

ELISABETTA VILLARI

## Curriculum

Università degli Studi di Genova  
elisabetta.villari@unige.it evillari@hotmail.com

## FORMAZIONE E TITOLI

1985 Laurea in Storia della lingua greca, Università di Genova.

Tesi Strutture grammaticali, sintattiche e semantiche nella lingua di Sofocle Il primo stasimo dell'Edipo a Colono (L'Elogio di Atene e dell'Attica) (relatori: proff. E. De Felice, Enrica Salvaneschi).

1990 Dottorato di Ricerca in storia Greca (Genova Siena Torino) Tesi: Il Bios anonimo di Sofocle, edizione traduzione e commento storico del testo.

1991 Vincitrice del Concorso di ricercatore in Storia Greca e Romana all'Università degli Studi di Genova (Commissione nazionale prof.L.Piccirilli Univ. di Genova, Prof. Prontera Univ di Perugia, Prof. A.Fraschetti – Univ. di Roma) entra in ruolo di ricercatore di Storia Greca LANT02.

1993 Discussione della Tesi di dottorato a Roma e conseguimento del titolo (commissione D. Musti, D. Ambaglio, Alessandri) tutor prof. U. Fantasia e cootutela del Prof F. Montanari.

1994 Confermata (03/02/94) nel ruolo di ricercatore a tempo pieno in Storia Greca afferisce all' Istituto di Storia Antica 1991-94 diventa membro del Consiglio di Facoltà ed è nominata membro delle commissioni di Tesi ed eletta rappresentante dei ricercatori nel Consiglio di Corso di Laurea in Storia. Eletta rappresentante nel Consiglio di Istituto di Storia Antica .

2000 Con lo scioglimento degli Istituti fa afferenza al Dipartimento di Archeologia Filologia Classica e Tradizioni (DARFICLET) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova

2011 Responsabile degli scambi Erasmus con l'Università di Losanna nel quadro di un progetto interateneo fra Unil e Università degli studi di Genova che riguarda la Scuola Umanistica di cui è responsabile con il Prof. K.Reber.

2012 23 marzo - Afferenza al DIRAAS per riunire il settore STORIA GRECA E ROMANA

## ATTIVITÀ DIDATTICA

Dal 1991 al 1996 Tiene seminari all'interno dei corsi del Prof. L.Piccirilli e della Prof. Bellezza di Egesi delle Fonti, Storia Greca e Storia della Storiografia greca, e seminari sull'uso degli strumenti bibliografici e informatici per la Storia Greca e seminari su soggetti specifici come la "Biografia greca antica : le tradizioni biografiche sui tragici" o "lo straniero nel mondo greco" "Identità e alterità percorsi iconografici""Lo sviluppo della biografia greca con letture critiche di A.Momigliano, S.Mazzarino, G.Arrighetti, I.Gallo" "Il rapporto fra Biografia e storia nella storiografia antica e moderna" "La biografia letteraria antica : Cameleonte, l'attività biografica nell'ambito del Peripato (Satiro), le biografie alessandrine e postalesandrina" "il caso della vita anonima di Sofocle con presentazione di alcuni problemi di tipo testuale, critico filologici, letterari e storici." "Illustrazione di una delle strategie narrative della biografia letteraria / l'autoschediasma"

1993 1994 Nell'ambito del corso di Semantica e Letterature comparate tiene un seminario su Achille: un archetipo dimenticato? Achille come modello epico e la giustificazione eroica del tradimento nelle vite parallele di Plutarco: la sincrisis fra Alcibiade e Coriolano. Achille e Penteseilea da Bachofen a Kleist.

1999 2000 Preparazione di un Seminario in dispense per gli studenti del corso di Museologia e museografia dal titolo: Dal collezionista al conservatore. Corso che verte sulla nozione di collezione e collezionista a partire da alcuni scritti (K.Pomian, E. Pucci, J.Baudrillard, S. Stewart, J. Clifford etc etc con esempi di collezionisti di antichità (Caylus, Campana etc).

2000 da marzo a giugno ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES V SECTION (Section des Sciences historiques et philologiques) 17 Rue de la Sorbonne, 75005 PARIS

Seminario sull'edizione dei frammenti storici di Aristosseno di Taranto seminario di J. Irigoien et Prof. Annie Belis invitata come directeur d'études étranger ogni secondo mercoledì del mese .

dal 2000 al 2001 E' distaccata su un progetto di ricerca sul collezionismo all'Institut national d'Histore de l'art INHA a Parigi, diretto dall'archeologo Prof. Alain SCHNAPP con una speciale borsa erogata dall'Università di Genova e la Banca

CARIGE che permette di rimanere in servizio a Genova.

2002 2004 Tiene seminari e lezioni puntuali nell'ambito dei corsi di Museologia e Storia dell'Arte a Genova.

2004 Responsabile del Laboratorio di Antropologia dell'immagine del mondo greco per il Triennio dei Beni Culturali

2005 2011 Ottiene l'affidamento a titolo gratuito di Antropologia dell'immagine del mondo greco per la Laurea specialistica in Archeologia, gestione e valorizzazione del patrimonio archeologico 9 CFU sino allo spegnimento della Laurea Specialistica a Genova.

2009/2010 Ottiene l'affidamento a titolo gratuito di Storia Greca 9 CFU.

dal 2011 ad oggi Ottiene l'affidamento a titolo gratuito di Antropologia dell'immagine del mondo greco per la Laurea magistrale in Metodologie Filosofiche 6 CFU

dal 2012 Ottiene inoltre un laboratorio 2 CFU di Epigrafia Greca per il Corso di Laurea di Beni Culturali.

Tra il 2005 e il 2012 è stata relatrice di 2 tesi di laurea quadriennali, 4 triennali e 3 magistrali in Antropologia dell'immagine del mondo greco e cootutor di 1 tesi di dottorato con Karl Reber professore di Archeologia greca a Unil Università di Losanna.

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI SU CALL

1994 L'autoschediasma: L'Antigone e le tradizioni biografiche sulla sepoltura di Sofocle, al X Congresso Internazionale della FIEC, Quebec (Canada) 23-28 agosto 1994, nella sezione sulle «Strategie narrative della storiografia greca».

1998 - Athena in the classical World- Lincoln College Oxford 2-4 April 1998 paper: E.Villari, Athena "Poseidon and the invention of the Bit (Soph OC 714; Pind. Ol. XIII 66-76)" .

1998 Modern Language Association Convention - San FRANCISCO December. Communication E.Villari, PMLA Convention 1998- E.VILLARI, "Friendship and treason Achilles model for Coriolan from Plutarch to Shakespeare".

2001 Luglio - Varsovie International Congress ISHR- ELISABETTA VILLARI "Musique et rhétorique en Aristoxène de Tarente".

2003 International Congress ISHR Madrid Calahorra Spain ELISABETTA VILLARI "Per una retorica della citazione da Aristotele a Walter Benjamin".

2005 International Congress ISHR Los Angeles University of Southern California E. Villari "Retorica e arti figurative: La fortuna cinquecentesca dell'amphibolia dipinta di Polygnoto di Thasos".

#### PARTECIPAZIONE COME RELATRICE INVITATA A CONVEGNI E CONFERENZE

1996 Prof. Bultrighini - in Univ. of Urbino e Chieti conferenze "Le tradizioni storiografiche sulla sepoltura di Sofocle nel Bios sofocleo".

1997 Lausanne Università UNIL 17-18 April 1997 Colloque international Mythe et Biographie. organizzato da Claude Calame E.VILLARI, "Le paradigme d' Achille comme modèle héroïque de la trahison chez Plutarque (synkrisis entre Alcibiade et Coriolan)".

1997 Grenoble Università, 18 Novembre invitata da Prof M.L. Desclos a tenere una conferenza sulla Biografia letteraria antica nell'ambito del seminario del P.A.R.S.A.. (Grenoble-Losanne-Torino, director M.-L.Desclos)

1997 INTERNATIONAL SYMPOSIUM inaugurating the Athenaeus project in Dept. of Classics & Ancient History at Exeter University 1-5 sept. 1997 - E.VILLARI, "Aristoxenus in Athenaeus".

1997-Colloque International - Paris 16-18 October 1997 «REPRESENTATIONS THEORIQUES DES SCIENCES, DES ARTS ET DES METIERS EN AGE HELLENISTIQUE ET ROMAIN» (ENS-PARIS XII) E.VILLARI, La physiognomonie comme techné, (B.Besnier e C. Lévy E.A.431.)

1997 -Conference Univ.of Grenoble 18 November 1997: E.VILLARI, VITA SOPHOCLIS § 20-22, Sophokles omerikotatos (F. 954 Radt) à propos de l'étymologie homérique d'Ulysse reprise par Sophocle dans une scène d'anagnoresis (Vita Sophoclis 20 =fr 965 Radt) et des paralogismes d'Ulysse (Arist. Poet. 1454 b 30; 1460 a 20-5).

1998- 25 Febbraio ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES-Parigi E.VILLARI, La physiognomonie comme techne'. Invitata dal Prof. F.Lissarrague per il Seminario (CENTRE GERNET) Anthropologie et image: l'experience grecque.

1998 25 Aprile-Ecole Normale superieure, Le vocabulaire politique en Grece ancienne” Seminario directo da M.Casevitz, M.Woronoff, E.Levy, F.Aron- Prestige et Autorité de l’homme politique-E.VILLARI- L’homme politique chez Plutarque.

1998- CENTRO PRIMO LEVI GENOVA- Presentazione del libro di Elisabetta VILLARI , Il viaggiatore solitario e il flaneur, 1998 Genova ed. Il Melangolo, relatori Prof A.Dal Lago, prof E.Sanguineti, prof N.Pasero.

1998 ottobre -UNIV di VERONA – Invitata a tenere una conferenza nel seminario di Filosofia politica di prof. Adriana CAVARERO-E.VILLARI Alcuni motivi ebraici nel pensiero di Walter Benjamin.

1998 COLLOQUE Université F.Rabelais de Tour, 16-17 novembre 1998.  
Organizzato da Philippe Brunet: E.Villari, Visualiser la Grèce. Pasolini la mise en cinemà d’une utopie: Carnet de Notes pour une Orestie africaine.

1999 January- UNIV CALIFORNIA SANTA CRUZ —Center for Cultural Studies January 13 Elisabetta Villari (University of Genoa) On Some Motifs in Walter Benjamin.

1999 Colloque Franco -italien SKHEMA/Figura Recherches interdisciplinaires sur la théorie des figures dans l’antiquité Paris 27-28-29 mai 1999 E.Villari, L’eloquenza del Corpo: Il canone di Policeto.

1999 Ecole Normale Superieur Paris - conference: Physiognomonie et expression de passions: un système de signes Centre d’études sur la philosophie hellénistique et romaine E.A. 431 Responsable C.Lévy.

2000 EPHE Elisabetta Villari - directeur d’études invité sur le thème Aristoxène de Tarente da marzo a giugno ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES V SECTION (Section des Sciences historiques et philologiques) 17 Rue de la Sorbonne, 75005 PARIS. Seminario sull’edizione dei frammenti storici di Aristosseno di Taranto seminario di J. Irigoien et Prof. Annie Belis invitata come directeur d’études étranger ogni secondo mercoledì del mese.

2000 Colloquio organizzato da F. Malhomme ”Musique et Rhétorique” à la Sorbonne Paris IV  
Elisabetta VILLARI, Le demagogue, l'orateur et le musicien. Musique et rhétorique in Aristoxène de Tarente.

2000 24 ottobre Conferenza à Strasbourg University Marc Bloch Invitata da Prof. L. Pernot dal Centre d’Analyse des Rhétoriques religieuses de l’Antiquité (CARRA) e dal Departement de philosophie (UFR PLISE) E. VILLARI: “Philosophie allemande et religions de l’antiquité L’essai de W. Benjamin sur J.J.Bachofen et le matriarcat ”.

2001 Colloque Paris ENS –Les Déesses Mères – Organized By Prof.G.Capdeville (ParisIV)  
E.Villari “Archeologie de la notion de déesse mère: L’apport de Bachofen”

2002 Gennaio- Séminaire au Centre Gernet (séminaire du DEA) Director prof.F.Lissarrague  
ELISABETTA VILLARI “le thème iconographique du mors dans l’antiquité classique”.

2002 PARIS Ecole Normale Supérieure - Colloque Ceci tuera cela L’avènement de nouveaux supports de la pensee “ -  
ELISABETTA VILLARI: Le regard de Walter Benjamin sur le Stryge de Méryon

2003 Invitata all’Università di DUKE UNIVERSITY (North Carolina). Mercoledì, 5 Marzo Elisabetta Villari, University of Genova, “Le regard de Walter Benjamin sur le Stryge de Charles Méryon: antiquité, modernisme, allégorie.”Marzo 7  
Elisabetta Villari, of University of Genova, Paris capitale du XIXème: un hypertexte.

2003 Jerusalem HEBREW University-Marzo 17–20 Sciences, Cultures and Representations  
EHESS Master and Doctoral seminar EHESS/Hebrew University organizzato da Sylvie ANNE GOLDBERGE. VILLARI “Walter Benjamin’s Images of History” 17 marzo- “The look of W. Benjamin on The Stryge of Charles Maryon”. 20 march: Walter Benjamin bilderatlas and “Mnemosyne”

2005 Venezia IUAV invitata da Prof. Monica Centanni a tenere una conferenza dal titolo “Aby Warburg e Walter

Benjamin: Bilderatlas”.

2005/2006 EHESS PARIS directeur d'études invité MASTER Liens, appartenances et territoires en Histoire responsable M. Gribaudi seminario LE XIX ÈME SIÈCLE DE WALTER BENJAMIN. LE LIVRE DES PASSAGES.

Maurizio Gribaudi (EHESS), Nathalie Raoux (EHESS), Michèle Riot-Sarcey Professeur à l'Université de Paris-VIII, Elisabetta Villari Université de Gènes et Irving Wohlfarth Professeur à l'université de Reims et à l'université de Francfort. Les 2ème et 4ème vendredis de 17 h à 19 h, en salle 8, au 105 bd Raspail 75006 Paris, du 25 Novembre 2005 au 17 Février 2006 et les 2ème et 4ème vendredis de 18 h à 20 h à la bibliothèque de l'Arsenal, 1 rue de Sully, 75004 Paris, à partir du 24 Février 2006

2006/2007 EHESS PARIS directeur d'études invité MASTER Liens, appartenances et territoires en Histoire responsable M. Gribaudi seminario LE XIX ÈME SIÈCLE DE WALTER BENJAMIN. LE LIVRE DES PASSAGES.

Maurizio Gribaudi (EHESS), Nathalie Raoux (EHESS), Michèle Riot-Sarcey Professeur à l'Université de Paris-VIII, Elisabetta Villari Université de Gènes et Irving Wohlfarth Professeur à l'université de Reims et à l'université de Francfort.

2008 Università degli Studi di Trento 9-10 ottobre invitata come relatore nel Convegno internazionale Rapporti fra testo e immagine nel mondo greco-latino, Elisabetta Villari “La fortuna cinquecentesca dell’amphibolia dipinta da Polignoto di Taso”.

2008 31 ottobre invitata a tenere un conferenza all’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Marsiglia CREDO Anthropologie et histoire de l’Océanie da Lorenzo Brutti 31 octobre 2008 Elisabetta Villari (Université de Gènes, Italie): “Le voyage du Rhin en Océanie. Le regard de Charles Meryon, peintre-graveur (1821-1868), sur les Papous.”

2009 invitata da prof. K.Reber il 21.10.2009 Institut d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité

Universite de Lausanne Anthropole . Elisabetta Villari Università di Genova - Facoltà di Lettere e Filosofia Elisabetta Villari : “Le Canon de Polyclète, entre construction d'une norme et invention de l'antique »

2010, 29 Ottobre a Firenze Facoltà di Scienze della Formazione invitata al convegno Immagini dialettiche Costellazioni tempestive. Warburg – Benjamin – Adorno organizzato da Fabrizio Desideri, Alice Barale . Elisabetta Villari « Lucciole e farfalle per un’immagine dialettica ».

## ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

2005 ABY WARBURG ANTROPOLOGO DELL'IMMAGINE GIORNATE WARBURGHIANE COLLOQUIO INTERNAZIONALE organizzato da Elisabetta Villari all’Università di Genova DARFICLET con il contributo dell’Associazione Warburg Italia e l’Università di Siena.

2006 IL CORPO E LA MUSICA RIFLESSIONE FILOSOFICA E RAPPRESENTAZIONI ARTISTICHE DALL’ANTICHITÀ ALL’ETÀ BAROCCA GIORNATE WARBURGHIANE COLLOQUIO INTERNAZIONALE 20-21-22 FEBBRAIO 2006 all’Università di Genova DARFICLET Con il patronato dell’UNESCO e dell’Ambassade de France à Rome. Comitato scientifico Florence Malhomme e Elisabetta Villari Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia (Darficlet) Université de Paris IV-Sorbonne, avec le soutien du Conseil Scientifique, de l’École Doctorale V Concepts et Langues, des Équipes CRLM (EA 3558) et Patrimoines musicaux (EA 2560)CNRS -THETA, Théories et Histoire de l’Esthétique, du Technique et des Arts (UPR 76) Centro Warburg Italia con il patrocinio de l’International Society for the History of Rhetoric.

2007 IMMAGINI NEL TEMPO, TEMPI NELL'IMMAGINE: ABY WARBURG & WALTER BENJAMIN GIORNATE WARBURGHIANE COLLOQUIO INTERNAZIONALE all’Università di Genova DARFICLET a cura di Elisabetta Villari e Andrea Pinotti Università degli Studi di Genova - Università degli Studi di Milano Con il patrocinio di: ASSOCIAZIONE WARBURG ITALIA, PRIMO LEVI, AMBASCIATA di FRANCIA a ROMA Venerdì 25 maggio 2007(D.AR.FI.CLE T)

2008 FORTUNA ICONOGRAFICA DI ALESSANDRO MAGNO: A PROPOSITO DEGLI ARAZZI QUATTROCENTESCHI CON STORIE DI ALESSANDRO DELLA COLLEZIONE DORIA PAMPHILJ DI GENOVA IV GIORNATA WARBURGHIANA COLLOQUIO INTERNAZIONALE organizzato da Elisabetta Villari (Università degli Studi di Genova - DARFICLET), Laura Stagno (Università degli Studi di Genova - DIRAS), Françoise Barbe (Petit Palais, Paris) organizzato all’Università di Genova DARFICLET e PALAZZO DEL PRINCIPE e AUDITORIUM DEI MUSEI DI STRADA NUOVA FEBBRAIO 21 22 23 GENOVA .

2011 IL PAESAGGIO E IL SACRO.L’evoluzione dello spazio di culto in Grecia: interpretazioni e rappresentazioni da

Elisabetta Villari, Karl Reber, Ilaria Orsi convegno internazionale all'Università di Genova DARFICLET nel quadro di una collaborazione con il dipartimento di Antichità di UNIL e con i finanziamenti di DIRAAS e DAFIST.

#### Partecipazione a progetti finanziati

1989 1994 Partecipa al progetto nazionale finanziato sui fondi del MURST sulla Biografia antica diretto dal Prof. L. Piccirilli .

1992 1997 Componente di un progetto di Ateneo dell'Univ. Di Genova di Semantica e Letterature comparate dir. Prof E. Salvaneschi

Dal 1996 1997 Partecipazione al seminario del Centre d'études de philosophie hellénistique et romaine (E.A. 431) UNIV. PARIS XII responsable C. Levy.

al 2000 membro dell'Equipe d'accueil CENTRE D'ETUDES SUR LA PHILOSOPHIE HELLENISTIQUE ET ROMAINE (E.A. 431) UNIV. PARIS XII

1997 1998 Titolare di un progetto di Ateneo finanziato su Storia della storiografia greca:la biografia letteraria antica progetto in collaborazione con (E.A. 431) UNIV. PARIS XII

2000 Responsabile di un progetto di ricerca di Ateneo finanziato

2001 Componente di un progetto di Ateneo finanziato di Archeologia Dir. Prof. Maura Medri

Dal 2001 al 2004 membro dell'unità di Genova di un progetto nazionale PRIN finanziato di scavo in Turchia KYME responsabile nazionale Prof. Lagona, responsabile dell'unità locale Prof. Firpo.

Dal 2003 al 2010 Membro dei progetti di Ateneo nella sezione archeologica.

2010 2013 componente dell'unità locale di un progetto nazionale finanziato PRIN sul Teatro nel '400 all'interno del quale ha proposto un filone di ricerca sulla permanenza dell'antico la fisiognomica, il gesto e la comunicazione non verbale. Responsabile Prof. S.Pittaluga DARFICLET.

#### ' COLLABORAZIONI PER RICERCA E PROGETTI FINANZIATI (E NON) CUI PARTECIPA/HA PARTECIPATO CON RUOLI DI RESPONSABILITA'

1996 2000 Membro dell'Equipe d'accueil CENTRE D'ETUDES SUR LA PHILOSOPHIE HELLENISTIQUE ET ROMAINE (E.A. 431) UNIV. PARIS XII collaborazione con l'Equipe di Carlos Levy sui temi della biografia antica, i frammenti degli storici greci, Aristosseno di Taranto, la Fisiognomica.

1997 2002 Affiliata al CENTRE GERNET collaborazione con F. Lissarrague per una proposta di progetto di ricerca Galileo n. 23 anno 2002 (che non ha ricevuto finanziamento) dal titolo: Dal Museo cartaceo alla collezione virtuale: studio comparativo delle grandi basi documentarie nel campo dell'archeologia classica.

Il progetto viene ripreso solo in parte nell'ambito dei progetti finanziati di Ateneo PRA della sezione archeologica come partecipante all'equipe e vede come responsabile L. Quartino.

1999 Affiliata al gruppo dei Cultural Studies dell'Università di California Santa Cruz (direttore l'antropologo James Clifford ) sul tema la collezione e il collezionismo, la narrazione e la Storia, memoria e costruzioni identitarie.

2000-2001 affiliata al INHA – Centre GERNET su un progetto sulla collezione e il collezionismo . E' distaccata su un progetto di ricerca sul collezionismo all'Institut national d'Histoire de l'art INHA a Parigi, diretto dall'archeologo Prof. Alain SCHNAPP con una speciale borsa erogata dall'Università di Genova e la Banca CARIGE che permette di rimanere in servizio a Genova.

2003 il laboratorio CRIA dell'EHESS di Heinz Wismann, (filosofo e classicista) e Michel Werner germanista hanno proposto una borsa Marie Curie (acronimo del progetto ARC Elisabetta Villari presentato 2003) a partire dal pensiero sulla storia di W. Benjamin. Il progetto che non è stato finanziato ha ricevuto un ottimo punteggio rispetto al ricercatore e al laboratorio di accoglienza. Titolo completo: Walter Benjamin Arcades project, Paris capital of XIXth century as european hypertext for history of xIth century and model of cultural transfer: "relations", "exchanges", "trasmission", "influences" and "allegorie" between cultural ensembles.

2009 propone un PRIN in qualità responsabile dell'unità locale collaborazione con l'Università di Milano e la Facoltà di Architettura di Genova reponsabile nazionale prof.Andrea Pinotti (Estetica) dal titolo: IMMAGINI FRA STORIA E MEMORIA (partecipanti Guglielmo Bilancioni, Eugenio Buonaccorsi, Roberto Cuppone, Antonio Somaini).Richiamandosi ai concetti chiavi del progetto nazionale "Monumento memoria storia" (memoria immagine, identità, riconoscimento) si intende sviluppare uno studio antropologico del ruolo delle immagini nella prospettiva di bildanthropologie proposta da H. Belting e delle forme di rappresentazione nella costruzione e nella trasmissione di una memoria collettiva, con riferimenti all'archeologia e alla storia .

dal 2010 responsabile di un progetto interateneo fra l'Università di Genova e l'Università di Losanna per tutta l'area Humanities in particolare con il Dipartimento di antichistica di Losanna in collaborazione con K. Reber. Stipula il primo accordo Erasmus con la Svizzera dell'Università di Genova e fa parte della commissione di dottorato di Ilaria Orsi (Laurea magistrale in Antropologia dell'immagine sulle "conversioni" dei luoghi di culto).

## PROFILO SINTETICO

Fin dai primi lavori ha dimostrato interesse per l'integrazione metodologica delle fonti storiche, letterarie, epigrafiche e archeologiche nell'analisi dell'antico con particolare attenzione alla storia della storiografia antica e moderna e alla prospettiva antropologica. Agli strumenti filologici e storici ha da subito sentito la necessità di affiancare l'esame delle fonti iconografiche e alla storia della cultura materiale. Dai testi degli storici la ricerca si è allargata ai contesti archeologici e alle evidenze iconografiche.

I filoni di ricerca verso cui si è indirizzato il suo lavoro sono:

1- La storiografia greca antica e la storia della storiografia moderna. Con particolare attenzione alla pubblicazione dei testi della biografia letteraria antica e ai frammenti degli storici greci studiando al tempo stesso gli aspetti testuali esegetici e metodologici che sottendono l'edizione dei testi e le tradizioni storiografiche moderne. Attualmente sta portando avanti il lavoro dell'edizione dei frammenti di Aristosseno di Taranto e della vita anonima di Sofocle alla luce dei più recenti contributi. Ugualmente ha dedicato alla Storia della storiografia moderna e ha in progetto un libro su gli 'Alessandri' nella storiografia antica e moderna.

2 La fortuna dell'antico: grazie all'apporto teorico di Aby Warburg e della moderna riflessione sulle immagini intende attraverso la pittura di storia intendere analizzare i temi classici e sulla traccia del lavoro di Guerrini sulle biografie dipinte si prefigge di studiare come per il caso degli arazzi di Alessandro nelle collezioni Doria Pamphilj dei cicli iconografici di tema storico greco. Di questo filone che privilegia la ricerca antiquaria fanno parte le ricerche sul collezionismo e sulle dinamiche identitarie attraverso le collezioni private e pubbliche di antichità greche.

3 L'antropologia dell'immagine del mondo greco: gli interessi di questo filone di analisi comprendono vari temi la fisiognomica, il rapporto testo/ immagine tanto proficuo per l'analisi del mito e del mito come propaganda, il rapporto che i greci avevano con le immagini, l'ambiguità delle immagini alla radice stessa del termine historia. Il progetto di ricerca vuole presentare una nuova prospettiva per analizzare i documenti figurativi e le immagini del mondo greco e la loro tradizione e persistenza sia nel contesto della cultura che lo ha prodotto sia nella storia dello sguardo di chi lo ha collezionato, studiato, interpretato e riutilizzato. Da un punto di vista teorico si definisce il campo di studio attraverso l'analisi dell'opera di alcune figure di studiosi che hanno segnato la storia dell'antropologia del mondo antico (Bachofen, Warburg, Frazer, Lord, Vernant etc) e in particolare l'antropologia dell'immagine del mondo greco. La ricerca prenderà in considerazione l'influsso degli studi antichistici su alcuni settori dell'antropologia moderna) e le prospettive degli storici e critici dell'arte che si avvalgono di questo approccio

4 la storia delle religioni nel mondo greco arcaico e classico e le trasformazioni dei luoghi di culto, il rapporto fra paesaggio e sacro nel mondo classico, tema della ricerca con l'equipe di Losanna che vede già i primi risultati nel volume sul Paesaggio e il sacro. Non ultimo il tema antropologico delle sepolture e della morte nel mondo greco arcaico e classico e sotto questo aspetto partecipa a un progetto di ricerca di Ateneo trasversale che vede antichisti e modernisti insieme nel DIRAAS.

Si tratta di quattro assi tematici che percorrono tutta la sua produzione.