

## Monografie

- *Nah und fern. Valori Plastici, Magischer Realismus und Neue Sachlichkeit im Licht der Kunstskritik*, volume 23 della collana "Schriften zur Kunstskritik", a cura di W. Vitt, Edizione dell'AICA (Associazione Internazionale Critici d'Arte) – Sezione tedesca, Verlag Steinmeier, Deiningen 2013
- *Ludwig Meidner attraverso gli scritti*, De Ferrari Editore, Genova 2009
- *Klee erobert Italien. Italiens Kunstskritik über den Bilder-Zauberer*, volume 19 della collana "Schriften zur Kunstskritik", a cura di W. Vitt, Edizione dell'AICA (Associazione Internazionale Critici d'Arte) – Sezione tedesca, Verlag Steinmeier, Deiningen 2009
- *Lucio Fontana in dialogo con lo spazio: opere ambientali e collaborazioni architettoniche 1946-1968*, De Ferrari Editore, Genova 2009

## Saggi in volume, catalogo di mostra o rivista scientifica

- *Come la modernità dimentica: interventi urbani e pratiche d'archivio come antidoti all'oblio nella ricerca artistica contemporanea*, in "Annali dell'Università di Ferrara, Rivista di Linguistica, Letteratura, Cinema, Teatro, Arte", XI 1, 2016, pp. 99-135 (double blind peer-review)
- *Presagi apocalittici ed esperienze di guerra nella pittura di Ludwig Meidner*, in S. M: Barillari – M. Di Febo (a cura di), *War! L'esperienza della guerra tra storia, folclore e letteratura*, VirtuosaMente - Gruppo Editoriale Castel Negrino, Aicurzio (MB), 2016, pp. 288-301
- *Identità plurali per la costruzione di un autoritratto: immagine, scrittura, corpo e voce come sistema relazionale nell'opera di Cesare Viel*, in "BN – Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia", 2016, 582-583, Carocci, Roma, pp. 78-82 (double blind peer-review)
- *Dalla "legge del 2%" alle nuove declinazioni dell'arte pubblica*, in P. Valenti (a cura di), *Arte negli edifici pubblici. L'applicazione della "legge del 2%" in Liguria dal 1949 a oggi*, Genova University Press, Genova 2016
- *Dalle diafane brume del nord all'abbacinante luce del Mediterraneo: Lovis Corinth e Alexej von Jawlensky a Bordighera*, in *Il Viaggio in Riviera. Presenze straniere nel ponente ligure dal XVI al XX secolo*, Istituto Internazionale di Studi Liguri - Museo Clarence Bicknell, Bordighera, Italia, Philobiblon, Ventimiglia 2015, pp. 205-219
- *Lo sguardo libero di Asger Jorn su Le Corbusier, Max Bill e Lucio Fontana*, in L. Bochicchio - P. Valenti (a cura di), *Asger Jorn. Oltre la forma / The Form and Beyond*, volume italiano/inglese, Genova University Press, Genova 2014, pp. 45-68 (testo in inglese *Asger Jorn's "free View" of Le Corbusier, Max Bill and Lucio Fontana*, pp. 69-92).
- *Autour de Lucio Fontana. Quelques réflexions sur le rapport art/architecture dans les années 1950 et 1960*, in *L'Art de la Façade: Architecture et Arts Visuels*, numero monografico della rivista "Histoire de l'Art. Revue de recherche et d'information publiée sous l'égide de l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des Universités (APAHAU), avec le soutien de la Direction générale des patrimoines, de l'École du Louvre et de l'Institut national d'histoire de l'Art", n. 72, Juin 2013, Edizioni dell'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des Universités (APAHAU), Parigi 2014
- *Lovis Corinth in Italia e Francia (1912-1914)*, in P. Valenti (a cura di), *Sguardi sul Mediterraneo, Studi a margine del convegno internazionale Genoa, Columbus and the Mediterranean*, promosso dalla Mediterranean Studies Association (University of Massachusetts Dartmouth - University of Kansas) e dall'Università degli Studi di Genova, Maggio – Giugno 2006, Genoa University Press, Genova 2012
- *Lucio Fontana: l'espansione barocca versus la purezza bizantina della superficie franta*, in M. Ratti (a cura di), *Superfici sensibili. Dialoghi con il supporto*, catalogo della mostra, CAMEC, La Spezia, 4 aprile – 30 settembre 2012, Istituzioni Servizi Culturali Comune della Spezia, La Spezia 2012
- *Guardare il mondo cambiando prospettive*, in P. Valenti (a cura di), *Maria Rebecca Ballestra. Changing Perspectives / Cambiando prospettive*, De Ferrari Editore, Genova 2011
- *Body Art*, in V. Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. Neoavanguardie, postmoderno e arte globale 1969 -1999*, Skira, Milano 2008
- *Ritorno all'immagine*, in V. Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. Neoavanguardie, postmoderno e arte globale 1969 -1999*, Skira, Milano 2008
- *Fontana tra sacro e profano*, in "Ore Piccole. Rivista di Letteratura e Arte", Anno III, n. 10, luglio 2008, pp. 69-90

- *Bottega d'arte e altre gallerie private in Italia tra le due guerre: note per un primo confronto*, in F. Sborgi (a cura di), *Arte a Livorno tra le due guerre. Bottega d'Arte tra tradizione e avanguardie*, catalogo della mostra, Livorno, Granai di Villa Mimbelli, 22 dicembre – 16 marzo 2008, Benvenuti&Cavaciocchi, Livorno 2007
- *Europa: Informale, astrazione e realismo*, in V. Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. La nascita dell'arte contemporanea 1946-1968*, Skira, Milano 2007
- *La cultura artistica italiana fra astrazione e realismo*, in V. Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. La nascita dell'arte contemporanea 1946-1968*, Skira, Milano 2007
- *Spazialismo, CoBrA, Gutai*, in V. Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. La nascita dell'arte contemporanea 1946-1968*, Skira, Milano 2007
- *Enzo Maiolino dall'astrazione al concretismo*, in L. Lecci, P. Valenti (a cura di), *Geometrie in gioco. Enzo Maiolino. Opere 2000-2007*, San Remo, Museo Civico di Palazzo Borea d'Olmo, 14 aprile – 26 maggio 2007, De Ferrari Editore, Genova 2007
- *Paul Klee's Journeys to Italy and Tunisia*, in "Mediterranean Studies", Vol. XV, Manchester University Press 2006
- *Oltre il reale: la nuova pittura di Luciano Molinari*, in L. Lecci (a cura di), *Luciano Molinari*, De Ferrari, Genova, 2006, pp. 33-39
- *Paul Klee e la galleria del Milione: un carteggio inedito e alcune note sulla ricezione dell'opera dell'artista in Italia tra le due guerre*, in "Argomenti di storia dell'arte. Quaderno della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Genova 1993-2003", Genova 2004
- *La Berio. Percorso attraverso le sedi storiche della biblioteca: una mostra realizzata dagli allievi della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte*, in "Argomenti di storia dell'arte. Quaderno della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Genova 1993-2003", Genova 2004
- *Mostre americane a Bordighera. Jean Cocteau, Peggy Guggenheim e la giovane pittura d'America 1952-1957*, in "Resine", Anno XXVI, n. 102, dicembre 2004
- *Il dibattito sulla fotografia*, in F. Sborgi (a cura di), *Il mito del moderno. La cultura liberty in Liguria*, Fondazione Carige, Genova 2003
- *L'avventura tedesca di Enzo Maiolino*, in "La Riviera Ligure", anno XII, n.35 –maggio – agosto 2001

## Curatele

- *Arte negli edifici pubblici. L'applicazione della "legge del 2%" in Liguria dal 1949 a oggi*, Genova University Press, Genova 2016
- *Dizionario degli artisti liguri. Pittori, scultori, ceramisti, incisori, fotografi del XX e XXI secolo*, De Ferrari Editore, Genova 2015 (con Leo Lecci)
- *Maria Rebecca Ballestra. Journey into Fragility*, volume italiano/inglese, Umberto Allemandi & C., Torino 2015
- *Asger Jorn. Oltre la forma / The Form and Beyond*, volume italiano/inglese, Genova University Press, Genova 2014 (con Luca Boichicchio)
- *Sguardi sul Mediterraneo, Studi a margine del convegno internazionale Genoa, Columbus and the Mediterranean*, promosso dalla Mediterranean Studies Association (University of Massachusetts Dartmouth - University of Kansas) e dalla Università degli Studi di Genova, Maggio – Giugno 2006, Genova University Press, Genova 2012
- *Maria Rebecca Ballestra. Changing Perspectives / Cambiando prospettive*, De Ferrari Editore, Genova 2011
- *Maria Rebecca Ballestra. Kisses from China*, catalogo della mostra, Parigi, Kernot Art Gallery, 3 novembre 2008 – 31 gennaio 2009, Parigi 2008
- *Geometrie in gioco. Enzo Maiolino. Opere 2000-2007*, San Remo, Museo Civico di Palazzo Borea d'Olmo, 14 aprile – 26 maggio 2007, De Ferrari Editore, Genova 2007 (con Leo Lecci)
- *Agorà – Arte in piazza*, XII edizione, catalogo della mostra, Bordighera, Centro storico, 18-21 agosto 2005, Bordighera 2005 (con Leo Lecci)
- *Agorà – Arte in piazza*, XI edizione, catalogo della mostra, Bordighera, Centro storico, 19-22 agosto 2004, Bordighera 2004 (con Leo Lecci)
- *Agorà – Arte in piazza*, X edizione, catalogo della mostra, Bordighera, Centro storico, 20-24 agosto 2003, Bordighera 2003 (con Leo Lecci)

## Contributi per la didattica

- *Ritorno all'ordine e continuità delle Avanguardie* (Unità 29); *L'arte nel secondo dopoguerra* (Unità 30); *Dinamiche e prospettive della contemporaneità* (Unità 32), in Carlo Bertelli, *La storia dell'arte*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson Italia, Milano 2010

## Brevi saggi, prefazioni, introduzioni in volumi o cataloghi di mostre

- *Journey into Fragility: un viaggio polifonico nella fragilità del pianeta*, in P. Valenti (a cura di), *Maria Rebecca Ballestra. Journey into Fragility*, volume italiano/inglese, Umberto Allemandi & C., Torino 2015, pp. 9-10 (testo in inglese *Journey into Fragility: a polyphonic journey to the fragility of the planet*, pp. 11-12).
- *Complesso di Valletta Puggia*, in L. Magnani (a cura di), *Città, Ateneo, Immagine. Patrimonio storico artistico e sedi dell'Università di Genova*, Genova University Press, Genova 2014, pp. 255-257
- *Postfazione*, in F. Bulian, *2001: Il Complotto di Tirana. Storia della più grande beffa artistica di inizio millennio*, Chinaski Edizioni, Genova 2014, pp. 167-169.
- *"Da cosa nasce cosa": l'avventura di Ko.Ji.Ku. come motore di esperienze, percorsi e attraversamenti*, in A. Fiore, A. Piatti (a cura di), *Da cosa nasce cosa. L'arte contemporanea come terreno di una progettualità condivisa*, De Ferrari Editore, Genova, 2013, pp. 7-15
- *Introduzione*, in L. Bochicchio, *Il Lungomare degli Artisti di Albissola Marina 1963-2013*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2013, pp. 10-11
- *Sbaglia l'uomo fintanto che aspira*, in Eleonora Chiesa, *More – Utopian Project*, GRRR žetic, Genova 2010
- *In medias res: giovani artisti e critici a confronto nell'epoca delle "grandi abbuffate"*, in *La grande abbuffata. Scarti, scorie, sprechi. Risorse energetiche?*, catalogo della mostra a cura di Ko.Ji.Ku (Consorzio Giovani Curatori), Genova, Auditorium dei Musei di Strada Nuova – Palazzo Rosso, 9 – 29 giugno 2009, Erga ed., Genova 2009
- *Itinerario viario D; Itinerario tematico 4*, in L. Lecci (a cura di), Genova, collana Guide Skira - Le città d'arte, Skira, Milano 2008
- *Brevi note su Ennio Morlotti*, in D. Lauria, A. Sista (a cura di), *Cervo, Storie di pittura piemontese del Novecento in Liguria*, catalogo della mostra, Cervo, Palazzo Viale, Verbania, Museo del Paesaggio, Imperia 2008
- *Filippo Romoli. Biografia*, in L. Lecci (a cura di), *Filippo Romoli, Manifesti d'artista 1928-1968*, volume pubblicato in occasione dell'omonima mostra, Imperia, Palazzina Liberty – Spiaggia d'Oro, 14 luglio – 26 agosto 2006, Edizione fuori commercio riservata alla Fondazione Carige, Grafiche Amadeo, Imperia 2006
- *Agorà 2005 - Percorsi tra tradizione e Zeitgeist*, in L. Lecci - P. Valenti (a cura di), *Agorà – Arte in piazza*, XII edizione, catalogo della mostra, Bordighera, Centro storico, 18-21 agosto 2005, Bordighera 2005.
- *Agorà 2003: Generazioni a confronto*, in L. Lecci-P. Valenti (a cura di), *Agorà – Arte in piazza*, X edizione, catalogo della mostra, Bordighera, Centro storico, 20-24 agosto 2003, Bordighera 2003

## Articoli e recensioni in riviste e quotidiani

- *Marie Denis. "Lucy"*, in "Juliet Art Magazine", n. 164, ott-nov 2013, Trieste 2013, p. 73
- *Michelangelo Penso: il mixomiceto*, in "Juliet Art Magazine", n. 163, giu. 2013, Trieste 2013
- *ShContemporary e la nuova scena artistica a Shanghai*, in "Juliet Art Magazine", n. 150, dic. 2010 – gen. 2011, Trieste 2010
- *Cesare Viel*, in "Juliet Art Magazine", n. 140, dic. 2008 – gen. 2009, Trieste 2009
- *Reportage da Genova*, in "Juliet Art Magazine", n. 140, dic. 2008 – gen. 2009, Trieste 2009
- *Giacomo Costa*, in "Juliet Art Magazine", n. 131, feb.-mar. 2007, Trieste 2007
- *Paolo Angelosanto*, in "Juliet Art Magazine", n. 125, dic. 2005 – genn. 2006, Trieste
- *Enzo Maiolino. Bilder und Druckgraphik (1999-2005)*, in "Archivio", Mensile di arte, cultura, antiquariato, collezionismo, informazione, Anno XVII – N. 5, maggio 2005
- *Spray-Italy: Genova*, in "Juliet Art Magazine", nn. 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 130, 131, 132, 133, 135, 138, 139, 143, 149, 150, 152, 154 Trieste 2005; 2006; 2007, 2008, 2009, 2010, 2011

## Voci o schede in volume o catalogo di mostra

- *Eija-Liisa Ahtila, Tacita Dean, Nunzio, Rosemarie Trockel, Cesare Viel, Cecily Brown, Wim Delvoye, Thomas Demand, Liam Gillick, Gregor Schneider, Nedko Solakov, Kara Walker, Urs Fisher, Fischli & Weiss, Thomas Hirschhorn, Huang Yong Ping, Thomas Saraceno, Vanessa Beecroft, Marlene Dumas, Jeff Wall, Douglas Gordon*, in V. Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. Tendenze della contemporaneità 2000 e oltre*, Skira, Milano 2010 / *Art of the 20th Century. Contemporary Tendencies. 2000 and beyond*, Skira, Milano 2010
- Schede scientifiche delle opere in mostra in F. Cagianelli (a cura di), *La magia del carnevale dal verismo all'espressionismo*, catalogo della mostra, Modena, Quartiere Fieristico, 18 – 26 febbraio 2006, Correggio 2006
- Schede tecniche degli edifici della provincia di Imperia in S. Barisione, M. Fochessati, G. Franzone, A. Canziani (a cura di), *Architetture in Liguria dagli anni Venti agli anni Cinquanta*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo della Borsa Nuova, 29 maggio - 30 giugno 2004, Abitare Segesta, Milano, 2004
- Schede scientifiche delle sculture in mostra, in F. Ragazzi (a cura di), *Il Grande Metafisico. Giorgio de Chirico scultore*, catalogo della mostra, Cremona, Palazzo Trecchi, Electa, Milano 2004
- Schede scientifiche delle sculture in mostra, in AA. VV., *Guido Galletti. La scultura in Liguria tra le due guerre*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo San Giorgio, 21 febbraio–28 marzo 2004, Silvana Editoriale, Milano 2004
- Schede scientifiche delle opere di Francesco Messina in M. T. Orengo, F. Ragazzi (a cura di), *Francesco Messina. Sculture, disegni e poesie 1916 – 1993*, catalogo della mostra a cura di Maria Teresa Orengo e Franco Ragazzi, Genova, Stazione Marittima – Palazzo Ducale, 24 novembre 2002 – 19 gennaio 2003, Mazzotta Edizioni, Milano, 2002
- Schede storico-critiche relative ai musei svizzeri in G. Sciolla (direttore scientifico), *L'Arte*, Volume I Musei, Torino, Utet, 2002
- Biografie degli artisti, in F. Ragazzi (a cura di), *Kandinsky, Vrubel', Jawlensky e gli artisti russi a Genova e nelle Riviere*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 27 ottobre 2001 – 17 febbraio 2002. Mazzotta, Milano 2001
- Schede scientifiche in AA.VV., *Arte e architettura funeraria del XIX e XX secolo. Dublin, Genova, Madrid, Torino, Madrid*, Electa Spagna, 2000
- Schede scientifiche in G. Ginex - S. Reborà (a cura di), *Scoperta del mare. Pittori lombardi in Liguria tra '800 e '900*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 1999, Milano, Mazzotta, 1999
- Schede scientifiche in M.F. Giubilei (a cura di), *Un Museo in Mostra. Due secoli di storia artistica nelle collezioni della Galleria d'Arte Moderna di Genova*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 1999, Torino, Umberto Allemandi, 1999
- Schede scientifiche in M.F. Giubilei, E. Papone (a cura di), *Odone di Savoia. Le collezioni di un principe per Genova*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 1996-1997, Milano, Mazzotta, 1996

## Traduzioni

- Traduzione dal tedesco all'italiano del saggio di Walter Vitt, *L'artista come giocatore doppio. Enzo Maiolino e la scoperta del Tangram*, in L. Lecci, P. Valenti (a cura di), *Geometrie in gioco. Enzo Maiolino. Opere 2000-2007*, San Remo, Museo Civico di Palazzo Borea d'Olmo, 14 aprile – 26 maggio 2007, De Ferrari Editore, Genova 2007
- Traduzioni dall'italiano all'inglese dell'introduzione di F. Sborgi e dei saggi di L. Lecci e E. Maiolino e dall'inglese all'italiano del saggio di P. Rylands in L. Lecci (a cura di), *Jean Cocteau, Peggy Guggenheim e le mostre di pittura americana a Bordighera 1952-1957*, De Ferrari Editore, Genova 2004.
- Traduzione dall'italiano all'inglese del saggio di L. Lecci *Ragioni di un concorso*, in *Concorso Internazionale di pittura Filippo Salesi*, catalogo, Sanremo, Villa Ormond, Sanremo 2002
- Traduzione dall'italiano all'inglese del saggio di L. Lecci *Su un antico quadro di Giorgio De Chirico: Processione su un monte. Un contributo allo studio della prima attività dell'artista*, in "Rivista della Fondazione Giorgio De Chirico", Roma 2002.
- Traduzione dal tedesco all'italiano del testo di Walter Vitt *Joseph Albers und Enzo Maiolino, Positionen konkreter Druckgraphik*, in "La Riviera Ligure", anno XII, n.35 –maggio – agosto 2001, pp. 17-30

- Traduzione dall'italiano all'inglese delle schede dei monumenti del Cimitero di Staglieno e del saggio di F. Sborgi *Il Cimitero Monumentale di Staglieno a Genova* in AA.VV., *Arte e architettura funeraria del XIX e XX secolo. Dublin, Genova, Madrid, Torino, Madrid*, Electa Spagna, 2000