

Clario Di Fabio

bibliografia

in corso di stampa

Manfredino da Pistoia (Manfredino di Alberto), in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon Des Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, XY, München-Leipzig, in corso di stampa

L'Arca processionale del Battista nella cattedrale di Genova. Le "radici" internazionali e il "cantiere" di una micro-cattedrale gotica, in *Orfèvrerie gothique en Europe: production et réception*, atti del convegno (Lausanne, mars 2014) a cura di M. Tomasi, in corso di stampa

Reliquie e reliquiari dal mare a Genova e in Liguria fra la prima Crociata e il Duecento, in *Circulation as a factor of cultural aggregation: relics, ideas and cities in the Middle Ages*, atti del colloquio (Telč, May 7-11, 2014) a cura di K. Benešová, I. Foletti, S. Romano, in corso di stampa

Giotto, Giovanni Pisano e Marco Romano agli Scrovegni: pittura e scultura "a paragone"?, in *Giotto e il suo messaggio. Aggiornamenti, interconnessioni, conservazione e restauro*, atti del convegno internazionale di studi (Padova, 25-26 marzo 2014) a cura di D. Banzato, Padova, in corso di stampa

Scultori del Medioevo italiano nella Storia di Leopoldo Cicognara: Nicola e Giovanni pisani e il "risorgimento" della scultura, in *La Storia della scultura di Leopoldo Cicognara*, in "Studi neoclassici", III, 2014, X Settimana di Studi Canoviani, atti del convegno a cura di G. Ericani e F. Mazzocca (Bassano del Grappa, Vicenza, 28-30 ottobre 2008), in corso di stampa

Genova, medioevo incorporato: la Porta di Santa Fede e il Palazzo Rebuffo Serra (XII-XIX secolo), in *Palazzo Serra e i suoi proprietari*, atti della giornata di studio (Genova, 7 luglio 2011) a cura di L. Magnani, S. Verdino, in corso di stampa

Figura naturale. Persone di pietra tra Siena, Firenze e Pisa nel primo Trecento, in *Medioevo: natura e figura*, I convegni di Parma, 14, atti (Parma, 20-24 settembre 2011), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, in corso di stampa

2014

La Porta di Santa Fede e il Palazzo Rebuffo Serra, in XXXX, a cura di L.G. Magnani, Genova 2014, pp. XXXX

Sovrane devozioni. Per la committenza della croce-reliquiario mosana della cattedrale di Savona, in *Studi in onore di Maria Andaloro, II, Terre d'Italia*, a cura di G. Bordi, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, Roma 2014, pp. 481-485

2013

Giovanni Pisano, La Giustizia, scheda in *La primavera del Rinascimento. La scultura e le arti a Firenze, 1400-1460*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 21 marzo – 18 agosto 2013; Parigi, Musée du Louvre, 23 settembre 2013 – 6 gennaio 2014) a cura di B. Paolozzi Strozzi, M. Bormand, Firenze - Paris 2013, pp. 114-115, n. I.7 (ed. it, franc., ted.)

Giovanni Pisano. La Justice, scheda in *Le printemps de la Renaissance. La sculpture et les arts à Florence 1400-1460*, catalogue de l'exposition (Paris, Musée du Louvre, 23 septembre 2013 - 6 janvier 2014) sous la direction de M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi, Paris 2013, pp. 262-263, n. I.7

Le sepolture dei vescovi a Genova fino al primo Trecento. Dati, problemi, monumenti, in *L'évêque, l'image et la mort de l'époque paléochrétienne jusqu'à la fin du moyen-âge*, atti del convegno, 3ème cycle romand de lettres (Lausanne, 19-21 mars 2012), a cura di N. Bock, I. Foletti, M. Tomasi, Roma 2013, pp. 123-139

Scultura e allegoria politica nella Genova romanica: i capitelli della Porta di Santa Fede, in *Immagini del Medioevo. Studi di arte medievale per Colette Dufour Bozzo*, a cura di A. Dagnino, C. Di Fabio, M. Marcenaro, L. Quartino, Genova 2013, pp. 97-105

2012

L'eterno passando dal particolare (Recensione di: M. Tomasi, *L'arte del Trecento in Europa*, Torino, Einaudi, 2012), in "L'Indice dei libri del mese", XXVIII, 12, dicembre 2012, p. 23

Per il catalogo genovese di Domenico Gagini: la Madonna col Bambino di San Pietro Vara, in P. Donati, *Tra Genova e il Magra. Pittori e scultori nella Liguria di Levante*, La Spezia 2012, pp. 163-173

La Cattedrale di Genova fra 1200 e 1230: esiti romanici, cantiere gotico, progetto architettonico e obiettivi di comunicazione, in *La Cattedrale di San Lorenzo a Genova*, *Mirabilia Italiae*, 18, a cura di A.R. Calderoni Masetti e G. Wolf, Modena 2012, pp. 59-73

Schede nn. 2; 3-4; 5-6, 7-10; 11; 14; 20; 21-27; 28 29-33; 34-35; 36-37; 38-40; 41-42; 43a-45; 43b; 52; 53-54; 55; 62; 63-64; 65-66; 74; 202-203; 208; 216-217; 228, 232, 368-373; 507, 509, 511; 651-663; 366-371; 517, 519, 522-523; 533; 622; 654; 658; 659-664, 680, in *La Cattedrale di San Lorenzo a Genova*, *Mirabilia Italiae*, 18, a cura di A.R. Calderoni Masetti e G. Wolf, Modena 2012, pp. 174-183, 184, 186-196, 199

Recensione di: F. Toker, *On Holy Ground. Liturgy, Architecture and Urbanism in the Cathedral and the Streets of Medieval Florence*, *The Florence Duomo Project*, Volume I, London/Turnhout 2009, in "Bulletin Monumental", 170, 2012, 3, pp. 277-278

Gli affreschi di Manfredino e altri documenti genovesi di cultura figurativa "assisiata", in "Bollettino d'Arte", s. VII, XCVI, 2011 (ma 2013), 12, pp. 83-132

Un San Francesco desunto da Cimabue e gli esordi dell'iconografia francescana a Genova fra Due e Trecento, in *I Francescani in Liguria. Insediamenti, committenze, iconografie*, atti del convegno (Genova, 22-24 ottobre 2009) a cura di L. Magnani e L. Stagno, Roma 2012, pp. 179-193

Scalpellini toscani tra Milano e Genova nella prima metà del Trecento, in *"L'artista girovago". Forestieri, avventurieri, emigranti e missionari nell'arte del Trecento in Italia del Nord*, atti del colloquio (Lausanne, 10 mai 2010) a cura di S. Romano e D. Cerutti, Roma 2012, pp. 47-78

"*Gratis discenda parando*". *La ricezione di un modello perduto di Giovanni Pisano: il Calvario della Fondazione Cini*, in *Le plaisir de l'art du Moyen-Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges offerts à Xavier Barral i Altet*, Paris 2012, pp. 841-847

Ostium apertum in caelo. Frammenti e immagini scultoree dell'Apocalisse a Genova fra XI e XIII secolo, in *"Futurantico"*, 8, 2012, (*Apocalisse. Il senso della fine*, a cura di S. Isetta), pp. 129-147

2011

Santo Varni: disegni dal Medioevo. Giovanni Pisano e la scultura fra Pisa e Genova, in *Santo Varni (1807-1885). Una donazione per Genova*, catalogo della mostra (Genova, Musei di Strada Nuova, 10 novembre 2011-29 gennaio 2012) a cura di P. Boccardo, C. Olcese Spingardi, M. Priarone, Cinisello Balsamo-Milano 2011, pp. 52-60

Segni di egemonia: mecenatismo e committenze di Luca Fieschi a Genova, in G. Ameri, C. Di Fabio, *Luca Fieschi cardinale collezionista mecenate (1300-1336)*, Cinisello Balsamo 2011, pp. 112-137

Origini e vicende medievali del battistero della cattedrale di Genova, in *Il Battistero di San Giovanni in San Lorenzo a Genova*, a cura di C. Montagni, Genova 2011, pp. 11-28

La bottega di Gerolamo Viscardi in San Giovanni il Vecchio e Santa Maria della Vittoria: un cantiere della "Genova francese" (1502-1503), in *Il Battistero di San Giovanni in San Lorenzo a Genova*, a cura di C. Montagni, Genova 2011, pp. 107-118

Gothique italien: recherches sur la forme et la structure des portails de la cathédrale de Gênes et de Sant'Andrea de Verceil, in *Mise en œuvre des portails gothiques. Architecture et sculpture*, actes du colloque tenu au Musée de Picardie (Amiens, le 19 janvier 2009), sous la direction de I. Kasarska, Paris 2011, pp. 111-128

Da Giovanni Pisano alla sua bottega: il Calvario della Fondazione Cini, in *"Lettera da San Giorgio"*, XIII, 2011, 24, pp. 14-17

Barnaba da Modena a Genova: le icone con finta predella. Note su una tipologia, tre autografi, una derivazione, in *Forme e storia. Scritti di arte medievale e moderna per Francesco Gandolfo*, a cura di W. Angelelli e F. Pomarici, Roma 2011, pp. 433-443

Nascita e rinascita della statuaria celebrativa laica a Genova fra Tre e Quattrocento. Opizzino, Giacomo Spinola di Luccoli e la parte di Domenico Gagini, in *Medioevo: i committenti*, I convegni di Parma, 13, atti (Parma, 21-25 settembre 2010), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2011, pp. 623-641

Scultura lignea medievale a Genova e in area genovese. Appunti per un bilancio e nuove riflessioni, in *Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, a cura di G. Curzi e A. Tomei, con la collaborazione di C. D'Alberto, V. Gambi, S. Paone, in "Studi Medievali e Moderni", XV (2011), 1-2, pp. 115-136

Facie ad faciem. Approfondimenti su Giovanni Pisano e il mausoleo di Margherita imperatrice, in "Arte medievale", s. IV, I, 2010 (ma 2011), pp. 143-188

Giovanni Battista Castello, dit "il Genovese"; Le Christ remettant les clefs à saint Pierre, scheda n. 65 in *Les enluminures du Louvre. Moyen Âge et Renaissance*, Catalogue raisonné sous la direction de F. Avril, N. Reynaud et D. Cordellier, Paris 2011, pp. 121-123

2010

In pietra e in legno. Pluralità di competenze e osmosi di stile nei cantieri francesi del primo Duecento: il crocifisso detto Saint-Sauve della cattedrale di Amiens, in *Medioevo: le officine*, I convegni di Parma, 12, atti (Parma, 22-27 settembre 2009), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2010, pp. 312-328

Un autografo genovese di Domenico Gagini: la Madonna col Bambino di Salita Coccagna, in *Il vasaio innamorato. Scritti per gli 80 anni di Alessio Tasca*, a cura di N. Stringa e E. Prete, Treviso 2010, pp. 84-88, 342-343

2009

Attribuito a Taddeo Carlone, Marcantonio I, conte di Tassarolo, Ettore e Ottavio Spinola di Luccoli, scheda in *Cavalieri. Dai Templari a Napoleone. Storie di crociati, soldati, cortigiani*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria Reale, 27 novembre 2009-11 aprile 2010) a cura di A. Barbero e A. Merlotti, Milano 2009, pp. 325-326

Giovanni Pisano, Elevatio del corpo glorioso della regina Margherita di Lussemburgo, scheda in *Giotto e il Trecento. "Il più Sovrano Maestro stato in dipintura". Le opere*, catalogo della mostra (Roma, 6 marzo – 29 giugno 2009) a cura di A. Tomei, Milano 2009, pp. 257-258

Marco Romano, Enrico Scrovegni, cavaliere dell'Arena, scheda in *Giotto e il Trecento. "Il più Sovrano Maestro stato in dipintura", Le opere*, catalogo della mostra (Roma, 6 marzo – 29 giugno 2009) a cura di A. Tomei, Milano 2009, pp. 268-269

Memoria e modernità. Della propria figura di Enrico Scrovegni e di altre sculture nella cappella dell'Arena di Padova, con aggiunte al catalogo di Marco Romano, in *Medioevo: immagine e memoria*, I convegni di Parma, 11, atti (Parma, 23-26 settembre 2008), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2009, pp. 532-546

Gli scultori del monumento del cardinale Luca Fieschi nella Cattedrale di Genova. Precisazioni e proposte, in *Arnolfo di Cambio: il monumento del cardinal Guillaume de Bray dopo il restauro*, atti del Convegno Internazionale (Roma-Orvieto, 9-11 dicembre 2004), a cura di M. Coccia, L. Morozzi, volume speciale di "Bollettino d'Arte", s. VII, 2009 (ma 2010), pp. 263-288

Un itinerario nel Medioevo genovese, in *Genova, Guide Skira. Le città d'arte*, a cura di L. Lecci, Milano 2008, pp. 35-40

Precisazioni sul "Bergamasco" nella cappella Grimaldi in San Francesco di Castelletto, in *Luca Cambiaso. Ricerche e restauri*, atti del convegno (Moneglia, Ge, 11-12 maggio 2007), Moneglia 2009, pp. 185-204

pubblicistica:

Giotto lo chiamava collega, in "L'Osservatore Romano", 16 luglio 2009, p. 4

2008

Aspetti della pittura decorativa a Genova fra XII e XIV secolo: la trave del tramezzo presbiteriale di San Matteo, le stanze dei canonici della Cattedrale, il soffitto di casa de Turca, in "Ligures. Rivista di Archeologia, Storia, Arte e Cultura Ligure", 6, 2008 (ma 2009), pp. 13-28

Giovanni Pisano e l'antico: passione e sublimazione, in *Exempla. La rinascita dell'antico nell'arte italiana da Federico II ad Andrea Pisano*, catalogo della mostra (Rimini, 20 aprile-7 settembre 2008) a cura di M. Bona Castellotti, Pisa 2008, pp. 83-88

Testa della "Fortezza", Giovanni Pisano, scheda in *Exempla. La rinascita dell'antico nell'arte italiana da Federico II ad Andrea Pisano*, catalogo della mostra (Rimini, 20 aprile-7 settembre 2008), a cura di M. Bona Castellotti, Pisa 2008, pp. 211-212

Il prezzo, il valore e il riconoscimento sociale del lavoro dello scultore: Giovanni Pisano e altri casi nella Toscana del primo Trecento, in *Medioevo: arte e storia*, I convegni di Parma, 10, atti (Parma, 18-22 settembre 2007), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2008, pp. 609-620

Specchio del Comune, immagine della Riforma Gregoriana: la cattedrale di Genova fra XI e XII secolo, in *Il Restauro dell'Altare Maggiore della Cattedrale di San Lorenzo in Genova*, atti del convegno (Genova, 12 ottobre 2007) a cura di C. Montagni, Genova 2008, pp. 13-26 (trad. inglese, pp. 136-142)

Introduzione alla Tavola Rotonda, in *Gli stucchi di San Fruttuoso di Capodimonte*, a cura di A. Frondoni, Genova 2008, p. 95

La cathédrale de Gênes. Introduction, in Ch. Reynier, *San Lorenzo, la cathédrale de Gênes à la croisée des mers*, Paris 2008, pp. 5-11

Genova, un capitolo di storia dell'arte europea (e mediterranea): note su un quindicennio di studi, in *Actualité des recherches en histoire de l'art. France-Italie*, Recueil de textes issus de la Journée d'études franco-italienne a cura di D. Gallo e C. Di Fabio, MSH Alpes,

Université de Grenoble, 23 octobre 2007, in: <http://www.msh-alpes.prd.fr/larhra/membres/TextesHistArtFranceltalieoct07.pdf>

2007

Percorsi di ricerca, appunti di lettura, in *La Cattedrale di Albenga*, a cura di J. Costa Restagno e M.C. Paoli Maineri, Albenga 2007, pp. 15-20

Architettura polimaterica e accorgimenti percettivi, policromia della scultura e uso delle immagini nella Cattedrale di Genova fra XII e XIII secolo, in *Medioevo: l'Europa delle Cattedrali*, I convegni di Parma, 9, atti (Parma, 19-23 settembre 2006), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 464-479

La chiesa di un Comune senza "Palazzo". Uso civico e decorazione "politica" della Cattedrale di Genova fra XII e XIV secolo, in *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo*, I convegni di Parma, 8, atti (Parma, 20-24 settembre 2005), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 302-316

Scultura del Duecento in Liguria: materiali e ragionamenti fra "centro" e "periferie", in *Immagine e Ideologia. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, a cura di A. Calzona, R. Campari, M. Mussini, Milano 2007, pp. 291-301

Mercato sontuario e committenza artistica tra Genova, Lombardia, Francia, Borgogna e Inghilterra nell'autunno del Medioevo. "Spie" e tipologie, in *Entre l'Empire et la mer. Traditions locales et échanges artistiques dans la région alpine (Moyen Age - Renaissance)*, 3e Cycle Romand des Lettres (Lausanne-Genève, 22/23 mars-19/20 avril, 24/25 mai 2002), actes du colloque, a cura di M. Natale e S. Romano, Roma 2007, pp. 11-40

Il campanile di Sant'Agostino a Genova. Problemi di cronologia, in *Azulejos Laggioni. Ceramica per l'architettura in Liguria dal XIV al XVI secolo*, catalogo della mostra (Genova, Savona, 21 aprile-2 settembre 2007) a cura di L. Pessa e E. Mattiauda, Genova 2007, pp. 82-84

schede (G.B. Castello "il Bergamasco"; Caravaggio; G.B. Castello "il Genovese", C. Corte, G.B. Paggi, B. Strozzi), in *Luca Cambiaso. Un maestro del Cinquecento europeo*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale, febbraio-giugno 2007) a cura di P. Boccardo, F. Boggero, C. Di Fabio, L. Magnani, Cinisello Balsamo 2007, pp. 268-269; 423; 424-425; 425-427; 429-431; 441-442

schede (L. Cambiaso), in *Luca Cambiaso. Un maestro del Cinquecento europeo*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale, febbraio-giugno 2007) a cura di P. Boccardo, F. Boggero, C. Di Fabio, L. Magnani, Cinisello Balsamo 2007, pp. 280-281, (con P. Boccardo)

L'attività di Giovanni Battista Castello il Bergamasco a Genova: un artista e la sua cultura tra Roma e Fontainebleau, in *Luca Cambiaso. Un maestro del Cinquecento europeo*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale, febbraio-giugno 2007) a cura di P. Boccardo, F. Boggero, C. Di Fabio, L. Magnani, Cinisello Balsamo 2007, pp. 85-111 (con P. Boccardo)

Publicistica:

Superba passeggiata, in "Il Sole-24 Ore", 11 marzo 2007, 69, p. 43

2006

Il "Piatto del Battista" di Genova: le origini e il viaggio di un joyau franco-fiammingo, in *Genova e l'Europa atlantica. Inghilterra, Fiandre, Portogallo. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Cinisello Balsamo 2006, pp. 35-47

Da Dinant a Genova fra Quattro e Cinquecento: il candelabro pasquale della Cattedrale di San Lorenzo, in *Genova e l'Europa Atlantica. Inghilterra, Fiandre, Portogallo. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Cinisello Balsamo 2006, pp. 59-67

George Edmund Street e il Victorian Gothic a Genova, in *Genova e l'Europa Atlantica. Inghilterra, Fiandre, Portogallo. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Cinisello Balsamo 2006, pp. 269-277

Il Giano bifronte di piazza Sarzano: Gian Giacomo, Guglielmo della Porta e il "Tempo scultore", in "La Casana", XLVIII, 2006, 4, pp. 18-23

Style in Genoa circa 1560: Giovanni Battista Castello, il Bergamasco, between Rome and Fontainebleau, in *Luca Cambiaso 1527-1585*, catalogo della mostra (Austin, Texas, settembre 2006) a cura di J. Bober, Cinisello Balsamo 2006, pp. 93-111 (con P. Boccardo)

schede in *Luca Cambiaso 1527-1585*, catalogo della mostra (Austin, Texas, settembre 2006) a cura di J. Bober, Cinisello Balsamo 2006, pp. 280-281, (G.B. Castello il Bergamasco, Arrest of Christ), 442-443 (G.B. Castello il Genovese, Madonna and Child ["Madonna dell'alberetto"])

schede (L. Cambiaso), in *Luca Cambiaso 1527-1585*, catalogo della mostra (Austin, Texas, settembre 2006) a cura di J. Bober, Cinisello Balsamo 2006, pp. 336-337 (con P. Boccardo)

2005

Genova. Musei di Strada Nuova, in *Genova. Musei di Strada Nuova*, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio con schede di E. Lanaro, M. Palazzi, A. Serra, Milano 2005, pp. 11-19 (con P. Boccardo)

Bisanzio a Genova fra XII e XIV secolo. Documenti e memorie d'arte, in *Genova e l'Europa mediterranea. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, Cinisello Balsamo 2005, pp. 40-67

Una sublime disciplina, una splendida misura. Premessa al Polittico e alla mostra, Il Polittico della Cervara di Gerard David, catalogo della mostra (Genova, Musei di Strada Nuova - Palazzo Bianco, 8 ottobre 2005 – 8 gennaio 2006) a cura di C. Di Fabio, Cinisello Balsamo 2005, pp. 10-11

Gerard David, Vincenzo Sauli e il Polittico della Cervara, in *Il Polittico della Cervara di Gerard David*, catalogo della mostra (Genova, Musei di Strada Nuova - Palazzo Bianco, 8 ottobre 2005 – 8 gennaio 2006) a cura di C. Di Fabio, Cinisello Balsamo 2005, pp. 33-56

Michelangelo Merisi il Caravaggio, Ecce Homo, scheda in *Caravaggio e la pittura realista europea*, catalogo della mostra (Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 10 ottobre 2005 – 2006) Barcelona 2005, pp. 64-67, 391-392 (con P. Boccardo)

Ecce Homo, scheda in V. Sgarbi, *Caravaggio*, Milano 2005, pp. 130-131 (con P. Boccardo)

Adriano di Giovanni de Maestri (Adriano Fiorentino), Busto ritratto di Giovanni Gioviano Pontano, precettore di Carlo duca di Calabria, scheda in *Vittoria Colonna e Michelangelo*, catalogo della mostra (Firenze, casa Buonarroti, 24 maggio – 12 settembre 2005) a cura di P. Ragionieri, Firenze 2005, pp. 35-36 (con P. Boccardo)

2004

Pietro Maria I Gentile (ante 1590 - post 1652) (in collaborazione con P. Boccardo), in *L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, catalogo della mostra (Genova, 20 marzo-11 luglio 2004) a cura di P. Boccardo con la collaborazione di C. Di Fabio, A. Orlando, F. Simonetti, Milano 2004, pp. 377-378

schede delle opere esposte (Massijs, Borzone, Cambiaso), in *L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, catalogo della mostra (Genova, 20 marzo-11 luglio 2004) a cura di P. Boccardo con la collaborazione di C. Di Fabio, A. Orlando, F. Simonetti, Milano 2004, pp. 178-179, 180-181, 220-221, 288-289

schede (in collaborazione con P. Boccardo) delle opere esposte (Procaccini), in *L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, catalogo della mostra (Genova, 20 marzo-11 luglio 2004) a cura di P. Boccardo con la collaborazione di C. Di Fabio, A. Orlando, F. Simonetti, Milano 2004, pp. 234-235

Genova e Matteo Civitali, in *Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori, scultori e orafi a Lucca nel tardo Quattrocento*, catalogo della mostra di Lucca, Cinisello Balsamo 2004, pp. 153-163

Croce stauroteca, Costantinopoli, fine XI – inizio XII secolo, in *Mandylion. Intorno al Sacro Volto, da Bisanzio a Genova*, catalogo della mostra di Genova a cura di G. Wolf, C. Dufour Bozzo, A.R. Calderoni Masetti, Milano 2004, pp. 260-263

Pintura, orfebrería y mercado suntuario entre Génova y España entre los siglos XII y XIV, in *España y Génova. Obras, artistas y coleccionistas*, a cura di P. Boccardo, J.L. Colomer, C. Di Fabio, Madrid 2004, pp. 17-29

Pinturas del Siglo de Oro en Génova entre los siglos XVII y XIX, in *España y Génova. Obras, artistas y coleccionistas*, a cura di P. Boccardo, J.L. Colomer, C. Di Fabio, Madrid 2004, pp. 233-246 (in collaborazione con P. Boccardo)

recensione a *'Sic hostes lanua frangit'. Spolien und Trophäen im mittelalterlichen Genua.* By Rebecca Müller, in "The Burlington Magazine", CXLVI, 2004, 1221, pp. 829-830

[Introduzione]; *Uno spreco lussuoso; Una privacy assoluta*, in *L'invenzione dei Rolli. Genova, città di palazzi*, catalogo della mostra di Genova (maggio-settembre 2004) a cura di E. Poleggi, Milano 2004, pp. 15-18, 143, 149 (in collaborazione con P. Boccardo)

Filippino Lippi a Palazzo Bianco. La Pala di Francesco Lomellini, Genova 2004

Scultori campionesi a Genova fra Trecento e primo Quattrocento, in *Genova e l'Europa continentale. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, Cinisello Balsamo 2004, pp. 16-31

Domenico Gagini da Bissone a Firenze e a Genova con una postilla per suo nipote Elia, in *Genova e l'Europa continentale. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, Cinisello Balsamo 2004, pp. 48-71

I Musei di Strada Nuova: continuità e innovazione in un progetto museale, in *I Musei di Strada Nuova a Genova. Palazzo Rosso, Palazzo Bianco e Palazzo Tursi*, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, Torino 2004, pp. 15-16 (in collaborazione con P. Boccardo)

Palazzo Bianco, in *I Musei di Strada Nuova a Genova. Palazzo Rosso, Palazzo Bianco e Palazzo Tursi*, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, Torino 2004, pp. 149-156

San Francesco di Castelletto da chiesa a giardino, in *I Musei di Strada Nuova a Genova. Palazzo Rosso, Palazzo Bianco e Palazzo Tursi*, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, Torino 2004, pp. 165-168

Gli stucchi di Palazzo Bianco: soggetti, autori, cronologia, in *I Musei di Strada Nuova a Genova. Palazzo Rosso, Palazzo Bianco e Palazzo Tursi*, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, Torino 2004, pp. 175-178

Un nuovo quadro per Palazzo Bianco: l'«Autoritratto» di Luca Cambiaso, in *I Musei di Strada Nuova a Genova. Palazzo Rosso, Palazzo Bianco e Palazzo Tursi*, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, Torino 2004, pp. 179-180

Palazzo Doria Tursi, in *I Musei di Strada Nuova a Genova. Palazzo Rosso, Palazzo Bianco e Palazzo Tursi*, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, Torino 2004, pp. 193-198 (in collaborazione con P. Boccardo)

Dipinti e decorazioni murali in Palazzo Tursi fra Restaurazione e Unità, in *I Musei di Strada Nuova a Genova. Palazzo Rosso, Palazzo Bianco e Palazzo Tursi*, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, Torino 2004, pp. 199-206

schede in *La Sacra Selva. Scultura lignea in Liguria tra XII e XVI secolo*, catalogo della mostra (Genova, 17 dicembre 2004 – 13 marzo 2005) a cura di F. Boggero, P. Donati, Milano 2004, pp. 106-109 (Scultore dell'Italia settentrionale?, Crocifisso tunicato. Volto Santo), 118-119 (Maestro di Giano, Madonna col Bambino in trono), 124-125 (Scultore tedesco, Crocifisso detto dei Caravana), 126-127 (Maestro degli Angeli Fieschi, Madonna col Bambino)

Une promenade dans la peinture génoise au XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, in *La Belle et la Superbe. Du baroque génois au pays niçois*, catalogo della mostra (Nice, Palais Lascaris, 25 novembre 2004 -31 janvier 2005) a cura di Ch. Astro, Nice 2004, pp. 13-16 (in collaborazione con P. Boccardo)

schede in *La Belle et la Superbe. Du baroque génois au pays niçois*, catalogo della mostra (Nice, Palais Lascaris, 25 novembre 2004-31 janvier 2005) a cura di Ch. Astro, Nice 2004, pp. 18 (B. Strozzi), 19 (G. Carlone), 20 (G. Assereto), 28 (V. Castello), 35 (A. Magnasco)

Sculptori "lombardi" nei cantieri genovesi del Trecento. Questioni di struttura e di sovrastruttura, in *Medioevo: arte lombarda*, I convegni di Parma, 4, atti (Parma, 26-29 settembre 2001), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2004, pp. 226-239

pubblicistica:

Medioevo di pietre e palazzi, in "Il Giornale dell'Arte", XX, 228, gennaio 2004, p. 31

Giustiniani, il volto austero del potere, in *Corriere Eventi. Van Dyck. Stile e nobiltà*, supplemento al "Corriere della Sera", 18 febbraio 2004, p. 5

Un tesoro ritornato [Rubens, Giunone e Argo], in "Il Secolo XIX", 11 marzo 2004, p. 1

2003

Il Piatto del Battista nel Tesoro della Cattedrale di Genova: un capolavoro dell'émail en ronde-bosse franco-borgognone, in *Smalti en ronde bosse fra Italia ed Europa*, atti del convegno (Cortona 2000), a cura di A.R. Calderoni Masetti, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, s. IV, Quaderni, 15, 2003, pp. 49-68

"L'art gothique français à la cathédrale de Gênes" e presenze genovesi a Parigi nel primo Duecento, in *Genova e la Francia. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, Ph. Sénéchal, Cinisello Balsamo 2003, pp. 25-39

"Nous prenons plaisir en choses estranges". Genova francese e il sire di Boucicaut, in *Genova e la Francia. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, Ph. Sénéchal, Cinisello Balsamo 2003, pp. 61-75

Panorama de la pintura en Genova. De Luca Cambiaso a Alessandro Magnasco (in collaborazione con P. Boccardo), in *El esplendor de Génova. Pintura de los siglos XVI al XVIII en la colección del Palazzo Bianco*, catalogo della mostra (Museo de Bellas Artes de Bilbao, ottobre 2003 – gennaio 2004) a cura di C. Di Fabio e A. Sanchez-Lassa, Bilbao 2003, pp. 19-33

schede delle opere esposte, *ibidem*, pp. 36-115

Palazzo Bianco. Historia de un edificio y de un museo, *ibidem*, pp. 13-17

Die Malerei Genuas des XVI. bis XVIII Jahrhunderts in den Sammlungen des Palazzo Bianco (in collaborazione con P. Boccardo), in *Pracht und Pathos - Meisterwerke der Barockmalerei aus dem Palazzo Bianco in Genua*, catalogo della mostra (Berlin,

Staatliche Museen, Gemäldegalerie, 24.10.2003 - 25.01.2004) a cura di R. Contini, Cinisello Balsamo 2003, pp. 15-29

Palazzo Bianco. Die Geschichte eines Palazzo und eines Museums, ibidem, pp. 11-13

schede delle opere esposte, (Borzzone, von Maron, Magnasco, Fiasella, De Wael, Cerano, Procaccini, Morazzone), *ibidem*, pp. 88-89, 132-133, 138-139, 94-95, 96-97, 98-101, 106-107, 134-135, 140-141, 142-143

Die restaurierung von Caravaggios "Ecce Homo" (in collaborazione con C. Bonavera), *ibidem*, p. 113

schede delle opere esposte (Van Deynen, De Wael), in *Anversa & Genova. Un sommet dans la peinture baroque*, catalogo della mostra (Kooninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, 4.10.2003-1.1.2004) a cura di M. Cataldi Gallo, N. Van Hout, Antwerpen 2003, pp. 78-79, 154-155, 156-157

Massys Jan (Jan Massijs), Madonna col Bambino, scheda n. 44 in *Primitivi fiamminghi in Liguria*, a cura di C. Cavelli Traverso, Recco 2003, pp. 167-169

Piatto in calcedonio con la testa di san Giovanni Battista ("Piatto del Battista"); "Pace" con la Crocifissione ("Pace del maresciallo di Boucicaut"), in *I gusti collezionistici di Leonello d'Este. Gioielli e smalti en ronde-bosse a corte*, catalogo della mostra (Modena, 21 dicembre 2002 - 21 marzo 2003) a cura di F. Trevisani, Firenze 2003, pp. 172-179, 180-184

Appunti sulle origini della cattedrale di Genova, in *Roma e la Liguria marittima: secoli IV-X. La capitale cristiana e una regione di confine*, atti del corso e catalogo della mostra (Genova 14 febbraio – 31 agosto 2003), a cura di M. Marcenaro, Genova-Bordighera 2003, pp. 225-232

Alle origini della Cattedrale di Genova. Temi da Christiana Signa, in *Romana Pictura e Christiana Signa: due mostre a confronto. Arte figurativa in Liguria fra età imperiale e altomedioevo*, atti delle giornate di studio (12-13 dicembre 1998) a cura di A. Frondoni, Genova 2003, pp. 33-38

Publicistica:

Niente più misteri per la pittura dei Templari, in "Il Giornale dell'Arte", XIX, 217, gennaio 2003, p. 37

Croci di luce, in "Il Giornale dell'Arte", XIX, 225, ottobre 2003, p. 57

La strada che risplende - The Street gleams again, in "Ulisse", XXIII, 2003, 236, pp. 128-135

Genova conquista Bilbao, in "Il Secolo XIX", 2 novembre 2003, p. 19

2002

Leonardo e Francesco Riccomanni: tre Virtù ritrovate e altre sculture del Quattrocento genovese, Genova 2002

La pittura a Genova da Luca Cambiaso ad Alessandro Magnasco, in Genova all'Ermitage. Pittura e disegno XVI-XVIII secolo dalla collezioni genovesi e del Museo Ermitage (in russo e italiano), catalogo della mostra di San Pietroburgo (12 novembre 2002-20 gennaio 2003) a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Milano 2002, pp. 29-36; 209-216 (in coll. con P. Boccardo)

Domenico Fiasella, Mediis tranquillus in undis (scheda), *ibidem*, pp. 64-65; 226-227

Storia e collezioni delle Gallerie di Palazzo Rosso e di Palazzo Bianco. Palazzo Bianco, ibidem, pp. 38-39; 218-219

Pitture, oreficerie e mercato sontuario tra Genova e Spagna fra XII e XIV secolo, in Genova e la Spagna. Opere, artisti, committenti, collezionisti, a cura di P. Boccardo, J.L. Colomer, C. Di Fabio, Cinisello Balsamo 2002, pp. 16-29

Dipinti del Siglo de Oro a Genova fra Sei e Ottocento, in Genova e la Spagna. Opere, artisti, committenti, collezionisti, a cura di P. Boccardo, J.L. Colomer, C. Di Fabio, Cinisello Balsamo 2002, pp. 272-287 (con P. Boccardo)

Publicistica:

Pulcherrima scultura. Un saggio sul monumento funerario di Bernabò Visconti ora ricoverato al Castello Sforzesco, in "Il Giornale dell'Arte", XVIII, 210, maggio 2002, p. 54

I "Musei di Strada Nuova", in "Genova Impresa", 2002, 4, pp. 82, 85

Immagini per un bilancio culturale; Edicole votive fra centro antico e museo; Il Crocifisso di Ariberto: una mostra, in *Liguria svelata. Dieci anni di impegno culturale sul territorio*, a cura di S. Buonadonna, C. Di Fabio, Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova 2002, pp. 27-29; 166-169; 280-281

2001

Una protagonista della scena culturale genovese fra 1950 e 1970: Caterina Marcenaro fra casa e musei, in *Genova e il collezionismo nel Novecento. Studi nel centenario di Angelo Costa*, a cura di A. Orlando, Torino 2001, pp. 92-106

Luigi De Servi fra pittura, antiquariato e collezionismo, in Luigi De Servi (1863-1945). Ritratto d'artista, catalogo della mostra di Lucca a cura di M.F. Giubilei, Pistoia 2001, pp. 36-45

Giovanni Pisano: Margherita di Brabante, in Giovanni Pisano. La tecnica e il genio. 1. Novità e approfondimenti sul monumento a Margherita di Brabante, a cura di C. Di Fabio, Genova 2001, pp. 1-15

schede (non firmate) in *The Museums of Genova welcome the G8. Works of Art and Furnishings on Display in the Stazione Marittima - Musei di Genova per il G8. Opere d'Arte e Arredi nella Stazione Marittima*, Pistoia 2001, pp. 24-27

Galleria di Palazzo Bianco; schede (D. Piola; D. Piola; P.G. Piola; D. Fiasella, A. Ansaldo, G.A. De Ferrari, G.A. De Ferrari) in *Arte per il G8 dal Giambologna a Vanessa Beecroft*, a

cura di F. Ragazzi, Genova 2001, pp. 20-23; 52-55, 59-60

Gioielli a Genova nell' "autunno del Medioevo", in *Gioie di Genova e Liguria. Oreficeria e moda tra Quattro e Ottocento*, a cura di F. Boggero, Genova 2001, pp. 49-56

La villa di Pietro Maria Gentile a Cornigliano e gli affreschi di Andrea Ansaldo, in *Villa Gentile-Bickley a Cornigliano. Storia e recupero*, Genova 2001, pp. 23-31

Publicistica:

San Lorenzo, un'identità genovese araba, normanna e bizantina, in "Il Secolo XIX", 8 luglio 2001, p. 13

Quei magnifici palazzi status symbol della società, in *G8 Genova 20-22 luglio 2001*, supplemento a "Il Secolo XIX", 17 luglio 2001, p. 30

I Palazzi originali di Rubens, in "Il Secolo XIX", 30 novembre 2001, p. 23

"La cena" torna a Palazzo Bianco, in "Il Secolo XIX", 7 dicembre 2001, p. 20

Museo di Sant'Agostino, in *Genova*, Guide Oro del Touring Club Italiano, Milano 2001 (ed. francese Paris 2001), pp. 120-121

2000

Statue e dipinti dalle edicole votive del centro storico genovese nel Museo di Sant'Agostino, schede in *Edicole votive. Un percorso nel cuore antico di Genova*, Genova 2000, pp. 50-67

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, Ecce homo, scheda in *Caravaggio - La luce nella pittura lombarda*, catalogo della mostra di Bergamo (11 aprile - 30 giugno 2000), Milano 2000, pp. 212-213

«Opus francigenum» dans une ville méditerranéenne. La Cathédrale de Gênes dans le premier XIII^e siècle, in "Histoire médiévale et archéologie. CAHMER", 11, 2000 (*Orient et Occident IXe - XVe siècles. Histoire et Archéologie*, actes du colloque d'Amiens, 8-10 octobre 1998), pp. 247-276

I sepolcri della regina Margherita, del cardinale Luca Fieschi e dei dogi Simone Boccanegra e Leonardo Montaldo. Prezzi e valori in Giovanni Pisano e in tre monumenti funerari del Trecento genovese, in "Bollettino dei Musei Civici Genovesi", XXI, 2000, 1, pp. 7-20

scheda in *Pietra dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, catalogo della mostra a cura di M. Bona Castellotti, Milano 2000, pp. 108-109 (A.M. Vassallo)

schede in *Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio*, catalogo della mostra di Milano, a cura di F. Caroli, Milano 2000, pp. 284-285, 462-463 (Alessandro Bonvicino il Moretto; Giovan Battista Crespi il Cerano)

scheda in *Arte e lusso della seta a Genova dal '500 al '700*, catalogo della mostra di

Genova a cura di M. Cataldi Gallo, Milano 2000, p. 224 (Pittore di figura e "fiorante" fiamminghi, circa 1630)

Osservazioni materiali e tecniche sulle sculture e la decorazione del portale maggiore, in Cattedrale e chiostro di San Lorenzo a Genova. Conoscenza e restauro, a cura di G. Bozzo, Genova 2000, pp. 20-25, 46

Gli affreschi di Lazzaro Tavarone nella volta del presbiterio e nel catino absidale, in Cattedrale e chiostro di San Lorenzo a Genova. Conoscenza e restauro, a cura di G. Bozzo, Genova 2000, pp. 152-156, 175-176

Publicistica:

Glorie e fasti dei dogi genovesi (con P. Boccardo), in "Art e Dossier", 152, gennaio 2000, pp. 40-44

Prefazione (con P. Boccardo), in S. Buonadonna e M. Marcenaro, *Rosso Doge. I dogi della Repubblica di Genova dal 1339 al 1797*, Genova 2000, pp. 7-8

Statue e dipinti dalle edicole votive del centro storico genovese nel Museo di Sant'Agostino, in Edicole votive. Un percorso nel cuore antico di Genova, Genova 2000, p. 49 (con S. Salvini)

La Croce degli Zaccaria racconterà la sua storia, in "Il Secolo XIX", 30 maggio 2000, p.

Novità a palazzo Bianco, il Magnasco restaurato, in "Il Secolo XIX", 4 luglio 2000, p. 18

La cattedrale; Genova a Portovenere; La "pace" di Boucicaut; Una Madonna rara e bellissima, in *Enciclopedia della Liguria dalla A alla Z*, Genova 2000, pp. 229-230, 414, 418, 478-479

1999

Depositum cum statua decumbente. Recherches sur Giovanni Pisano à Gênes et le monument de Marguerite de Brabant, in "Revue de l'Art", 123, 1999, 1, pp. 13-26

Il Tesoro della Cattedrale di Genova. Origini e formazione (XII-XIII secolo), in *Tessuti, oreficerie, miniature in Liguria. XIII-XV secolo*, atti del convegno internazionale di studi (Genova-Bordighera, 22-25 maggio 1997), a cura di A.R. Calderoni Masetti, C. Di Fabio, M. Marcenaro, Istituto Internazionale di Studi Liguri - Atti di Convegni, III, Bordighera 1999, pp. 103 – 134

Grande pittura sacra al Museo di Sant'Agostino. Dipinti genovesi dei secoli XVII - XVIII dalle collezioni della Galleria di Palazzo Bianco, depliant illustrativo della mostra, a cura di C. Di Fabio, Genova 1999

recensione a *Daniele Crespi*. By Nancy Ward Neilson, in "The Burlington Magazine", CXLI, 1999, 1160, pp. 687-689

Le immagini dei dogi di Genova dal Medioevo alla fine della Repubblica (in coll. con P. Boccardo), in *El Siglo de los Genoveses e una lunga storia di Arte e Splendori nel Palazzo dei Dogi*, catalogo della mostra di Genova, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Milano 1999, pp. 170-179

La regina della Repubblica e la "Madonna della Città", in *El Siglo de los Genoveses e una*

lunga storia di Arte e Splendori nel Palazzo dei Dogi, catalogo della mostra di Genova, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Milano 1999, pp. 258-261

L'Appartamento dei dogi in Palazzo Ducale fra pubblico e privato (in coll. con P. Boccardo), in *El Siglo de los Genoveses e una lunga storia di Arte e Splendori nel Palazzo dei Dogi*, catalogo della mostra di Genova, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Milano 1999, pp. 308-313

schede in *El Siglo de los Genoveses e una lunga storia di Arte e Splendori nel Palazzo dei Dogi*, catalogo della mostra di Genova, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Milano 1999, pp. 60 (Scultore genovese, 1363); 61 (Orafi bizantini, 1260-1283); 61, 62 (Barnaba da Modena); 65 (Scultore lombardo attivo a Genova, 1480 circa); 65 (Scultore toscano attivo a Genova, 1499 circa); 142 (Domenico Fiasella, bottega di); 165 (Gio. Pietro Callin); 189 (Andrea Semino); 199 (Cornelio de Wael, attribuito); 241, 242, 243 (Anton von Maron); 250 (Domenico Fiasella); 251 (Luciano Borzone); 252 (Gioacchino Assereto); 255 (Pittore fiammingo, 1630 circa); 264 (Argentiere genovese, 1637); 266 (Domenico Fiasella); 278 (Giovanni Battista Paggi); 318 (*Il ciclo delle Virtù cardinali per la Sala dell'Udienza privata*); 319 (Andrea Ansaldo); 320 (Domenico Fiasella); 321, 322, 323 (Giovanni Andrea De Ferrari); 329 (Peter Paul Rubens); 435 (Anton von Maron); 435 (Anton von Maron)

schede (in coll. con P. Boccardo) in *El Siglo de los Genoveses e una lunga storia di Arte e Splendori nel Palazzo dei Dogi*, catalogo della mostra di Genova, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Milano 1999, pp. 74 (Pittore fiammingo attivo a Genova, 1555 circa); 156 (Pittore genovese, 1560 circa); 157 (Anton van Dyck); 166-167 (Giacomo Rocca, Luigi Rocca); 180-182 (Pittori genovesi, XVII e XVIII secolo); 192 (Scultore genovese, prima metà del XVII secolo); 193 (Domenico Fiasella, attribuito); 204 (Domenico Piola); 210 (Gregorio De Ferrari); 240 (Anton von Maron); 301-302, 303 (Claude-Guy Hallé); 330 (Artemisia Gentileschi); 386-387 (Lorenzo Lorenzi, Violanta Vanni); 389 (Marcantonio Franceschini); 417-419 (James Durno)

schede in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca, III*, Musei e Gallerie di Milano, Milano 1999, pp. 130-133 (Giovanni Battista Langetti), 261-163 (Pietro Paolo Raggi), 304 (Giuseppe Vermiglio ?)

schede in *Quadreria dell'Arcivescovado*, Musei e Gallerie di Milano, a cura di M. Bona Castellotti, Milano 1999, pp. 87-88 (Domenico Fiasella), 175-176 (Orazio De Ferrari), 446-449 (Alessandro Magnasco)

Publicistica:

Enrico VII e Margherita. Un grande amore del Trecento, in "Il Secolo XIX", 9 ottobre 1999, p. 8

Palazzo Ducale svela i segreti della sua storia (con P. Boccardo), in *El Siglo de los Genoveses*, inserto speciale de "Il Secolo XIX", dicembre 1999, pp. 6-7

1998

La Cattedrale di Genova nel Medioevo (secoli VI-XIV), Cinisello Balsamo-Milano 1998

Le capselle eburnee arabo-normanne di Portovenere e documenti per l'arte islamica a

Genova nel Medioevo, in *Le vie del Mediterraneo. Idee, uomini, oggetti (secoli XI-XVI)*, n. 1, atti del convegno (Genova, 19-20 aprile 1994) a cura di G. Airaldi, Genova [1998], pp. 31-46

San Lorenzo; San Tommaso; Pilastrino rilavorato con "Christus triumphans" su croce astile, in *Christiana signa. Testimonianze figurative a Genova fra IV e XI secolo*, guida della mostra a cura di A. Frondoni, Genova 1998, pp. 14, 22, 25

Genova. San Lorenzo. Cattedrale, in *Archeologia Cristiana in Liguria. Aree ed edifici di culto tra IV e XI secolo*, a cura di A. Frondoni, Genova 1998, p. 18/2

scheda in *L'Anima e il Volto. Ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon*, catalogo della mostra a cura di F. Caroli (Milano, 30 ottobre - 14 marzo 1999), Milano 1998, pp. 202-203 (Francisco de Zurbaràn)

1997

Un reliquiario con le storie di san Paolo e problemi per la storia dello smalto a Genova nel Quattrocento, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", serie IV, Quaderni, 2, 1997 (*Oreficerie e smalti in Europa fra XIII e XV secolo*, atti del convegno, Pisa, 7-8 novembre 1996, a cura di A.R. Calderoni Masetti), pp. 83-88

Fiamminghi in Liguria. Una premessa (in coll. con P. Boccardo), in *Pittura fiamminga in Liguria. Secoli XIV - XVII*, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Milano 1997, pp. 9 - 13

Gerard David e il polittico di San Gerolamo della Cervara, in *Pittura fiamminga in Liguria. Secoli XIV - XVII*, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Milano 1997, pp. 58 - 81

Dai Van Deynen ai De Wael. I Fiamminghi a Genova nella prima metà del Seicento, in *Pittura fiamminga in Liguria. Secoli XIV - XVII*, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Milano 1997, pp. 202 - 227

Due generazioni di pittori fiamminghi a Genova (1602-1657) e la bottega di Cornelis de Wael, in *Van Dyck a Genova. Grande pittura e collezionismo*, cat. mostra di Genova (22 marzo - 13 luglio 1997) a cura di S.J. Barnes, P. Boccardo, C. Di Fabio, L. Tagliaferro, Milano 1997, pp. 82-104

schede in *Van Dyck a Genova. Grande pittura e collezionismo*, cat. mostra di Genova (22 marzo - 13 luglio 1997) a cura di S.J. Barnes, P. Boccardo, C. Di Fabio, L. Tagliaferro, Milano 1997, pp. 156-159 (Caravaggio), 162-163 (Gentileschi), 208-209 (Strozzi), 216-221 (Vouet), 342-343 (De Wael), 366-369 (Roos), 376-377 (Van Deynen)

schede (in coll. con P. Boccardo) in *Van Dyck a Genova. Grande pittura e collezionismo*, cat. mostra di Genova (22 marzo - 13 luglio 1997) a cura di S.J. Barnes, P. Boccardo, C. Di Fabio, L. Tagliaferro, Milano 1997, pp. 200-201 (Rubens ?), 206-207 (Strozzi), 224-229, 234-237, 240-243, 252-259, 264-267, 270-271, 274-285, 288-313, 318-319, 326-329 (Van Dyck), 346-349 (De Wael), 382-383 (Fiammingo, circa 1635)

Castello, Giovanni Battista (gen. il Genovese), in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon Des Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 17, München-Leipzig 1997, p. 208

Publicistica:

Lo straordinario ritorno del grande fiammingo, in *Guida a Van Dyck*, supplemento a "Il Secolo XIX", 21 marzo 1997, p. 3

Anton ferito a duello per amore di Paolina, in *Guida a Van Dyck*, supplemento a "Il Secolo XIX", 21 marzo 1997, p. 13

Lo psicologo dell'aristocrazia, in "Art e Dossier", XI, 122, aprile 1997, pp. 23-27 (in coll. con P. Boccardo)

Il restauro non cancella i danni conserva solo ciò che resta, in "Il Secolo XIX", 28 settembre 1997, p. 7

1996

La "pace" di San Lorenzo di Portovenere, il maresciallo di Boucicaut e Pedro de Luna. Un promemoria per la storia della cultura figurativa a Genova nell' "autunno del Medioevo", in *Studi di oreficeria*, a cura di A.R. Calderoni Masetti, supplemento a "Bollettino d'Arte", 95, 1996, pp. 137 - 148

Il mosaico di San Matteo e tracce per l'arte musiva a Genova nel Medioevo, in *Atti del III Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Bordighera, 6-10 dicembre 1995), a cura di F. Guidobaldi e A. Guiglia Guidobaldi, Bordighera 1996, pp. 63 - 80

"Magister coffanarius" e miniatore genovesi, inizi del secolo XIV, Cofanetto del reliquario della mano di Santo Stefano, scheda in *Genova: il sestiere di Portoria. Una storia della città*, cat. mostra a cura di C. Paolucci, Genova 1996, pp. 58-60

schede in *La città ritrovata. Archeologia urbana a Genova 1984-1994*, catalogo della mostra a cura di P. Melli, Genova 1996, pp. 156 (capitello sfero-cubico, sec. XIII), 346-347 (San Teodoro. Inquadramento storico-artistico dell'edificio), 348 (colonna ottagonale e capitello decorato a foglie lisce, sec. XII)

Mercato, collezionismo e connoisseurship a Genova fra Restaurazione e Unità d'Italia e la raccolta d'arte antica di Odone di Savoia, in *Odone di Savoia (1846-1866). Le collezioni di un principe per Genova*, cat. mostra di Genova (19 dicembre 1996 - 16 febbraio 1997) a cura di M.F. Giubilei e E. Papone, Milano 1996, pp. 175-179

schede, in *Odone di Savoia (1846-1866). Le collezioni di un principe per Genova*, cat. mostra di Genova (19 dicembre 1996 - 16 febbraio 1997) a cura di M.F. Giubilei e E. Papone, Milano 1996, pp. 198 nn. 8 (da P. Piazza), 9a (S. Barabino), 9b (da G.F. Maineri); 198 - 199 n. 10 (G.B. Castello detto il Genovese); 199 nn. 11 (G.B. Castello detto il Genovese e G. G. Castello?), 12 (G.G. Castello?); 200 n. 19 (M. Piazza); 200 - 201 (G. Romanino); 201 n. 23 (S. Scorza); 202 n. 25 (da A. Solario)

schede (in coll. con P. Boccardo) , in *Odone di Savoia (1846-1866). Le collezioni di un principe per Genova*, cat. mostra di Genova (19 dicembre 1996 - 16 febbraio 1997) a cura di M.F. Giubilei e E. Papone, Milano 1996, pp. 197 nn. 1 (anonimo emiliano o veneto, sec. XVII-XVIII), 2 (anonimo, Bruges, circa 1500), 3 (da F. Barocci), 4 (anonimo italiano, sec.

XVIII-XIX); 197 - 198 nn. 5 (anonimo nord-italiano, sec. XVII), 6 (anonimo spagnolo, sec. XVI), 7 (da A. del Sarto); 199 nn. 13 (G. Crivelli), 14 (da C. Dolci), 15 (H.F. van Lint); 199 - 200 n. 16 (seguace di B. Luini); 200 nn. 17 (J. Massys), 18 (T. Michau), 20 (M.A. Rapous, maniera di); 201 n. 22 (S. Rosa); 202 nn. 26 (da P. Tacca), 28 (A.M. Vassallo), 29 (C. de Wael)

Gerolamo Gallo, musico della Cappella Ducale di Genova, in un ritratto di Luciano Borzone, in "Bollettino dei Musei Civici Genovesi", XVIII, 1996, 52-53-54, pp. 47-63

Trattenimento in un giardino d'Albaro, scheda in *Alessandro Magnasco 1667 - 1749*, catalogo della mostra, Milano 1996, pp. 258-261

Fiamminghi e Olandesi fra Roma e Genova. Ragioni di una mostra (in coll. con P. Boccardo), in *Dipinti fiamminghi e olandesi della Galleria Doria-Pamphilj*, catalogo della mostra a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Genova 1996, pp. 13-20

Jan Theunisz Blanckerhoff, Burrasca di mare con la Lanterna di Genova, scheda in *Dipinti fiamminghi e olandesi della Galleria Doria-Pamphilj*, catalogo della mostra a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Genova 1996, pp. 114-115

Publicistica:

Inimitabile Vermeer, in "Il Secolo XIX", 28 febbraio 1996, p. 11

Magnasco lumbard, in "Il Secolo XIX", 20 marzo 1996, p. 11

Il Tesoro di Genova, pieghevole-guida del Museo del Tesoro di San Lorenzo, Genova s.d. (ma novembre 1996)

1995

Genova, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VI, Roma 1995, pp. 499 - 500

Genova. Architettura, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VI, Roma 1995, pp. 500 - 514

Genova. Scultura, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VI, Roma 1995, pp. 514 - 523

L' Ultima Cena di San Siro nel Museo di Sant'Agostino. Considerazioni materiali e storiche su un reimpiego del XII secolo, in "Bollettino dei Musei Civici Genovesi", XVII, 1995, 49-50-51, pp. 15 - 22, 145 - 150

Due «pommes de musc» quattrocentesche a Genova. Appunti per una storia dell'oreficeria profana medievale in Liguria, in *Napoli, l'Europa. Ricerche di Storia dell'Arte in onore di Ferdinando Bologna*, a cura di F. Abbate e F. Sricchia Santoro, Catanzaro 1995, pp. 65-69

I cofanetti eburnei di Portovenere, in *Federico II e la Sicilia dalla terra alla corona, II, Arti figurative e sontuarie*, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, Palermo 1995, pp. 201-209

"Davide vincitore" restaurato a cura dell'A.N.C., in "Le Fiamme d'Argento - Rivista

dell'Associazione Nazionale Carabinieri”, 4/5, aprile 1995, p. 24

Davide vincitore, in “Amici dei Musei”, n. 62/63, giugno 1995, pp. 34-35

intervento in *Palazzo Braschi riscopre i suoi tesori*, atti del convegno (“Roma moderna e contemporanea. Quaderni”) di Roma, 2 – 3 febbraio 1994, Roma 1995, pp. 117-122

1994

*Scultore dell'Île-de-France circa 1160, Concio con angelo, simbolo di San Matteo Evangelista; Pittore genovese circa metà del secolo XIII, Soffitto ligneo dipinto; Pittore genovese circa 1278, Trave dipinta con Cristo fra Apostoli e Santi; Bottega pisana fra 1336 e 1345 circa, Monumento funerario del cardinale Luca Fieschi; Miniatore perugino e bottega orafa umbra 1320-1330, Dittico-reliquiario; Argentieri genovesi fine secolo XIV e secolo XV, Reliquiario-ostensorio per le ceneri di San Giovanni Battista; Bottega orafa genovese 1430-1440, Reliquiario-ostensorio del dito di San Paolo apostolo; Argentieri genovesi fine secolo XV e seconda metà secolo XVI, Reliquiario-ostensorio, schede in *Verso un nuovo museo. Arte sacra a Genova nel Chiostro di S. Lorenzo*, cat. mostra a cura di G. Rotondi Terminiello e L. Magnani, Genova 1994, pp. 28, 29-30, 30-31, 31-33, 63-65, 65-66, 66-67, 69-70*

Giovanni Battista Paggi, I santi Giovanni Battista e Giorgio intercedono presso la Madonna per la città di Genova; Il ciclo delle Virtù cardinali; Giovanni Battista Merano, La crocifissione coi santi Lorenzo e Giorgio; Domenico Fiasella, La Vergine e i santi Giovanni Battista, Giorgio e Bernardo intercedono presso la Trinità per la città di Genova, Domenico Fiasella, Arma regia della Repubblica di Genova, in Ritorno a Palazzo. Dipinti e arazzi nell'Appartamento del Doge, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Genova 1994, pp. 14-16, 24-34, 43-44, 47-49, 50-51

Daniel van den Dijck fra Veronese e Strozzi: la “Cena in casa di Simone” di Palazzo Bianco, in “Bollettino dei Musei Civici Genovesi”, XVI, 1994, 47/49, pp. 67-74

Dalla magnificenza privata al collezionismo: ceramiche italiane ed europee tra Sette e Novecento (in coll. con P. Boccardo), in *Ceramiche italiane ed europee nelle Civiche Collezioni*, Musei nella città di Genova (cat. mostra Genova 1994), a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, P. Roseo, Bologna 1994, pp. 9-11

Publicistica:

Vestiti alla genovese. Quando le signore indossavano i mezzari, in “Il Secolo XIX”, 12 gennaio 1994

Il Museo di Sant'Agostino. Un centro culturale complesso; Rosso e Bianco in due Palazzi. Quello Bianco; Museo del Tesoro della Cattedrale. Il posto e il suo oggetto, in “Amici dei Musei”, n. 58, aprile 1994, pp. 15, 18-19, 24

La Collezione Topografica genovese, in “Amici dei Musei”, n. 61, dicembre 1994, pp. 16-17

1993

Una Madonna di Antoniazio Romano nella Galleria di Palazzo Bianco, in "Bollettino dei Musei Civici Genovesi", XV, 43-45, 1993, pp. 89-95

Publicistica:

Brutalmente azzeccato, in "Il Secolo XIX", 28 maggio 1993

Fuga con colpi di scena, in "Il Secolo XIX", 10 luglio 1993

Il trittico di S. Andrea, in "Il Secolo XIX", 17 luglio 1993

Il tesoro dell'abbazia, in "Il Secolo XIX", 31 luglio 1993

Il piatto del Battista a San Lorenzo, in "Il Secolo XIX", 14 agosto 1993

1992

Il cantiere duecentesco della cattedrale; Un sermone per immagini. Il programma iconografico della facciata; "...i porfidi e i marmi naturali", in *Niveo de marmore. L'uso artistico del marmo di Carrara dall'XI al XV secolo*, catalogo della mostra (Sarzana, 1 marzo - 3 maggio 1992) a cura di E. Castelnuovo, Genova 1992, pp. 181-189, 190, 191

Cantieri, scultori ed episodi di committenza nel Trecento; Scultura, pittura e celebrazione civica nella cattedrale di Genova, 1307-1312; Documenti per un'iconografia dogale, tracce per un'identità negata, ibidem, pp. 223-233, 234-235, 236-239

Concio d'arcata con Angelo, simbolo di san Matteo evangelista, Maestro francese, 1160 circa; Madonna col Bambino, Scultore francese, 1180 - 1190; Arca reliquiario di san Giovanni Battista, Maestro dell'arca del Battista, 1225 circa; San Giovanni Battista reggente un clipeo con Agnus Dei, Maestro dell'arca del Battista, 1225 circa; Capitello, Scultore francese, 1225 circa; Lapide sepolcrale di Simonetta e Percivalle Lercari, Scultore epigrafista e orafo genovesi, 1259; Grifo passante, Scultore genovese, seconda metà del XIII secolo; Grifo, Maestro di Giano, 1307 circa; La Madonna col Bambino fra i santi Nicola (?) e Pietro, Maestro di Giano, 1307 circa; Madonna col Bambino, Maestro di Giano, 1307 circa; Frammento di timpano con Cristo benedicente nella mandorla, Giovanni di Balduccio, 1325 - 1328; San Francesco d'Assisi raccomanda una devota al Crocifisso, Scultore lombardo, 1340 - 1350; Madonna col Bambino, Maestro lombardo, post 1343; Statua sepolcrale del doge Leonardo Montaldo, Scultore genovese, 1384, schede, ibidem, pp. 156-157, 157-158, 196-197, 197, 197-198, 198-199, 261-262, 262, 262-263, 270, 274, 274-275, 275

Formella con fiorone e fogliami, Scultore di educazione francese, 1250 circa, Formella con fiorone e fogliami, Scultore di educazione francese, 1250 circa, Formella con fiorone e fogliami, Scultore genovese, 1270 - 1290 circa, Formella con il bue di San Luca evangelista entro fogliami, Scultore genovese, 1270 - 1290 circa, Formella con Agnus Dei e motivi fitomorfi, Scultore genovese, 1310 - 1315 circa, Formella con il leone di San Marco evangelista, Scultore genovese, 1310 - 1315 circa, Formella con l'aquila di San Giovanni Evangelista, Scultore genovese, 1315 - 1320 circa, Formella con il bue di San Luca evangelista, Scultore genovese, 1317 - 1320 circa, Formella con fiorone e fogliami, Scultore genovese, 1330 circa, scheda, ibidem, pp. 263-265 (in coll. con A. Dagnino)

Una tavola del Trecento fiorentino a Palazzo Bianco, in "Bollettino dei Musei Civici

Genovesi", XI, 32-33, 1989 (ma 1992), pp. 23-28

Le banquet des Dieux pour les noces de l'Amour et de Psyché, Anonime, Gênes, c. 1530 - 1540, scheda in *L'ardoise, art et techniques en sculpture et peinture de Gênes et de la Ligurie aux Vallées Niçoises*, catalogo della mostra a cura di Ch. Astro, Nice 1992, p. 20

Gio. Battista Castello "il Genovese", in *Genova nell'Età Barocca*, catalogo della mostra (Genova 1992), Bologna 1992, pp. 128-129

I restauri, la mostra, i musei. Premessa; Giovanni Battista Crespi detto il Cerano, La decollazione di San Giovanni Battista; Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone, La decollazione di San Giovanni Battista; Giulio Cesare Procaccini, San Giovanni Battista nel deserto; Gioacchino Assereto, San Francesco in estasi e l'angelo musicista, schede in *Procaccini Cerano Morazzone. Dipinti lombardi del primo Seicento dalle civiche collezioni genovesi*, catalogo della mostra, a cura di C. Di Fabio, Genova 1992, pp. 9, 23-27, 29-33, 47-51, 59-64

Le decorazioni della Cappella Ducale; Le decorazioni del Salone e del Salonetto, in G. Spalla - C. Arvigo Spalla, *Il Palazzo Ducale di Genova dalle origini al restauro del 1992*, Genova 1992, pp. 77, 82-83

Gio. Raffaele Badaracco. Qualità e industria, in "Bollettino dei Musei Civici Genovesi", XIV, 40-42, 1992, pp. 61-91

La Galleria di Palazzo Bianco. Genova, Milano 1992

Publicistica:

Bertina, l'americana che scoprì Luca Cambiaso, in "Il Secolo XIX", 1 novembre 1992 (in coll. con P. Boccardo)

I Natali della memoria, in "Il Secolo XIX", 29 dicembre 1992

1991

Oreficerie e smalti in Liguria fra XIV e XV secolo, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa - Classe di Lettere e Filosofia" (atti della III Giornata di studio sugli smalti traslucidi italiani, Pisa 1990), s. III, XXI, 1991, 1, pp. 233-274

La tomba Fieschi e le sue vicende fra Otto e Novecento; Il "Maestro della tomba Fieschi" e la sua officina, in *La tomba Fieschi. Problemi di storia e restauro di un monumento trecentesco*, a cura di B. Ciliento e C. Di Fabio, Genova 1991, pp. 10-13, 26-30

Gli affreschi della villa Gentile-Bickley di Cornigliano. Contributo al catalogo di Andrea Ansaldo, in "Bollettino dei Musei Civici Genovesi", X, 1988 (ma 1991), 28/30, pp. 85-98

Galleria di Palazzo Bianco, in *Il passato presente. I musei del Comune di Genova*, a cura di E. Papone, Genova 1991, pp. 60-79

Due "ghirlande di fiori" a Palazzo Bianco, Genova 1991 (in coll. con P. Boccardo)

1990

Scultura gotica a Genova: un'opera inedita dell'atelier duecentesco della Cattedrale, in "Bollettino Ligustico", n.s., II, 1990, pp. 73-83

San Fruttuoso di Terralba, in *Medioevo demolito. Genova 1860 - 1940*, a cura di C. Dufour Bozzo e M. Marcenaro, Genova 1990, pp. 71-81 8885514189

San Tommaso, *ibidem*, pp. 121-144

Maurizio Dufour, *ibidem*, pp. 317-324

Orlando Grosso, *ibidem*, pp. 331-341

L'Alto Medioevo. Dai Longobardi all'età ottoniana; Il Romanico e il primo Duecento, in *Storia Sociale e Culturale d'Italia, IV, La Storia dell'Arte, I*, a cura di R. Bossaglia, Busto Arsizio 1990, pp. 21-111

G.B. Spotorno e l'arte del Medioevo genovese, in *Giambattista Spotorno (1788 - 1844). Cultura e colombismo in Liguria nella prima metà dell'Ottocento*, atti del convegno (Genova, Albisola Sup., 1989), Genova 1990, pp. 91-103

Gio. Battista Castello "il Genovese". Miniatura devozione a Genova fra Cinque e Seicento, catalogo della mostra, Genova 1990

Un'iconografia regia per la Repubblica di Genova. La "Madonna della Città" e il ruolo di Domenico Fiasella, in *Domenico Fiasella*, catalogo della mostra, a cura di P. Donati, Genova 1990, pp. 60-84

Domenico Fiasella, La "Madonna della Città"; Domenico Fiasella, La Madonna col Bambino San Giorgio, San Bernardo e San Giovannino; Tomaso Orsolino, attr., La "Madonna del Voto", schede, *ibidem*, pp. 189, 190-191, 237-238

Il "Trattenimento in un giardino d'Albaro" di Alessandro Magnasco. Un restauro a Palazzo Bianco, catalogo della mostra, a cura di C. Di Fabio, Genova 1990, pp. 9-18

Cattedrale di San Lorenzo e Museo del Tesoro, Genova 1990 (in coll. con A. Dagnino)

Palazzo Bianco. Guida, Genova 1990 (in coll. con L. Tagliaferro)

1989

La scultura bronzea a Genova nel Medioevo e il programma decorativo della Cattedrale nel primo Trecento, in "Bollettino d'Arte", s. VI, LXXVI, 55, 1989, pp. 1-44

Tutela e restauro a Genova prima di d'Andrade: il dibattito culturale, le istituzioni e il ruolo di Federigo Alizeri, in *Federigo Alizeri (Genova 1817 - 1882) un "conoscitore" in Liguria tra ricerca erudita, promozione artistica e istituzioni civiche*, atti del convegno (1985) a cura di M. Dalai Emiliani, Genova 1989, pp. 87-113

Nota per la bibliografia di Federigo Alizeri. Una nuova attribuzione: il «Manuale del forestiere per la città di Genova» (1846), ibidem, pp. 341-344

Per un "vero stile medievale": restauro e gusto archeologico nella cultura neomedievale genovese fra 1871 e 1911, in Il Neogotico nel XIX e XX secolo, II, atti del convegno (Pavia, Milano, 1985) a cura di R. Bossaglia e V. Terraroli, Milano 1989, pp. 68-77

Publicistica:

C'è Leonardo sul buffet. "Gli intarsiatori savonesi dell'Ottocento" di Silvia Bottaro, in "Il Secolo XIX", 18 marzo 1989

Nel segno di Diana. Quel ducato sabauda splendido e raffinato. L'arte di corte nel Piemonte del Seicento in mostra a Torino, in "Il Secolo XIX", 15 giugno 1989

1988

Scultore francese (1180 - 1190). Maria Regina; Andrea Contucci, detto Andrea Sansovino. Madonna col Bambino, schede in Imago Mariae. Tesori d'arte della civiltà cristiana, catalogo della mostra a cura di P. Amato, Milano - Roma 1988, pp. 75-76, 119-120

Note sulla chiesa romanica, in San Lorenzo della Costa. Itinerario storico - artistico, Genova 1988, pp. 11-20

Publicistica:

E per casa, ville e castelli; Monumenti nella città dei morti, in Il nostro secolo, I, Genova 1988, pp. 30, 46

1987

Geografia e forme della scultura in Liguria, in La scultura a Genova e in Liguria dalle origini al Cinquecento, Genova 1987, pp. 87-130, 169-176

La cultura figurativa nei "secoli bui". Tracce e filoni di ricerca, in La pittura a Genova e in Liguria, II, Genova 1987 (II ed.), pp. 20-24

Il millenario mancato delle chiese di Portofino, in "La Casana", XXIX, 1987, 2, pp. 18-25

Piazza San Matteo. La vita civile nella città medievale; Le parrocchiali delle Cinque Terre; Portovenere, in Liguria. Attraverso l'Italia, Milano 1987, pp. 43-45, 203, 220

Anonimo (scuola ligure - piemontese, fine XIII secolo), 1. Angelo entro un arco; Francesco d'Oberto, 2. Madonna col Bambino fra i Santi Domenico e Giovanni Evangelista; Nicolò da Voltri, 3. Cinque Apostoli a mezza figura; Anonimo (scuola cretese - veneziana, XV secolo), 4. Madonna col Bambino, schede in Il Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti. La Pinacoteca, a cura di E. Baccheschi, Genova 1987 (II ed.), pp. 39-43

Il tesoro del Duomo di Genova (1882 - 1892), in "Columbus 92", III, 1987, 6 (18), pp. 34, 36-37

Pubblicistica:

Due musei in casa Spinola, in "Il Secolo XIX", 30 luglio 1987

Lamboglia ricordato nel "suo" battistero, in "Il Secolo XIX", 8 ottobre 1987

1986

Scultura a Genova 1160 - 1259: la ricezione del gotico. Inediti e spunti di ricerca, in "Bollettino d'Arte", s. VI, LXXI, 39-40, 1986, pp. 143-160

L'architettura ecclesiastica a Portovenere fra XI e XIV secolo, in *San Venerio del Tino. Vita religiosa e civile tra isole e terraferma in età medioevale*, atti del convegno - dibattito (Lerici, La Spezia, Portovenere, 1982), La Spezia - Sarzana 1986, pp. 203-247

La cattedrale di San Lorenzo di Genova nel "secolo di Colombo", in "Columbus 92", II, 1986, 11 - 12 (12), pp. 31-35

San Lorenzo, Chiese di Genova, 7, Genova 1986 (ma 1981), pp. 63 - 82 (in coll. con A. Dagnino)

Michele Canzio scenografo del Carlo Felice e il Medioevo come spettacolo a Genova 1828 - 1850, in *Il teatro Carlo Felice di Genova. Storia e progetti*, catalogo della mostra (1985), Genova 1986, pp. 107-118, 141-145

Michele Canzio, scenografo dell'Ottocento, schede, *ibidem*, pp. 119-141

Pubblicistica:

Quel far cultura di Ossian De Negri, in "Il Secolo XIX", 17 maggio 1986

1985

L'impegno per la tutela e il restauro, in *Federigo Alizeri (Genova 1817 - 1882) un "conoscitore" in Liguria tra ricerca erudita, promozione artistica e istituzioni civiche*, catalogo della mostra, Genova 1985, pp. 39-41

Pubblicistica:

Quel conoscitore sconosciuto di Alizeri, in "Il Secolo XIX", 5 dicembre 1985

1984

Scultura romanica a Genova, Genova 1984

San Bartolomeo della Costa di Promontorio, in *Medioevo restaurato. Genova 1860 - 1940*, a cura di C. Dufour Bozzo, Genova 1984, pp. 71-84 8885514170

San Bartolomeo del Fossato, *ibidem*, pp. 85-104

San Donato, ibidem, pp. 115-148

San Lorenzo, ibidem, pp. 193-248

Santa Maria di Castello, ibidem, pp. 249-268

1983

Anonimo (scuola ligure - piemontese, fine XIII secolo), 1. Angelo entro un arco; Francesco d'Oberto, 2. Madonna col Bambino fra i Santi Domenico e Giovanni Evangelista; Nicolò da Voltri, 3. Cinque Apostoli a mezza figura; Anonimo (scuola cretese - veneziana, XV secolo), 4. Madonna col Bambino, schede in Il Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti. La Pinacoteca, a cura di E. Baccheschi, Genova 1983 (I ed.), pp. 17-19

Publicistica:

Un libro un incontro. Le radici di Tortona cristiana, in "Il Secolo XIX" ed. basso Piemonte, 19 marzo 1983

E' diventata un museo per il pubblico la collezione Alloisio di archeologia, in "Il Secolo XIX", 18 giugno 1983

1982

La Madonna di S. Margherita e il David di Pisa: due esperienze nella scultura europea alla fine del XII secolo, in "Storia dell'Arte", 1982, 44, pp. 35-44

Ricerche di architettura altomedievale e romanica a Genova. Il monastero di San Tommaso, in *Storia monastica ligure e pavese. Studi e documenti, Italia Benedettina*, V, Cesena 1982, pp. 103-174

Publicistica:

Storie di vescovi e signori nell'anno Mille. Un convegno sulla vita religiosa e civile nella regione spezzina in età medievale, in "Il Secolo XIX", 25 settembre 1982

1981

I portali romanici della cattedrale di Genova. Contributo alla storia del Duomo nel XII secolo, in "Bollettino d'Arte", s. VI, LXVI, 12, 1981, pp. 89-122

Il "mito delle origini" e il nome di Genova nel Medioevo, in "Bollettino Ligustico", XXXI, 1979 (ma 1981), 1/4, pp. 37-44

Fasi salienti (Porta Soprana in Genova), in *Alfredo d'Andrade: tutela e restauro*, catalogo della mostra di Torino, Firenze 1981, pp. 450-456, 459-460

1980

Per la datazione della chiesa di Sant'Agostino della Cella a Sampierdarena, in "Atti della Società Ligure di Storia Patria", n.s. XX (XCIV), 1980, II fasc., pp. 123-134

1979

1978

Le reliquie di S. Agostino a Genova: dalle cronache altomedievali al formarsi di una tradizione, in "Romanobarbarica", 1978, 3, pp. 39-61

Le "Guide di Genova" dal punto di vista di chi le legge, in "Indice", III, 1978, 12 - 13, pp. 42-45