

Laurea in Lettere con indirizzo artistico, conseguita il 26.01.1993 presso l'Università degli Studi di Genova, con votazione 110\110 e lode e dignità di stampa. Tesi in Storia dell'Arte Moderna: "Immagini bibliche nella pittura del primo Seicento a Genova: le figure di Tobiole e Mosè". Relatore: prof. Ezia Gavazza.

Biennio Scuola di **Specializzazione in Storia dell'Arte** presso l'Università di Siena (a.a. 1993-1994 e 1994-1995) (giudizio finale del primo e secondo anno: ottimo)

Dottorato di Ricerca in "Storia e Critica dei Beni artistici e ambientali" presso l'Università Statale di Milano, 1997-1999 (titolo conseguito il 25.02.2000), tesi discussa: "Rappresentazione di soggetti apocrifi mariani nell'arte genovese posttridentina".

Culture della materia Storia dell'Arte moderna ai fini della partecipazione a commissioni d'esame nell'ambito del Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Genova, a partire dall'anno accademico 1999-2000

Curatore del Museo di Palazzo del Principe in Genova (dal gennaio 1998 al dicembre 2005; dal 2006 ad oggi supervisione delle attività scientifiche del museo): studio dei fondi di argomento genovese dell'Archivio Doria Pamphilj, allestimento del percorso museale, cura di pubblicazioni scientifiche relative al Palazzo e alle sue collezioni, direzione restauri, didattica.

Stage di specializzazione presso il Centro Studi di Dumbarton Oaks, **Studies in Landscape Architecture, Washington DC - Trustees for Harvard University** (ottobre 2000)

Vincitore di cattedra per l'insegnamento della Storia dell'Arte nelle scuole superiori a seguito del concorso ordinario 1999-2000 (per la Regione Lombardia)

Borsa di studio finanziata dal MIUR nel quadro del "Progetto giovani ricercatori". Tema: "Apparati di meraviglia nei giardini tra XVI e XVIII secolo" (2001)

Borsa di studio finanziata dal MIUR nel quadro del "Progetto giovani ricercatori". Tema: Il collezionismo dei Doria principi di Melfi (2002)

Assegno di ricerca per la collaborazione al programma "Analisi storico-artistica per una ricostruzione virtuale di spazi architettonici e strutture decorative dei secoli XVI e XVII a Genova" (2003-2004)

Ricercatore presso l'Università degli Studi di Genova, settore L-Art/02, a seguito di procedura di valutazione comparativa bandita con D.R. del 5.7.2004. Presa di servizio in data 30 dicembre 2005; conferma nel ruolo in data 20 gennaio 2009

Membro del **Collegio docenti del Dottorato in Studio e Valorizzazione del Patrimonio storico, artistico-architettonico ed ambientale**. Università di Genova

Membro del **Collegio docenti della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (poi Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici)**, Università di Genova

Membro del **Collegio docenti della Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS)** dall'a.a. 2005-2006 all' a.a. 2008-2009, poi membro della commissione per gli esami di accesso del Tirocinio Formativo Attivo (TFA), per la classe di concorso A61, Storia dell'arte

Socio fondatore del “Centro Interdipartimentale di Studi sulle arti, l’architettura e la letteratura del Manierismo e del Barocco” dell’Università di Genova

Componente del **Gruppo di Lavoro per la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale dell’ateneo genovese**, per nomina rettorale (nota rettorale prot. n. 16085 del 28.5.2009)

Responsabile per l’ateneo genovese del **Program for Graduate Student Instruction** creato in collaborazione dal DIRAS, Università di Genova, e dal Department of Art History della Rutgers - The State University of New Jersey in New Brunswick, New Jersey, United States of America (stipula della convenzione in data 4.4. 2011)

Referente per l’ateneo genovese del Programma di mobilità studentesca Erasmus, disciplina Storia dell’Arte, università partner Universidad de Alcalà

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Per l’anno accademico in corso (2013-2014), Laura Stagno è titolare presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell’Università di Genova degli Insegnamenti ufficiali:

- “Storia dell’Arte della Liguria in Età Moderna”, 6 cfu (40 ore di lezione frontale), per la Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali
- “Iconografia e iconologia”, 9 CFU (60 ore di lezione frontale), per la Laurea magistrale in Storia dell’Arte e Valorizzazione dei Beni Culturali
- “Iconografia e iconologia”, 5 CFU (20 ore di lezione frontale), per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

A partire dall’anno accademico 2005-2006, è stata impegnata con continuità in attività di docenza presso l’ateneo genovese, svolte nel quadro della Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, della Laurea magistrale in Storia dell’Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico, del Dottorato in Storia e Conservazione dei Beni Culturali, Artistici e Architettonici, del Master universitario di II livello in Didattica e valorizzazione degli istituti di cultura, della Specializzazione in Storia dell’arte (poi in Beni Storico Artistici), e della Scuola di Specializzazione all’Insegnamento Secondario (classe Storia dell’Arte)

Partecipazione a commissioni:

A partire dalla presa di servizio, Laura Stagno è stata membro con continuità di commissioni impegnate nella gestione della didattica e di altri aspetti della vita dei corsi di laurea nel quadro dei quali le sono stati affidati insegnamenti. In particolare, dall’anno accademico 2006-2007 è stata membro della Commissione Piani di Studio e della Commissione Didattica della Laurea in Conservazione dei Beni Culturali. Nel 2009 e nel 2011 è stata nominata membro della commissione per la valutazione comparativa dei candidati al Dottorato in Storia e Conservazione dei Beni Culturali , Artistici ed Architettonici, e dal 2007 è membro della Commissione per l’accesso alla Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte (poi in Beni storico artistici).

Nell’a.a 2011-2012 è stata inoltre nominata membro della Commissione Paritetica della Facoltà di Lettere e Filosofia, poi della Commissione Partitetica della Scuola di Scienze Umanistiche

CONVEGNI

CONVEGNI ORGANIZZATI (nei quali ha anche presentato una relazione):

21 settembre 2012, Palazzo Balbi Cattaneo (via Balbi 2), Aula Magna della Facoltà di Lettere, giornata di studio: “Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e nel XVIII secolo. Fonti, scelte artistiche, contesti architettonico decorativi nella Repubblica di Genova, nello Stato di Milano e nel Mezzogiorno d'Italia”. Promosso con Lauro Magnani nell'ambito del PRIN 2008. Interventi di A. Anselmi, L. Facchin, L. Magnani, A. Leonardi, M. Morselli, M.A. Pavone, L. Stagno, A. Spiriti. Relazione presentata: “Da Genova a Roma. I Doria Pamphilj”.

28 maggio 2010, Genova, Palazzo del Principe, giornata di studi: “Caravaggio e Genova”. Interventi di P. Boccardo, F. Cappelletti, J. Costa Restagno, L. Magnani, V. Pacelli, F.R. Pesenti, A. Vannugli, L. Stagno. Relazione presentata: “Introduzione. Caravaggio e Genova: il ruolo dei Doria”

22, 23, 24 ottobre 2009, Palazzo Balbi Cattaneo (via Balbi 2), Aula Magna della Facoltà di Lettere, convegno “I Francescani in Liguria. Insediamenti, committenze, iconografie”, organizzato con Lauro Magnani, interventi di W. Cook, C. Di Fabio, M.A. Pavone, B. Treffers, G. Leone ed altri. Relazione presentata: “L'iconografia francescana di Sant'Anna”

13 febbraio 2009, Palazzo Balbi Cattaneo (via Balbi 2), Aula Magna della Facoltà di Lettere, Giornata di studio: “La battaglia di Lepanto e la sua celebrazione nelle arti”, con interventi di D. Perrocco, A. Perez de Tudela, E. Parma, L. Stagno ed altri. Relazione presentata: “La rappresentazione della Battaglia di Lepanto nell'arte ligure”.

21-22-23 febbraio 2008, Palazzo del Principe - Auditorium dei Musei di Strada Nuova, convegno internazionale: “Fortuna iconografica di Alessandro Magno. A proposito degli arazzi quattrocenteschi con Storie di Alessandro Magno della Collezione Doria Pamphilj”, organizzato con F. Barbe e E. Villari. Interventi di G. Delmarcel, Y. Maes de Wit, S. Hériché Pradeau, F. Joubert, F. Barbe, C. Cieri Via, R. Guerrini, L. Stagno ed altri. Relazione presentata: “Introduzione al convegno. Gli arazzi di Alessandro Magno nella Collezione Doria Pamphilj”. Atti del convegno in corso di stampa (pubblicazione: febbraio 2013), presso Brepols, Turnhout, Belgio: “L'Histoire d'Alexandre dans les tapisseries au XVe siècle”, a cura di F. Barbe, L. Stagno, E. Villari, ISBN 978-2-503-54745-9.

26-27 aprile 2007, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, Aula Magna della Facoltà di Lettere, convegno: “Per un Atlante del Barocco in Liguria”, organizzato con Lauro Magnani. Interventi di M. Fagiolo, F. Franchini, E. Gavazza, L. Ciotta, G. Rossini, L. Stagno ed altri. Relazione presentata: “Il monastero dello Spirito Santo”

21 Novembre 2005, Genova, Palazzo del Principe, giornata di studi: “Per discutere circa il tema dell'affresco con “Giove” di Perin del Vaga nel Palazzo del Principe a Genova. Interpretazioni a confronto in occasione della presentazione di nuove proposte di lettura”. Interventi di P. Boccardo, R. Guerrini, F.R. Pesenti, E. Parma, L. Stagno ed altri. Relazione presentata: “Introduzione al convegno: La Caduta dei Giganti”

11 aprile 2005, Genova, Palazzo del Principe, , giornata di studio: “Le imprese di Alessandro Magno in Oriente”. Interventi di A. Rapp Buri, M. Stucky-Schurer, Y. Maes de Wit, C. Frugoni, L. Stagno ed altri. Relazione presentata: “Iconografie degli arazzi Doria”

13 marzo 2003, Genova, Palazzo del Principe, giornata di studio: “Un Atlante delle grotte. Studi e interventi sullo spazio del giardino”, promosso con la collaborazione di “Natura e Artificio. Centro di documentazione sul patrimonio dei giardini storici, delle grotte artificiali e delle ville genovesi e liguri”. Interventi di M. Fagiolo, L. Magnani, L. Stagno, M. Camurati, A. Mamone. Relazione presentata: “Grotte e ninfei a Genova tra XVI e XVIII secolo”.

28 ottobre 2002, Genova, Palazzo del Principe, giornata di studio: “Il restauro della Loggia degli Eroi”. Interventi di E. Gavazza, E. Parma, V. Gheroldi, L. Stagno, G. Rossini, G. Bozzo, M. Checconi. Relazione presentata: “Il complesso decorativo della Loggia : vicissitudini storiche”

31 Novembre 1999, Genova, Palazzo del Principe, giornata di studio: presentazione dei restauri degli affreschi di Perino del Vaga sulle volte della Sala delle Metamorfosi e dello Scalone d'onore

CONVEGNI CUI HA PARTECIPATO SU INVITO (nei quali ha presentato una relazione):

Arquata, Sala Soms, 30 settembre 2012, giornata di studi: “Umanisti in Oltregiogo. Lettere e arti tra XVI e XIX secolo”. Relazione presentata “La corte dei Doria. Lorenzo Capelloni”

Genova, Palazzo Serra (Università di Genova) e Accademia di Scienze e lettere, 5-6-7 maggio 2011, convegno: “Libertinismo erudito e pensiero anticonformista. Genova nell'Europa del Seicento”. Relazione presentata: “Il caso di Cesare Corte”

Boston, Boston College, STM, Brighton Campus, 15-16 ottobre 2010: “Pamphilj and the Arts: Patronage and Consumption in Baroque Rome”, International Conference. Relazione presentata: “Art Patronage for the Wedding of Anna Pamphilj and Giovanni Andrea III Doria Landi”

Imperia, Aula Magna del Polo Universitario, XI Convegno “Da Ulisse a...”, 7-9 ottobre 2010. Relazione presentata “Il volo di Alessandro Magno: fortuna dell'episodio nell'arte”

Lerici, Castello di San Giorgio, 19 settembre 2009, convegno “Andrea Doria”. Relazione presentata: “L'iconografia del principe. Ritratti di Andrea Doria”

Cosenza (Arcavacata), Università della Calabria, Aula Magna, 27-30 Maggio 2009: convegno “La Calabria del vicereame spagnolo: storia, arte, architettura ed urbanistica”. Relazione presentata: “La fortuna a Genova e in Liguria dell'iconografia di san Domenico in Soriano”

Genova, Villa Giustinani Cambiaso – Villa Imperiale di Terralba, 29-30 giugno 2007, convegno internazionale: “La maniera di Luca Cambiaso. Confronti, spazio decorativo, tecniche”. Relazione presentata: “Gli arazzi della Battaglia di Lepanto su cartone di Luca Cambiaso”

Roma, Palazzo Colonna, 24-25 ottobre 2006, convegno ADSI: “*La conservazione delle dimore storiche: un problema che riguarda l'Europa*”. Relazione presentata: “Il Palazzo del Principe a Genova”

Genova, Palazzo Ducale, 9-10 luglio 2004, Convegno Internazionale “Le dimore storiche tra Genova e l'Europa”, organizzato dall'Associazione Dimore Storiche Italiane, relazione presentata: “Palazzo del Principe: da dimora a museo”

Genova, Palazzo Ducale, 17 febbraio 2004: ciclo di incontri in occasione della mostra “L’età di Rubens”. Relazione presentata: “Feste barocche a Palazzo del Principe”

Palazzo del Principe, Genova, 26-27 Maggio 2001: Giornate Internazionali di Studio “Perino del Vaga. Prima, durante, dopo”, relazione presentata: “Restauri recenti a Palazzo del Principe”.

Genova, Palazzo Reale, 1-4 Novembre 2000: ICOM (International Council of Museums)-Demhist Conference, “Historic house museums speak to the public. Spectacular exhibits vs. philological interpretation of history”, relazione presentata: “Restoration of an Identity: Palazzo del Principe in Genoa”.

Washington DC (USA), Dumbarton Oaks -Trustees for Harvard University, Program of Studies in Landscape Architecture, 23 Ottobre 2000: nel quadro dei “Dumbarton Oaks Tertulia”, conferenza “The Palazzo del Principe in Genoa: History, Archeology and Restoration Plans”.

ELENCO PUBBLICAZIONI

- L. STAGNO, *Da Genova a Roma: collezioni e palazzi Doria Pamphilj. Documenti, allestimenti, vicende*, in *Collezionismo e spazi del collezionismo*, a cura di L. Magnani, Roma, Gangemi Editore, 2013, pp. 169-206
- F. BARBE, L. STAGNO, E. VILLARI, (a cura di), *Fortune iconographique d’Alexandre le Grand : à propos des tapisseries du XVe siècle avec l’Histoire d’Alexandre de la collection Doria Pamphilj de Gênes*, Atti del convegno, Turnhout (Belgio), Brepols, 2013, pp. 1-300
- L. STAGNO, *Lorenzo Capelloni, la corte di Andrea Doria e l’immagine del Principe*, in *Umanisti in Oltregiogo. Lettere e arti fra XVI e XIX secolo*, a cura di G. Ameri, Novi Ligure 2013
- L. STAGNO, *Vanitas. Percorsi iconografici nell’arte genovese tra Cinquecento e Barocco*, Roma, De Luca Editori d’arte, 2012
- L. MAGNANI, L. STAGNO, *I Francescani in Liguria. Insediamenti, committenze, iconografie*, Atti del convegno, Roma, De Luca Editori d’arte, 2012
- L. STAGNO, *L’attività di Filippo e Domenico Parodi per i Doria principi di Melfi*, in “Rivista d’arte”, n.s. V, II, Giugno 2012
- L. STAGNO, *Intorno al Cristo: Maria, Anna, Caterina*, in *Un inedito sposalizio. Il “Matrimonio mistico di Santa Caterina d’Alessandria” di Luca Cambiaso*, a cura di M.T. Orengo e E. Paroletti, Genova 2012, pp. 37-41
- L. STAGNO, *Committenze artistiche per il matrimonio di Anna Pamphilj e Giovanni Andrea III Doria Landi (1671)*, in S. Leone, ed., *The Pamphilj and the Arts: Patronage and Consumption in Baroque Rome*. Chestnut Hill, MA, McMullen Museum of Art, Boston College; Chicago, University of Chicago Press, 2011, pp. 39-59
- STAGNO L. (2011) , *Vanitas e santità. Maddalena, beata peccatrix, speculum poenitentiae*, in *Vanitas. Lotto Caravaggio Guercino nelle collezioni Doria Pamphilj*, catalogo della mostra (Roma, 2011), Cinisello Balsamo (MI) 2011
- L. STAGNO, *La storia dell’arte*, in “Atti della Società Ligure di Storia Patria”, 2010, pp. 271-300, ISSN: 2037-7134
- L. STAGNO, *Caravaggio e Genova, e Villa Centurione Doria a Pegli in Caravaggio e la fuga. Pittura di paesaggio nelle ville Doria Pamphilj*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo del Principe, 26 marzo-26 settembre 2010) a cura di A. Mercantini e L. Stagno, Cinisello Balsamo (MI) 2010; pp.103-133.
- L. STAGNO, *Il monastero dello Spirito Santo*, in *Monache Domenicane a Genova*, a cura di C. Cavelli Traverso, introduzione di L. Magnani, Roma 2010, pp.103-133;

- L. STAGNO, *La fortuna a Genova e in Liguria dell'iconografia di san Domenico in Soriano* in *La Calabria del vicereame spagnolo: storia, arte, architettura ed urbanistica*, Atti del Convegno a cura di A. Anselmi (con contributi di A. Leonardi, L. Magnani, M. Priarone), Roma, Gangemi, 2009;
- L. STAGNO, *Culto del sangue, compartecipazione alla Passione ed esaltazione del sacrificio eucaristico: l'iconografia del "vir dolorum" a Genova e in Liguria*, in *Il sacro nell'arte. La conoscenza del divino attraverso i sensi, atti del convegno (Genova, 21-22 maggio 2007) a cura di L. Stagno (con contributo di L. Magnani)*, Genova, Natura e artificio – Microart's, 2009, pp.13-36;
- L. STAGNO, *Le "Tapessarie dell'Armata" disegnate da Luca Cambiaso. Gli arazzi della Battaglia di Lepanto per Giovanni Andrea I Doria*, in *La "maniera" di Luca Cambiaso, atti del convegno internazionale (Genova, 29-30 giugno 2007) a cura di L. Magnani e G. Rossini*, Genova, San Giorgio Editrice, 2008, pp.55-88;
- L. STAGNO, *Modelli iconografici per l'Immacolata a Genova nel Cinquecento*, in *L'Immacolata nei rapporti tra l'Italia e la Spagna, a cura di A. Anselmi (con contributi di A. Leonardi, L. Magnani, M. Priarone)*, Roma, De Luca Editore, 2008, pp. 303-326;;
- L. STAGNO, *"Imago Alexandri" nella grande decorazione genovese (XVI-XVII secolo)*, in *Biografia dipinta e ritratto dal Barocco al Neclassicismo*, Atti del Convegno (Siena 26-27 ottobre 2007), Siena, Editrice Il Leccio, 2008, pp. 69-92;
- L. STAGNO, *Feste barocche e "segni di allegrezza" : le nozze Doria-Pamphilj nel 1671 nel Palazzo del Principe a Genova* in *Capitali della festa. L'Italia settentrionale*, a cura di Marcello Fagiolo (con contributi di L. Magnani, A. Manzitti, M. Priarone), Roma, De Luca Editore, 2007, pp. 149-162;
- L. STAGNO, *La discesa di Alessandro Magno sul fondo del mare. Una rara iconografia negli arazzi con "Storie di Alessandro" della collezione Doria Pamphilj*, in G. Revelli, *Da Ulisse a...Il viaggio negli abissi marini tra immaginazione e realtà*, p. 503-510, Pisa, Edizioni Ets, 2007, ISBN/ISSN: 9788846718020
- L. STAGNO, *S. Anna Metterza e La Vergine e il Battista intercedono presso Cristo in gloria, tra schiere di Santi*, schede in *Luca Cambiaso (1527-1585)*, catalogo della mostra (Austin), Milano – Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2006; e in *Luca Cambiaso. Un maestro del Cinquecento europeo*, catalogo della mostra (Genova), Milano –Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2007;
- L. STAGNO, *Genova: Palazzo del Principe*, in *La conservazione delle dimore storiche: un problema che riguarda l'Europa*, Atti del convegno, numero monografico de "Le dimore storiche", XXIII, 1, marzo 2007;
- L. STAGNO, a cura di, *Le imprese di Alessandro Magno in Oriente, Collezione Doria Pamphilj*, Atti della Giornata internazionale di Studi (Genova, 11 Aprile 2005), Genova, Arti Doria Pamphilj – Microart's, 2006;
- L. STAGNO, *Le imprese di Alessandro Magno in Oriente, Collezione Doria Pamphilj. Presentazione dell'arazzo restaurato*, Atti della Giornata internazionale di Studi (Genova, 11 Aprile 2005), Genova 2006;
- L. STAGNO, *I panni del Principe*, in "Art Dossier", XX, 211, maggio 2005
- L. STAGNO, *"Re del golfo": il Palazzo del Principe e il mare*, in *La città e il mare. Dalla Liguria al mondo*, Atti del V convegno internazionale Da Ulisse a..., a cura di Giorgetta Revelli, Imperia 2005;
- L. STAGNO, *Esaltazione e condanna delle ricchezze: rappresentazioni e significati delle figure dei patriarchi Giuseppe e Tobia nell'arte genovese del XVII secolo*, in *Genua abundat pecuniis. Finanza, commerci e lusso a Genova tra XVII e XVIII secolo*, catalogo della mostra, Genova 2005, pp. 219-233;
- L. STAGNO, *Palazzo del Principe. Villa di Andrea Doria*, Genova 2005;

- *Sant'Anna "Mater Deiparae". Immagini e fonti apocrife nella pittura genovese tra XV e XVIII secolo*, numero monografico di "Quaderni Franzoniani", 30, 2004;
- L. STAGNO, *Il ciclo periniano del Palazzo del Principe: vicende, tecniche e restauri (1997-2002)*, in *Perino del Vaga. Prima, durante, dopo*, Atti del convegno a cura di Elena Parma, Genova 2004;
- L. STAGNO, *Ritratto di Gio Andrea I Doria attribuito ad Alessandro Vaiani*, scheda n. 50 in *L'età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, catalogo della mostra a cura di Piero Boccardo, [Genova] Milano 2004;
- L. STAGNO, *L' "hospitaggio" a Genova di Massimiliano re di Boemia e di altri Asburgo della linea imperiale*, in *Genova e l'Europa Continentale. Opere, artisti, committenti, collezionisti* a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Genova – Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale, 2004, pp. 116-133;
- L. STAGNO, *Due principi per un palazzo. I cicli decorativi commissionati da Andrea e Giovanni Andrea I Doria a Perino del Vaga, Lazzaro Calvi e Marcello Sparzo per il Palazzo del Principe*, in *Genesi e trasformazioni della villa di Andrea Doria a Genova*, numero monografico di "Ricerche di Storia dell'arte" a cura di Laura Stagno, nn.82-83, ottobre 2004;
- L. STAGNO, *Emblemi di potere. Apparati trionfali e "complimenti" in Genova per la Regina d'Ungheria (1630) ed altri sovrani*, in *Il linguaggio dell'immagine, l'immagine del linguaggio (testo, scrittura, e immagine dal punto di vista linguistico)*, Salerno 2004, pp.26-53;
- L. STAGNO, *Affreschi per la sala di Aurora e Cefalo nel Palazzo Fieschi Ravaschieri Negrone*, in *Domenico Piola, Frammenti di un barocco ricostruito. Restauri in onore di Ezia Gavazza*, catalogo della mostra (Genova 22 marzo –11 maggio 2003), Sagep, Genova, 2003, pp. 51-56;
- L. STAGNO, *Gregorio De Ferrari: Pan e Siringa, Mercurio ed Argo, Perseo e Andromeda*, schede in *Metamorfosi del Mito. Pittura barocca tra Napoli, Genova e Venezia*, catalogo della mostra a cura di M.A. Pavone, [Genova] Milano 2003;
- L. STAGNO, *Committenze artistiche dei Doria di Melfi: il "governo" di Zenobia (1620-1627)*, in "Studi di Storia delle Arti", 10, 2000-2003;
- L. STAGNO, *Sovrani spagnoli a Genova: apparati trionfali e "hospitaggi" alla corte dei Doria*, in *Genova e la Spagna. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo, J.L. Colomer, C. Di Fabio, Genova - Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2002, pp. 73-87 (ripubblicato in traduzione spagnola: *Soberanos espanoles en Génova: entradas triunfales y "hospedajes" en casa Doria*, in *Espana e Génova. Obras, artistas y coleccionistas*, Fernando Villaverde Ediciones, Madrid 2004)
- L. STAGNO, *Fonte Doria*, in *Atlante delle grotte italiane. Italia settentrionale, Umbria e Marche*, a cura di V.Cazzato, M.Fagiolo, M.Giusti, Milano 2002
La gloria dei Doria. La Loggia degli Eroi nel Palazzo del Principe, in "Art e Dossier", 184, Dicembre 2002;
- L. STAGNO, *La gloria dei Doria. La Loggia degli Eroi nel Palazzo del Principe*, in "Art e Dossier", 184, Dicembre 2002;
- L. STAGNO, *Restoration of an Identity: Palazzo del Principe in Genoa*, in *Historic House Museums Speak to the Public. Spectacular Exhibits vs. Philological Interpretation of History*, Atti del convegno ICOM - Demhist Conference (Genova, 1-4 Novembre 2000), a cura di Rosanna Pavoni, Milano 2001;
- L. STAGNO, *Cinque anni di restauri a Palazzo del Principe*, in "Quaderni di Palazzo Te", 8, dicembre 2000;
- L. STAGNO, *"Non tappezzerie, ma prati fiorenti, non arazzi ma pampini lussureggianti, non tappeti ma rosai di Pesto". Apparati tessili dei Doria a Palazzo del Principe, XVI-XVIII*

- secolo*, in *Arte e lusso della seta a Genova dal '500 al '700*, catalogo della mostra a cura di M. Cataldi Gallo, [Genova] Torino 2000;
- L. STAGNO, *Palazzo del Principe. Il Giardino*, Genova 2000;
 - L. STAGNO, *Il palazzo di Andrea e Giovanni Andrea I Doria*, in *La pittura a Genova e in Liguria. Il Cinquecento*, a cura di E. Parma, Genova 1999;
 - L. STAGNO, *Giovanni Andrea Doria tra magnificenza e devozione: cappelle e dipinti di soggetto religioso in Palazzo del Principe a Genova*, in *Giovanni Andrea Doria e Loano. La chiesa di Sant'Agostino*, a cura di Franco Boggero e Laura Stagno, Genova 1999;
 - L. STAGNO, *Episodi apocrifi dell'infanzia di Mosè nella pittura del XVII secolo a Genova*, in "Studi di storia delle arti", 8, 1995-1996;
 - L. STAGNO, *Su alcune iconografie sacre di Bernardo Strozzi*, in *Bernardo Strozzi*, catalogo della mostra a cura di E. Gavazza, G. Nepi Scirè, G. Rotondi Terminiello, [Genova] Milano 1995;
 - L. STAGNO, *Le 'figure' di Tobiolo e Tobia nella rappresentazione pittorica della prima metà del Seicento a Genova*, in "Arte Cristiana", LXXXIII, fasc.770, 1995.