 settembre 2012.

La xilografia italiana dalla mostra internazionale di xilografia di Levanto a oggi 1912-2012, Finale Ligure, Complesso Monumentale di Santa Caterina, 3 marzo-1 aprile 2012; La Spezia, Palazzina delle Arti 11 maggio-14 ottobre 2012.

Michelangelo Penso: Circuito genetico RSBP, Venezia, Museo Fortuny, 5 marzo-8 maggio 2011

Il premio fra i premi. La pittura in Italia dal Futurismo all'Informale, La Spezia, Centro Arte Moderna e Contemporanea (CAMEC), 11 dicembre-9 maggio 2011.

MC². Tema e variazioni nelle collezioni del Museo. Genova, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, 7 luglio - 26 settembre 2010.

Debutanten 2008, München, Galerie des Künstler, settembre 2008.

Turismo d'autore. Artisti e promozione turistica in Liguria nel Novecento, Genova, Palazzo Ducale, 26 giugno - 14 settembre 2008.

Gaetano Previati. Vent'anni in Liguria (1901-1920), Lavagna, Villa Grimaldi-Gentile, 23 aprile - 12 giugno 2005.

Italo Primi. Geometrie dell'immaginario, Rapallo, Antico Castello sul mare, 15 gennaio - 13 febbraio 2005.

Pop Art / Italia 2004. Omaggio a Rauschenberg, Ferrara, Chiostro di S. Paolo, 29 maggio – 6 giugno 2004,

Nanni Bensa. La passione per il colore, Sanremo, Museo Civico, aprile-maggio 2003.

Attilio Mangini. La pittura come sogno di vita quotidiana, Genova Palazzo Ducale, dicembre 2002 - febbraio 2003.

Francesco Messina. Sculture, disegni e poesie 1916-1993, Genova, Stazione Marittima e Palazzo Ducale, 24 novembre 2002-19 gennaio 2003.

Le stanze di Mario Uggeri, Codogno, Vecchio ospedale Soave, 6 ottobre-24 novembre 2002.

Filippo Romoli. L'arte del manifesto, Genova, Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, 27 settembre-4 novembre 2002.

Kandinsky, Vrubel', Jawlensky e gli artisti russi a Genova e nelle Riviere. Passaggio in Liguria, Genova, Palazzo Ducale, ottobre 2001-marzo 2002.

Rocco Borella "Il colore sono io". Opere dal 1944 al 1994, Sanremo, Museo Civico, 7 aprile-13 maggio 2001.

Antonio Rubino nell'ambito di Lucca Comics, Mostra Internazionale dei Comics, del Cinema d'Animazione e dell'Illustrazione, Lucca, novembre 1996.

Antonio Rubino. L'amico delle nuvole, Sanremo, Museo Civico, novembre 1995 - gennaio 1996.

Presenze liguri alle Biennali di Venezia 1895 - 1995, Genova, Palazzo Ducale 14 ottobre – 26 novembre 1995.

Con redazione di schede scientifiche delle opere esposte ha collaborato alla realizzazione dei cataloghi delle seguenti mostre:

La magia del carnevale dal verismo all'espressionismo, Moden antiquaria, Modena, Quartiere fieristico, 18-26 febbraio 2006.

Il Grande Metafisico. Giorgio de Chirico scultore, Cremona, Palazzo Trecchi, 12 marzo - 2 maggio 2004.

Guido Galletti. La scultura in Liguria tra le due guerre, Genova, Palazzo San Giorgio, 21 febbraio - 28 marzo 2004.

Francesco Messina. Sculture, disegni e poesie 1916-1993, Genova, Stazione Marittima e Palazzo Ducale, 24 novembre 2002-19 gennaio 2003.

Scoperta del mare. Pittori lombardi in Liguria tra '800 e '900, Genova, Palazzo Ducale, 8 luglio - 24 ottobre 1999.

Un Museo in Mostra. Due secoli di storia artistica nelle collezioni della Galleria d'Arte Moderna di Genova, Genova, Palazzo Ducale, 20 febbraio - 16 maggio 1999.

Odone di Savoia, 1846-1866. Le collezioni di un principe per Genova, Genova, Palazzo Ducale, 20 dicembre 1996 - 9 febbraio 1997.

Ha curato gli apparati dei cataloghi delle seguenti mostre

Attilio Mangini. La pittura come sogno di vita quotidiana, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 14 dicembre 2002 - 26 gennaio 2003.

Rocco Borella "Il colore sono io". Opere dal 1944 al 1994, Sanremo, Museo Civico, 7 aprile-13 maggio 2001.

Via Crucis 2000, Genova, Museo di S. Agostino, 21 ottobre - 26 novembre 2000.

Edoardo Alfieri. L'opera: 1929 - 1997, Genova, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, 23 aprile - 31 maggio 1998.

COLLABORAZIONI CON ENTI PUBBLICI

Ha fatto parte della Commissione esaminatrice incaricata della Selezione pubblica per esami per 1 posto di Istruttore Direttivo Culturale – Cat. D1 per il Comune di La Spezia (ottobre-novembre 2011) destinato al museo d'arte contemporanea CAMEC.

Ha fatto parte dell'*equipe* di consulenza dei Servizi Civici del Comune di Genova per la tutela e valorizzazione del patrimonio artistico del Cimitero Monumentale di Staglieno.

Ha curato il volume *Jean Cocteau, Peggy Guggenheim e le mostre di pittura americana a Bordighera 1952-1957* (De Ferrari, Genova 2004), pubblicazione promossa da Università di Genova, Comune di Bordighera e Collezione Peggy Guggenheim di Venezia.

Negli anni 1996, 1997 e 1999 ha partecipato all'annuale campagna di schedatura indetta dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Liguria.

Nel 1997 ha partecipato alla campagna di catalogazione dei beni artistici e storici del Comune di Bajardo (Im), indetta dalla Regione Liguria in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e ha preso parte alla progettazione e realizzazione di un sito Internet dedicato al paese dell'entroterra ligure.

Nel 1997 gli è stato affidato dall'Amministrazione del Comune di Sanremo l'incarico di catalogare e stimare le opere d'arte di proprietà dello stesso Comune; nello stesso anno analogo incarico gli è stato affidato dal Commissario Prefettizio del Casino Municipale di Sanremo, relativamente alle opere conservate nella stessa casa da gioco.

Nel 1998 e nel 2002 ha partecipato al progetto del Comune di Genova "Staglieno 2000" in

qualità di schedatore delle opere scultoree del cimitero genovese.

Nell'estate 1999 ha curato la revisione inventariale delle opere della Galleria d'Arte moderna di Genova in vista del riallestimento e della riapertura della stessa Galleria nel 2004.

Nel 1999-2000, con schedatura scientifica di alcune monumenti funebri del cimitero di Staglieno, ha collaborato al progetto "Raphael", finanziato dalla Comunità Europea per la realizzazione del volume (edito in italiano, inglese e spagnolo dall'editore Electa) *Arte e architettura funeraria del XIX e XX secolo nei cimiteri di Dublino, Genova, Madrid, Torino*.

Nel 2000 è stato chiamato a valutare due importanti opere di Giuseppe Capogrossi, donate alla Pinacoteca Civica di Savona dalla scrittrice e artista Milena Milani.

COLLABORAZIONI CON ENTI PRIVATI

Con testi relativi ai principali movimenti artistici del XX secolo ha collaborato a *L'arte del XX secolo*, opera editoriale in più volumi pubblicata dalla casa editrice Skira e finanziata dal gruppo Unicredit; comitato scientifico composto da Gabriella Belli, Gemano Celant, Ester Coen, Ida Gianelli, Valerio Terraroli (editor).

Ha fatto parte della redazione della rivista "Ore piccole. Rivista di letteratura e arte", edita a Piacenza dal 2006 al 2009.

Per la Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia ha curato il volume *Filippo Romoli. Manifesti d'artista 1928-1968* edito nel luglio 2006 e promosso dalla (Introduzione di P. Pallottino e testi di C. Bertieri, G. Ceserani, L. Lecci, P. Valenti, M.T. Verda Scajola, pp. 135).

Ha collaborato alla catalogazione scientifica del patrimonio artistico del gruppo Banca Intesa (coordinatore prof. Francesco Tedeschi, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano).

Ha collaborato alla realizzazione del volume *Il mito del moderno. La cultura liberty in Liguria*, edito nel dicembre 2003 a cura di F. Sborgi e promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia. Si è occupato in particolare della grafica e della fotografia.

Nel dicembre 2002 un suo studio sul dipinto di Giorgio de Chirico *Processione su un monte* è apparso sul primo numero della rivista "Metafisica" edita dalla Fondazione Giorgio e Isa de Chirico di Roma.

Ha curato il numero monografico dedicato all'artista Enzo Maiolino di "Riviera Ligure"; Quadrimestrale della Fondazione Mario Novaro, a. XII, n. 35, maggio - agosto 2001.

Ha collaborato alla redazione del volume *Le collezioni d'arte: Il Novecento*, edito nel 2000 e curato da Sergio Reborà per la Fondazione Cassa di Risparmio delle Province Lombarde.

Ha collaborato alla redazione delle voci relative agli artisti liguri per il *Dizionario degli Artisti* pubblicato dall'Istituto Geografico De Agostini nell'ambito dell'opera in più volumi *Pittori e Pittura dell'Ottocento Italiano*, Novara, 1996-1997.

CONVEGNI

Ha partecipato ai seguenti convegni e tavole rotonde:

Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione, Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche, 8-9 maggio 2019. Relazione: *Scenografie per Pirandello*.

Giovanni Boldini e la sua opera, Roma, Senato della Repubblica Italiana, 24 gennaio 2019. Relazione: *Dalle opere ai documenti: Boldini pittore e promoter culturale europeo*.

A Gianfranco Bruno, Genova, Accademia Ligustica, 13 giugno 2018. Relazione: *Gianfranco Bruno, Franco Sborgi e il Novecento*.

Representations of the British Aristocracy: 19th Century-Present, Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche, 22-23 maggio 2017. Relazione "Un pied sur chaque côté de la Manche": *Jacques-Emile Blanche's pictorial representation of British Aristocracy*.

Rodin: l'onde de choc, Paris, Grand Palais 22-23 marzo 2017. Relazione: *L'onde de choc en Italie: la participation de Rodin aux Biennales de Venise d'avant-guerre 1897-1912*.

Calendari. L'uomo, il tempo, le stagioni. XXI Convegno internazionale, Laboratorio Etno-Antropologico, Rocca Grimalda 23-25 settembre 2016. Relazione: *Gli almanacchi dell'olio Sasso: esempi di grafica liberty per la comunicazione pubblicitaria*.

Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni, Scuola Normale Superiore di Pisa, Pisa, 10-12 dicembre 2015. Relazione: *Modelli di grafica modernista nella « Riviera Ligure » e nella comunicazione pubblicitaria dell'olio Sasso*.

La memoria del tempo il tempo della memoria, Scuola di Scienze Umanistiche, Genova, 26-27 novembre 2015. Relazione: *Tempo e memoria nell'arte concettuale: l'opera di Roman Opalka e On Kawara*.

WAR! L'esperienza della guerra fra storia, folclore e letteratura. XX Convegno internazionale, Laboratorio Etno-Antropologico, Rocca Grimalda 19-20 settembre 2015. Relazione: *La guerra in immagini: gli artisti e il primo conflitto mondiale*

Vittorio Pica e il sistema delle arti in Italia fra Otto e Novecento, Università di Siena in collaborazione con il MART di Trento e Rovereto, Siena, 18 maggio 2015. Relazione: *Vittorio Pica e gli artisti francesi alla Biennale di Venezia (1895-1914)*.

Le dialogue de la littérature et des arts: croisements, interférences, mutations, giornata di studi organizzata dal Laboratoire de recherche *Lettres, Idées, Savoirs*, Université Paris-Est Créteil, Melun, Médiathèque de l'Astrolabe, 10 gennaio 2015. Relazione: *Entrecroisement de mots et d'images dans l'œuvre d'Italo Calvino*.

La Grande Guerra: immagini e rappresentazioni. Giornata internazionale della Francofonia, Genova, Alliance française, 27 marzo 2014. Relazione: *Immagini di guerra: gli artisti e il primo conflitto mondiale*.

Écritures et inscriptions de l'œuvre d'art. Colloque international transdisciplinaire en présence de Michel Butor, Université de Perpignan, 14-15 febbraio 2013. Relazione: *L'écriture dans l'art conceptuel: l'œuvre de Joseph Kosuth et Lawrence Weiner d'une écriture autoréférentielle à une écriture comme système de relations complexes.*

Da Canova a Fontana. La grandezza della scultura funeraria in Europa e il futuro dei complessi cimiteriali post-napoleonici, Genova, Palazzo Tursi, 6 giugno 2013. Relazione: *Staglieno modello internazionale per la scultura funeraria.*

Presentazione del quaderno dedicato a Ettore Cozzani di "La Riviera Ligure. Quadrimestrale della Fondazione Mario Novaro", La Spezia, Accademia Lunigianese di Scienze "Giovanni Capellini", 5 ottobre 2012

I premi d'arte ieri e domani, La Spezia, CAMEC, 28 aprile 2011, tavola rotonda.

"Solo nel doppio regno divengono le voci eterne e dolci" (R.M. Rilke). La rappresentazione dell'aldilà e della morte tra mondo antico ed età contemporanea. Università di Genova, Aula Magna della Facoltà di Lettere, 26 ottobre 2010. Relazione: *Artisti contemporanei e rappresentazione della morte.*

Prima e dopo il 1909. Riflessioni sul Futurismo, Università di Genova, Aula Magna della Facoltà di Lettere, 23 febbraio 2010. Relazione: *Nuove prospettive di studio sul Futurismo a Savona.*

Giovanni Boldini. Il rospo che amava le fragole, Milano, Galleria d'Arte Moderna, 18 novembre 2009. Relazione: *Boldini trait-d'union tra Italia e Francia: il suo ruolo nell'organizzazione della prima Biennale di Venezia.*

Guido Seborga 100 anni dopo, Genova, Biblioteca Berio, 4 novembre 2009. Relazione: *Seborga pittore.*

Interfacce nell'arte contemporanea. Giornata di studi. Università di Genova, Aula Magna della Facoltà di Lettere, 20 novembre 2008. Moderatore

Nuovi percorsi per Staglieno, Università di Genova, Aula Magna della Facoltà di Lettere, 26 marzo 2008. Relazione: *Staglieno e la scultura funeraria internazionale.*

Settimana dei Cimiteri Storici Europei. IV edizione, Università di Genova, Aula Magna della Facoltà di Lettere, 1 giugno 2007. Relazione: *Staglieno modello della scultura funeraria internazionale.*

Percorsi d'arte nel '900: Enzo Maiolino e il neoconcretismo, Sanremo, Museo Civico, 28 aprile 2007.

Lo splendore della scultura nei cimiteri europei, Verona, convegno annuale dell'Associazione Significant Cemeteries of Europe (ASCE), Verona, Sala Maffeiana 28-30 settembre 2006. Relazione: *Staglieno come modello per la scultura internazionale.*

Italo Calvino, la letteratura, la musica, il teatro e il resto, Università di Genova, sede distaccata di Imperia, 21 marzo 2006. Relazione: *Italo Calvino e l'arte contemporanea.*

Convegno annuale dell'associazione americana *Mediterranean Studies Association*, Messina, Università, 28-30 maggio 2005. Relazione: *Arcaismo e modelli mediterranei nella scultura europea tra Ottocento e Novecento*.

ASAC on-line. Il sito web degli istituti di cultura. Convegno organizzato da La Biennale di Venezia. Archivio Storico delle Arti Contemporanee, Venezia, Palazzo Querini Dubois, 13 dicembre 2004. Relazione: *I cataloghi delle Biennali. Da fonti bibliografiche a strumenti relazionali per l'analisi in rete delle dinamiche artistiche contemporanee*.

Convegno annuale dell'associazione americana *Mediterranean Studies Association*, Budapest, 28-30 maggio 2003. Relazione: *Monet and the Mediterranean*.

Memoire sculptée de l'Europe et de ses aires d'influence XVII-XX siècles, Strasburgo, Parlamento Europeo, 3-4 dicembre 2001. Relazione: *Action en faveur de la sculpture funéraire: l'exemple de la ville de Gênes*.

Gogol' e le avanguardie russe, Genova, Foyer del Teatro della Corte, 25 ottobre 2001.

Il viaggio meraviglioso di Monet, Bordighera, Fondazione Mariani, 28 giugno 1998. Relazione: *Monet alle prime Biennale di Venezia*.

CONFERENZE / PRESENTAZIONI

Ha tenuto le seguenti conferenze/presentazioni:

Presentazione del quaderno n. 86 della "Riviera Ligure" *Filippo de Pisis e la Liguria*, Biblioteca Berio, 9 aprile 2019.

Vienna e la Secessione, Genova, Associazione culturale Valore Liguria, 3 aprile 2019.

Italo Calvino e l'arte figurativa, Genova, Foyer del Teatro della Corte, 23 febbraio 2018.

Modigliani, dal vero, Circolo culturale I maggio, Genova, 6 dicembre 2017.

Arturo Martini e Antonio Pinghelli, Genova, Foyer del Teatro della Corte, 9 marzo 2017.

La nascita della Minimal Art, Genova, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, 22 febbraio 2017.

"*Futurballa*", circolo culturale I maggio, Genova, 15 febbraio 2017.

Presentazione del volume di Ferdinando Fasce, *Comprare per credere. La pubblicità in Italia dalla Belle Epoque a oggi*, Associazione Archivio Flavio Costantini, Santa Margherita Ligure, 3 febbraio 2017.

Presentazione del volume di Sonia Braga *Genova in mostra. Esposizioni pubbliche e private dal dopoguerra a oggi. Anni Ottanta* (Falsopiano, Alessandria 2014, con prefazione di Leo Lecci), Genova, Palazzo Ducale a Genova, 12 marzo 2015.

Presentazione del volume: *Non sono un pittore che urla. Conversazione con Enzo Maiolino a cura di Marco Innocenti* (Edizioni Philobiblon, Ventimiglia 2014; con testo introduttivo di Leo Lecci), Sanremo, Museo Civico, 11 ottobre 2014.

Frida Kahlo e Diego Rivera, circolo culturale I maggio, Genova, 3 dicembre 2014.

L'opera di Edvard Munch, circolo culturale I maggio, Genova, 22 gennaio 2014.

Angelo Cagnone, Roccavignale (Sv), 8 agosto 2010.

Futurismo: l'Italia all'avanguardia, Genova, Circolo culturale I maggio, 20 maggio 2009.

Futurismo e grafica del '900, Genova, Palazzo della Provincia, 7 maggio 2009.

Liguria Futurista, La Spezia, Centro di Arte Moderna e Contemporanea, 26 marzo 2009.

René Magritte, Genova, Associazione culturale Valore Liguria, 25 marzo 2009.

Architetture di libri: l'opera di Albers Coers, Genova, Galleria 44, 4 ottobre 2008.

Francis Bacon, Genova, Associazione culturale Valore Liguria, 7 maggio 2008.

L'immagine di Garibaldi in America Latina, Genova, Associazione culturale Valore Liguria, 23 aprile 2008.

Inquietudini in terza dimensione: scultura in Europa nel secondo dopoguerra da Giacometti a César, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 7 aprile 2008.

Le collezioni dell'Hermitage di San Pietroburgo, Genova, Associazione culturale Valore Liguria, 27 marzo 2007.

Arte russa e sovietica 1905-1920, Genova, Circolo culturale I maggio, 8 novembre 2006.

Il tema della città nell'immaginario delle Avanguardie 1905-1915, Genova, Circolo culturale I maggio, 16 marzo 2006.

L'opera di Georg Baselitz e Benjamin Katz, Imperia, Villa Faravelli, 17 luglio 2005.

Jean Cocteau, Peggy Guggenheim e le mostre di pittura americana a Bordighera 1952-1957, Sanremo, Unitre, 28 febbraio 2005.

Gli architetti del Liberty, Genova, Istituto Ligure di Storia patria, 16 febbraio 2005.

Jean Cocteau, Peggy Guggenheim e le mostre di pittura americana a Bordighera 1952-1957, La Spezia, Biblioteca d'Arte, 3 febbraio 2005.

Il Liberty e le arti applicate, Genova, Associazione culturale Valore Liguria, 2 febbraio 2005.

Il Liberty in Europa, Genova, Associazione culturale Valore Liguria, 26 gennaio 2005.

Jean Cocteau, Peggy Guggenheim e le mostre d'arte americana nella Bordighera degli anni Cinquanta, Sanremo, Villa Nobel, 18 novembre 2004.

Arte contemporanea in piazza: le installazioni urbane, Genova, Associazione culturale Valore Liguria, 27 ottobre 2004.

Jean Cocteau, Peggy Guggenheim e le mostre di pittura americana a Bordighera 1952-1957, Bordighera, ex Chiesa Anglicana, 21 ottobre 2004.

L'opera grafica di Enzo Maiolino, Genova, Biblioteca Universitaria, 22 maggio 2004.

Vicende del realismo nel II dopoguerra, Genova, Accademia Ligustica, 23 ottobre 2003.

Artisti russi in Liguria tra Otto e Novecento, Sanremo, Palazzo Comunale, 13 dicembre 2001.

Artisti stranieri nel Ponente ligure tra Otto e Novecento, Sanremo, Villa Nobel, 13 giugno 2003.

Valerio Adami ieri e oggi, Loano, Palazzo Doria, 7 maggio 2003.

Temi e motivi del Futurismo attraverso la Estorick Collection, Genova, Palazzo Ducale, 15 dicembre 2002.

Antonio Rubino, Taggia (Imperia), Palazzo Lercari, 19 maggio 2001.

Pittori lombardi in Liguria tra Ottocento e Novecento, Savona, Casino di Lettura, 30 settembre 1999.

Luci e parole del mare - Itinerari tra arte e letteratura, Sanremo, Forte di Santa Tecla, 2 agosto 1999.

Pittori lombardi in Liguria tra Ottocento e Novecento, Bordighera, Giardino dell'ex Chiesa anglicana, 21 luglio e 4 agosto 1999.

Impressionismo in Riviera e Costa Azzurra: Auguste Renoir, Sanremo, Biblioteca Civica, 10 dicembre 1999.

Impressionismo in Riviera e Costa Azzurra: Claude Monet, Sanremo, Biblioteca Civica, 26 novembre 1999.

La cultura figurativa del Novecento in Liguria: dagli anni della guerra agli anni Sessanta, Sanremo, Biblioteca Civica, 13 novembre 1998.

La cultura figurativa del Novecento in Liguria: dal Divisionismo a Novecento, Sanremo, Biblioteca Civica, 6 novembre 1998.

La cultura figurativa dell'Ottocento in Liguria: dal Realismo al Simbolismo, Sanremo, Biblioteca Civica, 28 novembre 1997.

La cultura figurativa dell'Ottocento in Liguria: dal Neoclassicismo al Romanticismo, Sanremo, Biblioteca Civica, 14 novembre 1997.

Aspetti del Neogotico in Liguria, Sanremo, Famiglia Nobile Sanremese, 3 aprile 1997.

Una mostra in corso a Palazzo Ducale a Genova: Presenze liguri alle Biennali di Venezia 1895-1995, Sanremo, Biblioteca Civica, 20 ottobre 1995.

PREMI E GIURIE

Ha fatto parte delle giurie incaricate della premiazione degli artisti ai seguenti concorsi:

Premio Settembre d'Arte, La Spezia, CAMEC, 28 settembre 2012 (presidente Concetto Pozzati)

Premio Settembre d'Arte, La Spezia, CAMEC, 15-16 settembre 2011 (presidente Concetto Pozzati)

Premio d'arte Duchessa di Galliera, Genova, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, settembre 2004.

Premio nazionale di scultura in memoria di Renato Carnevale, Genova, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, settembre 2004.

Una stanza tutta per sé. Dieci artiste contemporanee in concorso, Piacenza, Galleria d'arte moderna Ricci Oddi, maggio-giugno 2002.

3° Concorso Internazionale di pittura Filippo Salesi, Sanremo, Villa Ormond, settembre 2002.

PUBBLICAZIONI

IN CORSO DI STAMPA

L. Lecci (a cura di), *Materiali per lo studio dei premi d'arte in Italia nel secondo dopoguerra*, De Ferrari editore, Genova.

2019

- 1) L. Lecci, *Luiso Sturla. Memorie del visibile*, catalogo della mostra (Genova, Museo Navale di Pegli), De Ferrari, Genova 2019, pp. 62. ISBN 978-88-5503-042-3.
- 2) L. Lecci, *Lo sguardo informale di Pier Luigi Lavagnino*, in *Pier Luigi Lavagnino. Uno sguardo informale*, catalogo della mostra (Genova, Commenda di Pré), De Ferrari, Genova 2019, pp. 11-15. ISBN 978-88-5503-042-3.

2018

- 3) L. Lecci, *Dalla sintesi geometrica all'informale: il percorso artistico di Vittorio Ugolini dall'esperienza del MAC al naturalismo astratto*, in Vittorio Ugolini, catalogo della mostra (Chiavari, Palazzo Rocca), De Ferrari, Genova 2018, pp. 11-17. ISBN 978-88-5503-011-3.
- 4) L. Lecci – A. Rigoni (a cura di), *Cacciola - Zappettini. Processo e metodo della pittura analitica. Da Genova all'Europa*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale), De Ferrari, Genova 2018, pp. 208. ISBN 978-88-6405-973-0.
- 5) L. Lecci, *Genova, la Liguria, la Pittura Analitica*, in L. Lecci – A. Rigoni (a cura di), *Cacciola – Zappettini. Processo e metodo della pittura analitica. Da Genova all'Europa*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale), De Ferrari, Genova, 2018, pp. 26-37. ISBN 978-88-6405-973-0.
- 6) L. Lecci, *Presentazione*, in L. Bochicchio – E. Crispolti – P. Valenti (a cura di), *Lucio Fontana e Albisola*, Vanilla Edizioni, Albisola 2018, pp. 6-7. ISBN 978-88-6057-411-4.
- 7) L. Lecci – P. Valenti (a cura di), *Studi di Storia dell'arte in memoria di Franco Sborgi*, Genova University Press, Genova 2018. ISBN 978-88-97752-851.
- 8) L. Lecci, *Occasioni mancate alla Biennale: presenza e assenza di Monet, Degas e Renoir alla mostra di Venezia dal 1895 al 1901*, in L. Lecci – P. Valenti (a cura di), *Studi di Storia dell'arte in memoria di Franco Sborgi*, Genova University Press, Genova 2018, pp. 299-325. ISBN 978-88-97752-851.
- 9) L. Lecci (a cura di), *Luciano Molinari pittore dell'immaginario*, De Ferrari, Genova 2018, pp. 158. ISBN 978-88-64059-57-0.
- 10) L. Lecci, *L'immaginario di Luciano Molinari, tra passato e presente*, in L. Lecci (a cura di), *Luciano Molinari pittore dell'immaginario*, De Ferrari, Genova 2018, pp. 7-15. ISBN 978-88-64059-57-0.
- 11) L. Lecci, *La riscoperta di Amighetto Amighetti*, in F. Dioli – W. Darrigo (a cura di), *Amighetto Amighetti (1902-1930): catalogo generale ragionato*, De Ferrari, Genova 2018, pp. 15-17. ISBN 978-88-64059-35-8.
- 12) L. Lecci, *La dimensione internazionale di Giovanni Boldini, dall'opera al documento*, in O. Cucciniello – A. Oldani, *Boldini. Ritratto di signora*, catalogo della mostra (Milano, Galleria d'Arte Moderna) Officina Libraria, Milano 2018, pp. 21-31. ISBN 978-88-99765-89-7.
- 13) L. Lecci, *Gli almanacchi dell'olio Sasso: esempi di grafica liberty per la comunicazione pubblicitaria*, in S.M. Barillari, M. Di Febo (a cura di), *Calendari. L'uomo, il tempo, le stagioni*, Virtuosa-Mente, Aicurzio 2018, pp. 361-376. ISBN 978-88-98500-21-5.

2017

- 14) L. Lecci, recensione a G. Bacci, *Roberto Innocenti. L'arte di inventare i libri* (Pisa, Istos edizioni, 2016, pp. 137), in «L'illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», a. 1, n. 1, Leo Olschki ed., Firenze 2017, pp.152-153. ISSN 2533-1620.

- 15) L. Lecci, *Un consulente da Parigi per la prima Biennale. Giovanni Boldini e l'esposizione internazionale di Venezia del 1895*, in T. Panconi, S. Gaddi (a cura di), *Giovanni Boldini. Genio e pittura*, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia di Venaria), Skira, Milano 2017, pp. 69-81. ISBN 978-88-5723-698-6.
- 16) L. Lecci, *Un consulente da Parigi per la prima Biennale. Giovanni Boldini e l'esposizione internazionale di Venezia del 1895*, in T. Panconi, S. Gaddi (a cura di), *Giovanni Boldini*, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano), Skira, Milano 2017, pp. 69-81. ISBN 978-88-5723-541-7.
- 17) L. Lecci, *I cromemi di Rocco Borella come "sostanza visiva" del colore*, in *Rocco Borella. Forme e luce scomposte*, catalogo della mostra (Antico Castello di Rapallo), De Ferrari, Genova 2017, pp. 5-8. ISBN 978-88-6405-821-4.

2016

- 18) L. Lecci (a cura di), *Modigliani, dal vero. Testimonianze inedite e rare raccolte e annotate da Enzo Maiolino*, con saggi di L. Lecci e Paolo Rusconi, De Ferrari, Genova 2016. ISBN 978-88-6405-814-6.
- 19) L. Lecci, *Fortuna (e sfortuna) critica di un libro di testimonianze su Modigliani (preceduta da qualche nota sui motivi della sua riedizione)*, in L. Lecci (a cura di), *Modigliani, dal vero. Testimonianze inedite e rare raccolte e annotate da Enzo Maiolino*, De Ferrari, Genova 2016, pp. 5-17. ISBN 978-88-6405-814-6.
- 20) L. Lecci, *Modelli di grafica modernista nella «Riviera Ligure» e nella comunicazione pubblicitaria dell'olio Sasso*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", V Serie, vol. 8, fasc. 2, 2016, pp. 433-453, 854-859, ISSN 0392-095X.
- 21) L. Lecci, *Un tambourineur per la Biennale. Vittorio Pica e gli artisti francesi alle prime esposizioni internazionali di Venezia (1895-1914)* in D. Lacagnina (a cura di), *Vittorio Pica e la ricerca della modernità. Critica artistica e cultura internazionale*, Mimesis, Milano 2016, pp. 171-193. ISBN 978-88-5753-657-6.
- 22) L. Lecci, P. Valenti (a cura di), *Dizionario degli artisti liguri: pittori, scultori, ceramisti, incisori, fotografi del XX e XXI secolo*, De Ferrari, Genova 2016, pp. 1-480. ISBN 978-88-6405-761-3.

2015

- 23) L. Lecci, *La Medea di Robustelli da Pasolini*, in G. Robustelli, *Medea da Pasolini*, catalogo della mostra (Napoli e Milano), Edizioni Papel, Milano 2015, pp. 5-9. ISBN 978-88-904072-1-5.
- 24) L. Lecci, *Antonio Moretti (Milano 1881 – Roma 1965). La pittura come esercizio di vita quotidiana*, De Ferrari editore, Genova 2015, pp. 126. ISBN 978-88-6405-650-0.
- 25) L. Lecci, *Iceland*, in M.R. Ballestra, *Journey into Fragility*, Umberto Allemandi, Torino

2015, pp. 91-96. ISBN 978-88-4222364-1.

- 26)** L. Lecci, *Le sculture del Museo di Sant'Agostino alla luce delle fotografie di Luca Forno*, in *Confessioni. Luca Forno incontra Sant'Agostino*, Verona, Arsenale editrice 2015, s.p. ISBN 978-88-7743-402-9.
- 27)** L. Lecci, F. Tammarazio (a cura di), *Spazi Sospesi 2. Artisti a confronto con l'opera di Cecilia Ravera Oneto*, catalogo della mostra (Torino), De Ferrari, Genova 2015, pp. 13-17. ISBN 978-88-6405-641-8.
- 28)** L. Lecci, *Cecilia Ravera Oneto. L'opera grafica e l'ambiente industriale*, in L. Lecci, F. Tammarazio (a cura di), *Spazi Sospesi 2. Artisti a confronto con l'opera di Cecilia Ravera Oneto*, catalogo della mostra (Torino), De Ferrari, Genova 2015, pp. 13-17. ISBN 978-88-6405-641-8.

2014

- 29)** L. Lecci, *Giovanni Boldini e la partecipazione degli artisti francesi alla prima Biennale di Venezia*, in "Annali on-Line", Università degli Studi di Ferrara, sezione di Lettere, IX 2, 2014. ISSN 1826-803X.
- 30)** Prefazione in S. Braga. *Genova in mostra: esposizioni pubbliche e private dal dopoguerra a oggi. Anni Ottanta*, Edizioni Falsopiano, Alessandria 2014, pp. I-IV. ISBN 978-88-9813-72-99.
- 31)** L. Lecci, *Marie Denis: Lucy*, catalogo della mostra, Galerie Alberta Pane, Paris 2014, pp. 48. ISBN 978-88-6405-6135.
- 32)** L. Lecci, *Marcel Duchamp: widersprüchlich & widersprochen*, Verlag Steinmeier, Deiningen 2014, pp. 45. ISBN 978-3-943599-30-5.
- 33)** L. Lecci, *Questo finirà pittore*, introduzione a E. Maiolino, *Non sono un pittore che urla. Conversazioni con Marco Innocenti*, Philobiblon edizioni, Ventimiglia 2014, pp. 9-14. ISBN 978-88-88591-73-5.
- 34)** L. Lecci, *L'écriture dans l'art conceptuel: l'œuvre de Joseph Kosuth et Lawrence Weiner d'une écriture autoréférentielle à une écriture comme système de relations complexes* in *Écritures et inscriptions de l'œuvre d'art. En présence de Michel Butor*, actes du colloque transdisciplinaire de l'Université de Perpignan (14-15 février 2013), sous la directions de F. Caruana, Éditions L'Harmattan, Paris 2014, pp. 109-116, 185-186. ISBN 978-2-343-02892-7.
- 35)** L. Lecci (a cura di), *Antonio Rubino. La collezione del museo civico di Sanremo*, De Ferrari editore, Genova 2014, pp. 48. ISBN 978-88-6405-530-5.
- 36)** L. Lecci, *Un artista fantastico*, in L. Lecci (a cura di), *Antonio Rubino. La collezione del museo civico di Sanremo*, De Ferrari editore, Genova 2014, pp. 17-21. ISBN 978-88-6405-530-5.
- 37)** L. Lecci, M. Manfredini (a cura di), *Prima e dopo il 1909. Riflessioni sul Futurismo*,

Aracne editrice, Roma 2014, ISBN 978-88-54868182.

2013

- 38) L. Lecci, *Dal passato al presente all'insegna della contemporaneità*, in L. Magnani (a cura di), *Collezionismo e spazi del collezionismo. Temi e sperimentazioni*, Gangemi editore, Roma 2013, pp. 231-234. ISBN 978-88-492-2743-7.
- 39) L. Lecci, *Realismo vs astrazione. Le fotografie di Luca Forno per Coeclerici*, in L. Forno, *Coeclerici: visioni d'impresa*, catalogo della mostra (Genova, Galata Museo del Mare, 7 novembre - 18 dicembre 2013), Arsenale editrice, Verona 2013, pp. 8-9. ISBN 978-88-7743-394-7.
- 40) L. Lecci, *Tra le due guerre, dall'arte alla pubblicità*, in L. Malavasi (a cura di), *Italia, cinema di famiglie. Storia, generi e modelli*, "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", n. 9, 2013, Barcellona 2013, pp. 154-57. ISSN 1885-1975.
- 41) L. Lecci, *In-naturale/Acqua*, catalogo della mostra (Bordighera, Villa Regina Margherita), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 72. ISBN 978-88-3662-651-9.

2012

- 42) L. Lecci, *Una sfida difficile / A daring challenge*, in *Batubara*. Fotografie di Luca Forno, Arsenale editrice, Verona 2012, pp. 12-13. ISBN 978-88-7743-378-7.
- 43) L. Lecci, *Qualche nota su Calvino e l'arte figurativa*, in "Riviera Ligure", a. XXIII, n. 2, settembre-dicembre 2012, pp. 65-70. ISSN 1121-9653.
- 44) L. Lecci, *Un modello per la scultura funeraria internazionale: il cimitero genovese di Staglieno*, in M. Felicori, F. Sborgi (a cura di), *Lo splendore della forma. La scultura negli spazi della memoria*, Sossella editore, Roma 2012, pp. 257-267. ISBN 978-88-97356-04-2.
- 45) L. Lecci, *Il dubbio e l'ironia della pittura. Per un nuovo ciclo di Concetto Pozzati*, in *Concetto Pozzati. Cornice cieca*, catalogo della mostra (La Spezia, Centro Arte Moderna e Contemporanea / Imola, Museo di San Domenico), Maretti editore, Dogana (Repubblica di San Marino) 2012, pp. 15-19. ISBN 978-88-89477-66-3.
- 46) L. Lecci, *"Ebe" e la xilografia*, in M. Ratti, G.C. Torre (a cura di), *La xilografia italiana dalla mostra internazionale di xilografia di Levanto a oggi 1912-2012*, catalogo della mostra (Finale Ligure, Complesso Monumentale di Santa Caterina / La Spezia, Palazzina delle Arti), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2012, pp. 32-37. ISBN 978-88-3662-332-7.
- 47) L. Lecci, *Artisti americani nelle Riviere liguri: il primo premio di pittura americana da Bordighera a Lerici*, in M. Ratti, *Premio del Golfo. Catalogo generale delle opere 1949-1965*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2012, pp. 23-27. ISBN 978-88-3662-328-0.

2011

- 48) L. Lecci, *Forme astratte nella realtà / Abstract shapes into reality*, in *Bulk Zambesi. Fotografie di Luca Forno*, Arsenale editrice, Verona 2011, pp. 155-157. ISBN 978-88-7743-362-6.
- 49) L. Lecci, *Penso, dunque sono / Penso, therefore I am*, in *Michelangelo Penso: Circuito genetico RSBP*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Fortuny), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2011, pp. 17-23. ISBN 978-88-3662-015-9

2010

- 50) L. Lecci, *Vincenzo Vela e Edoardo Ximenes*, in Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario della nascita di Garibaldi, *Giuseppe Garibaldi. Due secoli di interpretazioni*, a cura di L. Rossi, Gangemi editore, Roma 2010, pp. 415-416, 432-433. ISBN 978-88-4921974-6.
- 51) L. Lecci, *Le Avanguardie storiche e le diverse vie della Modernità: Il colore come forma ed espressione; La scomposizione cubista; La linea alternativa alle avanguardie*, in C. Bertelli, *La Storia dell'Arte*, vol. 5: *Novecento e oltre*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano 2010, pp. 1329-1353; 1358-1383; 1387-1399. ISBN 978-88-424-4681-1.
- 52) L. Lecci, *La svolta della guerra e la trasformazione dei linguaggi: L'avanguardia russa; La vicenda dadaista; L'esperienza della Metafisica*, in C. Bertelli, *La Storia dell'Arte*, vol. 5: *Novecento e oltre*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano 2010, pp. 1408-1420; 1444-1461. ISBN 978-88-424-4681-1
- 53) L. Lecci, *Centralità del reale e nuovi linguaggi: I nuovi realismi; I movimenti pop; Il corpo come nuovo medium; Le neoavanguardie tra gli anni sessanta e settanta*, in C. Bertelli, *La Storia dell'Arte*, vol. 5: *Novecento e oltre*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano 2010, pp. 1606-1639; 1649-1675. ISBN 978-88-424-4681-1.
- 54) L. Lecci, V. Pasquali, *Nature, città, segni. Le visioni su carta di Nello Pasquali*, catalogo della mostra (Sanremo), De Ferrari editore, Genova 2010, pp. 64. ISBN 978-88-6405-142-0.
- 55) L. Lecci, *Una singolare e significativa esperienza*, in L. Lecci, V. Pasquali, *Nature, città, segni. Le visioni su carta di Nello Pasquali*, catalogo della mostra (Sanremo), De Ferrari editore, Genova 2010, pp. 7-10. ISBN 978-88-6405-142-0.

2009

- 56) L. Lecci, F. Sborgi (a cura di), *Savona futurista. Esperienze d'avanguardia da Marinetti a Tullio d'Albisola*, catalogo della mostra (Savona), De Ferrari editore, Genova 2009, pp. 160. ISBN 978-88-6405-115-4.
- 57) L. Lecci, L. Bochicchio (a cura di) *Guida alla mostra dalla A alla Z: per un prossimo dizionario futurista savonese*, in L. Lecci, F. Sborgi (a cura di), *Savona futurista. Esperienze d'avanguardia da Marinetti a Tullio d'Albisola*, catalogo della mostra (Savona), De Ferrari editore, Genova 2009, pp. 19-34. ISBN 978-88-6405-115-4.

- 58) L. Lecci, *Arte concettuale*, in V. Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. 1969-1999. Neoavanguardie, post-moderno e arte globale*, Skira, Milano 2009, pp. 35-75. ISBN 978-88-6130-643-1.
- 59) L. Lecci, *Conceptual Art*, in V. Terraroli (ed.), *The Art of the Twentieth Century. 1969-1999 Neo-Avant-gardes, Postmodern and Global Art.*, Skira, Milano 2009, pp. 35-75. ISBN 978-88-6130-642-X.
- 60) L. Lecci, *Process Art, Anti-form, Arte Povera*, in V. Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. 1969-1999. Neoavanguardie, post-moderno e arte globale*, Skira, Milano 2009, pp. 117-150. ISBN 978-88-6130-643-1.
- 61) L. Lecci, *Process Art, Anti-form, Arte Povera*, in V. Terraroli (ed.), *The Art of the Twentieth Century. 1969-1999 Neo-Avant-gardes, Postmodern and Global Art.*, Skira, Milano 2009, pp. 117-150. ISBN 978-88-6130-642-X.
- 62) L. Lecci, *La nuova scultura britannica degli anni Ottanta*, in V. Terraroli (a cura di), *1969-1999. Neoavanguardie, post-moderno e arte globale*, ed. Skira, Milano 2009, pp. 355-363. ISBN 978-88-6130-643-1.
- 63) L. Lecci, *The New British Sculpture of the 1980s*, in V. Terraroli (ed.), *The Art of the Twentieth Century. 1969-1999 Neo-Avant-gardes, Postmodern and Global Art.*, Skira, Milano 2009, pp. 355-363. ISBN 978-88-6130-642-X.
- 64) L. Lecci, D. Lauria (a cura di), *Daphne Maugham Casorati*, catalogo della mostra, (Imperia), De Ferrari editore, Genova 2009, pp. 120. ISBN 978-88-6405-082-9.
- 65) L. Lecci, *Daphne Maugham Casorati: la pittura come misura umana del mondo*, in L. Lecci, D. Lauria (a cura di), *Daphne Maugham Casorati*, catalogo della mostra (Imperia), De Ferrari editore, Genova 2009, pp. 7-17. ISBN 978-88-6405-082-9.
- 66) L. Lecci, P. Valenti, *Genova*, ed. Skira/Corriere della Sera, Milano 2009, pp. 126
- 67) L. Lecci (a cura di), *Le città d'arte: Genova*, ed. Skira, Milano 2009, pp. 127
- 68) L. Lecci, *Da Porta Soprana alla Cattedrale di San Lorenzo / Dalla Commenda di Pré alla Chiesa del Gesù / Il Ponente e il Levante*, in L. Lecci (a cura di), *Le città d'arte: Genova*, ed. Skira, Milano 2009, pp. 13-21; 23-31; 103-113.

2008

- 69) L. Lecci, *Automobili di carta. Cartelloni pubblicitari dal 1914 al 1948*, in G. Roli (a cura di), *La storia in un rombo. Auto d'epoca in una collezione ideale dalle origini agli anni '50*, Artioli editore, Modena 2008, pp. 51-57. ISBN 978-88-7792-115-4.
- 70) L. Lecci, *Architetture di libri / Architectures of Books* in *Albers Coers. Deposito provvisorio*, Extra Verlag, Berlin 2008, pp. 46-47
- 71) C. Gatti, L. Lecci (a cura di), *Giuseppe Amisani 1879-1941*, catalogo della mostra,

(Vigevano, Castello Sforzesco), ed. Skira, Milano 2008, pp. 111.

- 72)** L. Lecci, *Dalle Alpi alle Piramidi. Giuseppe Amisani paesaggista*, in C. Gatti, L. Lecci (a cura di), *Giuseppe Amisani 1879-1941*, catalogo della mostra (Vigevano), ed. Skira, Milano 2008, pp. 20-26.
- 73)** L. Lecci, *Fisicità e spazialità negli ambienti di Lucio Fontana*, in "Ore Piccole. Rivista di letteratura e arte", a. III, n. 10, Piacenza 2008, pp. 69-92.
- 74)** L. Lecci, *Manifesti d'autore e Bordighera 1952-1957: quattro mostre di pittura americana* in F. Sborgi, M.T.Orengo (a cura di), *Turismo d'autore. Artisti e promozione turistica in Liguria nel Novecento*, catalogo della mostra (Genova), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 37-39, 233-239.
- 75)** L. Lecci – F. Sborgi, *Tra due mondi. L'immagine di Garibaldi tra Italia e America Latina*, in AA.VV., *Garibaldi. Iconografia tra Italia e Americhe*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 28-39. ISBN 978-88-3661-041-9.

2007

- 76)** L. Lecci, *Rocco Borella: Cromemi*, catalogo della mostra (Genova), De Ferrari editore, Genova 2007, pp. 69. ISBN 978-88-7172-917-6.
- 77)** L. Lecci – P. Valenti, *Linee d'orizzonte: i paesaggi dipinti di Bruno Missieri*, in S. Fugazza (a cura di), *Bruno Missieri. Deserti e giardini*, catalogo della mostra (Castell'Arquato), Piacenza 2007.
- 78)** L. Lecci – P. Valenti (a cura di), *Geometrie in gioco. Enzo Maiolino: opere 2000-2007*, catalogo della mostra (Sanremo), De Ferrari editore, Genova 2007 (testi di L. Lecci, P. Valenti, W. Vitt, L. Marchi), pp. 128. ISBN 978-88-7172-852-0.
- 79)** L. Lecci, *Geometrie in gioco*, in L. Lecci – P. Valenti (a cura di), *Geometrie in gioco. Enzo Maiolino: opere 2000-2007*, catalogo della mostra (Sanremo), Genova, De Ferrari 2007, pp. 9-13. ISBN 978-88-7172-852-0.
- 80)** L. Lecci – F. Sborgi (a cura di), *Giuseppe Sacheri (Genova 1863-Pianfei 1950). Un'idea di paesaggio*, catalogo della mostra, Mondovì ex Chiesa di S. Stefano 17 marzo-26 aprile, Genova Accademia Ligustica di Belle Arti, 4 maggio-6 luglio, 2007, Genova, De Ferrari 2007, pp. 128. ISBN 978-88-7172-845-2.
- 81)** L. Lecci – F. Sborgi, *Giuseppe Sacheri: un'idea di paesaggio*, in L. Lecci, F. Sborgi (a cura di), *Giuseppe Sacheri (Genova 1863-Pianfei 1950). Un'idea di paesaggio*, catalogo della mostra, Mondovì ex Chiesa di S. Stefano 17 marzo-26 aprile, Genova Accademia Ligustica di Belle Arti, 4 maggio-6 luglio, 2007, Genova, De Ferrari 2007, pp. 7-15. ISBN 978-88-7172-845-2.
- 82)** L. Lecci, *Aspetti della scultura: il contesto internazionale*, in V. Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. La nascita dell'arte contemporanea 1946-1968*, ed. Skira, Ginevra-Milano 2007, pp. 120-139. ISBN 978-88-6130-193-1.

- 83) L. Lecci, *La scultura americana tra surrealismo ed espressionismo astratto*, in V. Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. La nascita dell'arte contemporanea 1946-1968*, ed. Skira, Ginevra-Milano 2007, pp. 58-61. ISBN 978-88-6130-193-1.
- 84) L. Lecci, *La scultura italiana fra tradizione e innovazione*, in V. Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. La nascita dell'arte contemporanea 1946-1968*, ed. Skira, Ginevra-Milano 2007, pp. 173-185. ISBN 978-88-6130-193-1.
- 85) L. Lecci, *Minimalismo*, in V. Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. La nascita dell'arte contemporanea 1946-1968*, ed. Skira, Ginevra-Milano 2007, pp. 385-397. ISBN 978-88-6130-193-1.

2006

- 86) L. Lecci (a cura di), *Filippo Romoli. Manifesti d'artista 1928-1968*, Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Imperia 2006, pp. 135 (introduzione di P. Pallottino, testi di C. Bertieri, G. Ceserani, L. Lecci, M. Romoli, P. Valenti, M.T. Verda Scajola).
- 87) L. Lecci, *Filippo Romoli: 40 anni di storia del manifesto*, in L. Lecci (a cura di), *Filippo Romoli. Manifesti d'artista 1928-1968*, Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Imperia 2006, pp. 14-19.
- 88) L. Lecci, Schede critiche di dipinti in mostra, in F. Cagianelli (a cura di), *La magia del carnevale dal verismo all'espressionismo*, catalogo della mostra, Modenantiquaria, Modena, Quartiere fieristico, 18-26 febbraio 2006, Correggio 2006, pp. 8, 14, 20, 40, 46, 48, 50, 86, 88, 92, 94, 96 (dipinti di G. Boldini, S. Canegallo, A. Carpi, E. Ciardi, G. Cominetti, P. Mariani, V. Petrella, G. Severini, G. Usellini),.
- 89) L. Lecci (a cura di), *Luciano Molinari*, De Ferrari, Genova 2006 (con testi di S. Fugazza, L. Lecci, F. Sborgi, P. Valenti, F. Zanoner), pp. 160. ISBN 88-7172-761-4.
- 90) L. Lecci, *Luciano Molinari tra naïveté e surrealtà*, in L. Lecci (a cura di), *Luciano Molinari*, De Ferrari, Genova 2006, pp. 11-21. ISBN 88-7172-761-4.
- 91) L. Lecci, *Pittura ligure di paesaggio tra Settecento e Novecento nelle collezioni Carige*, in "La Casana", periodico trimestrale della Banca Carige, n. 4, ottobre-dicembre 2006, pp. 12-17. ISSN 0008-719X.

2005

- 92) L. Lecci, *La vita e le opere di Gaetano Previati*, in F. Ragazzi (a cura di), *Gaetano Previati. Vent'anni in Liguria (1901-1920)*, catalogo della mostra (Lavagna), De Ferrari editore, Genova 2005, pp. 153-158. ISBN 88-7172-670-7.
- 93) L. Lecci, P. Valenti (a cura di), *Agorà - Arte in piazza* 12° edizione, catalogo della mostra, Bordighera 2005.
- 94) L. Lecci, *L'opera di Gabriele Karlo*, in *Le stanze del pensiero di Gabriele Karlo*, catalogo della mostra, Sanremo 2005, pp. 11-25.

- 95) L. Lecci, *Joffre Truzzi. Dipinti, disegni, incisioni 1948-2005*, catalogo della mostra, Bordighera 2005.

2004

- 96) L. Lecci (a cura di), *Jean Cocteau, Peggy Guggenheim e le mostre di pittura americana a Bordighera 1952-1957*, De Ferrari Editore, Genova 2004 (volume bilingue con saggi di L. Lecci, E. Maiolino, P. Rylands, prefazione di F. Sborgi + Cd-Rom con riproduzione digitale dei cataloghi delle 4 mostre). ISBN 978-88-7172-579-4.
- 97) L. Lecci, *Jean Cocteau, Peggy Guggenheim e le mostre di pittura americana a Bordighera 1952-1957*, in L. Lecci (a cura di), *Jean Cocteau, Peggy Guggenheim e le mostre di pittura americana a Bordighera 1952-1957*, De Ferrari Editore, Genova 2004, pp. 21-57. ISBN 978-88-7172-579-4.
- 98) L. Lecci, *Margherita Sarfatti e la villa al Soldo*, in S. Reborà-M. Previtera (a cura di), *Il Novecento verso il contemporaneo. Luoghi e tendenze dell'arte tra il Lario e la Brianza*, Cattaneo editore, Oggiono-Lecco 2004, pp. 21-32. ISBN 88-86509-67-7.
- 99) L. Lecci, *Novecento e antinovecento negli anni tra le due guerre*, in S. Reborà-M. Previtera (a cura di), *Il Novecento verso il contemporaneo. Luoghi e tendenze dell'arte tra il Lario e la Brianza*, Cattaneo editore, Oggiono-Lecco 2004, pp. 155-181. ISBN 88-86509-67-7.
- 100) L. Lecci, *Just doing/Soltanto fare: il workshop di Allan Kaprow a Genova*, in "Argomenti di storia dell'arte. Quaderno della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Genova 1993-2003", Genova 2004, pp. 155-159.
- 101) L. Lecci, 23 Schede critiche delle sculture di Giorgio de Chirico, in *Il Grande Metafisico. Giorgio de Chirico scultore*, catalogo della mostra, Cremona, Palazzo Trecchi, 13 marzo - 2 maggio 2004, Electa, Milano 2004, pp. 72, 80, 126, 128, 130, 132-133, 136, 139, 146-149, 154, 174, 177, 181-182, 185-186, 189-190. ISBN 978-88-370-2901-2.
- 102) L. Lecci, Schede scientifiche di sculture di G. Galletti e altri artisti liguri, in *Guido Galletti. La scultura in Liguria tra le due guerre*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo San Giorgio, 21 febbraio - 28 marzo 2004, Silvana Editoriale, Milano 2004, pp. 163-165, 165, 169-175 (schede n. 1, 7, 13-16, 38-44, 47-48, 53-54, 56, 60-61)
- 103) L. Lecci, *Lucien Simon. La poupée, La modellina e il dipinto*, scheda critica del dipinto, in M. F. Giubilei (a cura di), *Raccolte Frugone. Catalogo generale delle opere*, Silvana editoriale, Milano 2004, p. 270. ISBN 978-88-821-5347-2
- 104) L. Lecci, P. Valenti (a cura di), *Agorà - Arte in piazza* 11° edizione, catalogo della mostra, Bordighera, Centro storico, 19-22 agosto 2004, Bordighera 2004.
- 105) L. Lecci, P. Valenti, *Breve guida, in forma di dizionario, per seguire la mostra (e avvicinarsi all'arte contemporanea)*, in L. Lecci, P. Valenti (a cura di), *op. cit.*, Bordighera 2004, s.p.

- 106) L. Lecci, Presentazione dell'opera di Davide Ragazzi, in *Pop Art / Italia 2004. Omaggio a Rauschenberg*, catalogo della mostra, Ferrara 2004.

2003

- 107) L. Lecci, *Il manifesto e la grafica*, in F. Sborgi (a cura di), *Il mito del moderno. La cultura liberty in Liguria*, Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova 2003, pp. 223-256.
- 108) L. Lecci, *Appunti sul rapporto arte fotografia*, in F. Sborgi (a cura di), *Il mito del moderno. La cultura liberty in Liguria*, Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova 2003, pp. 265-269.
- 109) L. Lecci, *Per un nuovo ritratto critico di Bernard Damiano*, in *Bernard Damiano. La forma del colore*, catalogo della mostra, Sanremo, Museo Civico, 6 dicembre 2003 - 29 febbraio 2004, Sanremo 2003, pp. 13-29.
- 110) L. Lecci, P. Valenti (a cura di), *Agorà - Arte in piazza* 10° edizione, catalogo della mostra, Bordighera, Centro storico, 20-24 agosto 2003, Bordighera 2003.
- 111) L. Lecci, *Agorà 2003: una nuova Agorà*, in L. Lecci, P. Valenti (a cura di), *Agorà - Arte in piazza* op. cit., Bordighera 2003.
- 112) L. Lecci, *Nanni Bensa o della passione per il colore*, in *Nanni Bensa. La passione per il colore*, catalogo della mostra, Sanremo, Museo Civico, 5 aprile - 4 maggio 2003, Sanremo 2003.
- 113) L. Lecci, F. Zanoner, *Documenti sul Realismo*, in F. Sborgi (a cura di), *Materiali per lo studio del Realismo in Italia nel dopoguerra*, De Ferrari, Genova 2003.
- 114) M. Botta, P. Ciliberto, L. Lecci, G. Meazza, *Scritti di Ezia Gavazza*, in "Studi di Storia delle Arti". Numero speciale in onore di Ezia Gavazza, Sagep editore, Genova 2003, pp. 203-205.

2002

- 115) L. Lecci, *Su un antico quadro di Giorgio de Chirico. Processione su un monte. Un contributo allo studio della prima attività dell'artista*, in "Metafisica. Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico", a. I, n. 1/2, Pictor O editore-Tècne editore, Roma dicembre 2002, pp. 223-228.
- 116) L. Lecci, *L'arte del manifesto*, in *Filippo Romoli. L'arte del manifesto*, catalogo della mostra, Genova, Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova 2002, pp. 12-14.
- 117) L. Lecci, *Mario Uggeri attraverso Mario Uggeri*, in C. Bertieri (a cura di), *Le stanze di Mario Uggeri*, catalogo della mostra, Codogno, Vecchio Ospedale Soave, 6 ottobre-24 novembre 2002, Microart's, Recco 2002, pp. 23-28.

- 118) L. Lecci, *Le ragioni di un concorso*, in 3° Concorso Internazionale di pittura "Filippo Salesi", catalogo, Sanremo, Villa Ormond, Sanremo 2002, s.p.
- 119) L. Lecci, *Attilio Mangini oltre Genova. Fortuna critica dell'artista in Italia*, in S. Solimano (a cura di), *Attilio Mangini. La pittura come sogno di vita quotidiana*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 14 dicembre 2002 - 26 gennaio 2003, Tormena editore, Genova 2002, pp. 18-20. ISBN 978-88-8480-062-6
- 120) L. Lecci, *Apparati (Biografia, Antologia critica, Esposizioni, Bibliografia, Elenco Opere esposte)*, in S. Solimano (a cura di), *Attilio Mangini. La pittura come sogno di vita quotidiana*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 14 dicembre 2002 - 26 gennaio 2003, Tormena editore, Genova 2002, pp. 107-125. ISBN 978-88-8480-062-6

2001

- 121) L. Lecci (a cura di), *Enzo Maiolino*, "La Riviera Ligure". Quaderni della Fondazione Mario Novaro, n. 35, Genova, maggio-agosto 2001, pp. 1-71 (testi di S. Solimano, L. Lecci, W. Vitt, P. Valenti, D. Astengo; poesie e testi di A. Calderara, R. Guasco, M. Cavalli, L. Betocchi, L. De Giovanni, V. Scheiwiller). ISSN 1121-9653.
- 122) L. Lecci, *Un artista neoconcreto nell'estremo Ponente ligure*, in L. Lecci (a cura di), *Enzo Maiolino*, "La Riviera Ligure", op. cit., Genova, maggio-agosto 2001, pp. 11-16.
- 123) L. Lecci, *Arte russa a Sanremo: architettura e pittura tra Ottocento e Novecento*, in F. Ragazzi (a cura di), *Kandinsky, Vrubel', Jawlensky e gli artisti russi a Genova e nelle Riviere. Passaggio in Liguria*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 27 ottobre 2001-17 febbraio 2002, Mazzotta edizioni, Milano 2001, pp. 68-73.
- 124) L. Lecci, P. Valenti, *La Berio in immagini. Percorso fotografico attraverso le sedi storiche della Biblioteca*, in "La Berio. Rivista semestrale di storia locale e di informazioni bibliografiche", a. XXXVII, n. 1, gennaio-giugno 2001, pp. 26-28.
- 125) L. Lecci, "Elogio del disegno". *Alcune note sulla produzione grafica di Francesco Messina*, in M.T. Orengo-F. Ragazzi (a cura di), *Francesco Messina. Sculture, disegni e poesie 1916-1993*, catalogo della mostra, Genova, Stazione Marittima e Palazzo Ducale, 24 novembre 2001-19 gennaio 2002, Mazzotta edizioni, Milano 2001, pp. 59-62.
- 126) L. Lecci, *Enzo Maiolino. Opere scelte 1949-2001*, catalogo della mostra, Bordighera, ex chiesa anglicana, Bordighera 2001, s.p.
- 127) L. Lecci, Introduzione critica in *Agorà - Arte in Piazza*, 8° edizione, catalogo della mostra, Bordighera, Centro Storico di Bordighera Alta, Bordighera 2001, pp. 9-10.
- 128) L. Lecci, *Omaggio a Cesi Amoretti*, in *Agorà. Arte in Piazza*, 8° edizione, catalogo della mostra, Bordighera, Centro Storico di Bordighera Alta, Bordighera 2001, pp. 13-17.
- 129) L. Lecci, Schede delle sculture di *Angelo Biancini: Diana e Atteone e Orfeo con animali*, in M. Bascapé, P. Galimberti, S. Reborà (a cura di), *Il tesoro dei poveri. Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza di Milano*,

Silvana editoriale Milano 2001, p. 141.

- 130)** L. Lecci, *Apparati (Biografia, Catalogo delle opere, Esposizioni, Antologia critica e documenti, Bibliografia)*, in F. Ragazzi (a cura di), *Rocco Borella. "Il colore sono io". Opere dal 1994 al 1994*, catalogo della mostra, Sanremo, Museo Civico, De Ferrari editore, Genova 2001, pp. 145-174.

2000

- 131)** L. Lecci, 15 schede critiche di monumenti funerari del Cimitero di Staglieno in S. Diéguez Patao, C. Giménez (a cura di), *Arte y Arquitectura funeraria / Arte e Architettura funeraria / Funeral Art and Architecture (XIX-XX)*. Dublin, Genova, Madrid, Torino, Electa España, Madrid 2000 (monumenti di E. Alfieri, G. Benetti, L. Bistolfi, G.B. Cevasco, G.V. Grasso, G. Isola, G. Moreno, A. Rivalta, C. A. Rota, L. Rovelli, C. Rubatto, S. Varni), pp. 216-231, 237, 254-257, 263, 273.
- 132)** L. Lecci, Schede scientifiche dei dipinti in S. Reborà (a cura di) *Le collezioni d'arte: Il Novecento*, Fondazione Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, Milano 2000 (dipinti di F. Arata, G. Balansino, C. Barbieri, C. Bertazzoli, G. Biasi di Teulada, M. Biazzi, L. Borgese, P. Borra, G. Brancaccio, C. Breveglieri, A. Bucci, A. Caligiani, A. Carpi, G. Cerrina, G. Colognese, Conti, P. Cortelezzi, G.R. D'Accardi, R. De Grada, A. Discovolo, A. Donghi, L. Dudreville, T. Festa, P. Fornasetti, U. Franzosi, V. Frattini, D. Frisia, A. Funi, F. Gentilini, V. Guidi, R. Guttuso, B. Guzzi, I. Karpoff, A. Margotti, P. Martina, A. Martini, G. Montanari, U. Montini, G.V. Musitelli, G. Nascimbene Tallone, G. Novello, G. Pansiotti Cambon D'Amico, U. Piatti, E. Pirovano, L. Prada, G. Restellini, O. Rosai, V. Rossi, A. Soffici, F. Speranza, L. Stracciari, G. Tallone, O. Tamburi, A. Tosi, G. Turcato, A. Zandrino, C. Zocchi), pp. 44-45, 49, 55, 58-59, 63-69, 72-77, 81-84, 97-98, 103-104, 113-114, 117-118, 125-128, 131-135, 138-141, 147, 156-1567, 173-180, 211-217, 233-237, 245-247, 249-250, 255, 259-260, 261-262, 264-265, 270, 272-273, 278-280, 289-290, 293-194, 298-299, 302-304, 309-310, 313, 331-332, 336.
- 133)** L. Lecci, *Biografie degli artisti*, in *Via Crucis 2000*, catalogo della mostra, Museo di S. Agostino, De Ferrari editore, Genova 2000, pp. 107-113.

1999

- 134)** L. Lecci, Schede scientifiche dei dipinti in G. Ginex, S. Reborà (a cura di), *Scoperta del mare. Pittori lombardi in Liguria tra '800 e '900*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 9 luglio-24 ottobre 1999, Mazzotta edizioni, Milano, 1999 pp. 214, 216-18, 222-23; 226, 230-33, 235-37, 240-41 (schede n. 1-2, 10, 14-17, 20, 38, 41-42, 56-59, 75, 81-82, 88, 97, 99, 101-102, 107: dipinti di G. Amisani, C. Barbieri, A. Bonzagni, C. Carpi, C. Carrà, D. Frisia, V. Ghiringhelli, U. Lilloni, C. Martini, U. Oppi, M. Reggiani, A. Saliotti, G. Tallone, A. Tosi, G. Usellini; schede biografiche di A. Carpi e C. Carrà).
- 135)** L. Lecci, Schede su vari artisti liguri, in *Pittori e pittura dell'Ottocento Italiano. Dizionario degli artisti*, 2 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1999.
- 136)** L. Lecci, 8 schede critiche di dipinti, in M.F. Giubilei (a cura di), *Un Museo in Mostra. Due secoli di storia artistica nelle collezioni della Galleria d'Arte Moderna di Genova*,

catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 20 febbraio-16 maggio 1999, Umberto Allemandi & C., Torino 1999, schede n. 34, 49, 50, 56, 61, 68, 100, 103 (dipinti di C. Bossoli, A. dall'Oca Bianca, R. Guttuso, E. Lancerotto, G. La Touche, M. Mafai, G. Pennasilico, G. Previati).

1998

- 137)** L. Lecci, *Monet alle prime Biennali di Venezia: note sulla fortuna critica dell'artista in Italia*, in S. Alborno (a cura di), *Claude Monet a Bordighera*, Leonardo Periodici, Milano, 1998, pp. 116-119.

1997

- 138)** L. Lecci, M. Palazzi, *La scultura di Costantin Meunier alle prime Biennali di Venezia*, in "Studi di Storia delle arti", n. 8, 1995-1996, Genova 1997, pp. 219-229.

1996

- 139)** L. Lecci, *Antonio Rubino pittore di ideogrammi*, in "La Riviera Ligure". Quaderni della Fondazione Mario Novaro, n. 19/20, Genova, aprile 1996, pp. 23-29. ISSN 1121-9653.

- 140)** L. Lecci, Schede scientifiche di dipinti e sculture della Galleria d'Arte Moderna di Genova, in M.F. Giubilei, E. Papone (a cura di), *Odone di Savoia. Le collezioni di un principe per Genova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale, 20 dicembre 1996 – 9 febbraio 1997), Mazzotta edizioni, Milano 1996, schede nn. 5-9, 23, 25, 30, 33, 44-45, 47, 58, 64-65, 76, 79, 81, 82; pp. 265-66, 268-69, 270-71, 274-76. ISBN 8820211971

1995

- 141)** L. Lecci, *Antonio Rubino: l'opera pittorica*, in C. Bertieri (a cura di), *Antonio Rubino. L'amico delle nuvole*, catalogo della mostra, Sanremo, Museo Civico, dicembre 1995 - febbraio 1996, Microart's, Recco 1995, pp. 5-9.

- 142)** L. Lecci, *Presenze liguri alle Biennali di Venezia dal 1895 al 1914* in F. Ragazzi - F. Sborgi (a cura di), *Presenze liguri alle Biennali di Venezia 1895-1995*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 14 ottobre - 26 novembre 1995, Tormena editore, Genova 1995, pp. 16-21.

- 143)** L. Lecci, 18 schede biobibliografiche, in F. Ragazzi, F. Sborgi (a cura di), *Presenze liguri....*, cit., Genova, Tormena editore, 1995, pp. 287-303.

- 144)** L. Lecci, *Schede Biennali*, in F. Ragazzi - F. Sborgi (a cura di), *Presenze liguri....*, cit., Tormena editore, Genova 1995, pp. 287-303.

TRADUZIONI

Traduzione dal francese del saggio di R. Bertrand *La comparsa dei monumenti e delle statue nei cimiteri francesi moderni*, in M. Felicori (a cura di), *Gli spazi della memoria. Architettura*

dei cimiteri monumentali europei, Luca Sossella editore, Roma 2005.

CONOSCENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza di Windows

Buona conoscenza dei programmi database Access

Buona conoscenza dei sistemi di "navigazione" Internet

Buona conoscenza dei sistemi di acquisizione e trattamento di immagini tramite scanner e programmi di grafica.