

RAFFAELE MELLACE

PUBBLICAZIONI

(elenco aggiornato al 31 dicembre 2020)

VOLUMI

- *Il racconto della musica europea. Da Bach a Debussy*, Roma, Carocci («Sfere» 127), 2017, 560 p.; 2^a ed. Roma, Carocci («Quality paperbacks» 560), 2019, 560 p.
- *Johann Adolf Hasse*, Beeskow, Ortus Musikverlag («Ortus Studien» 16), 2016, 458 p.
- *Con moltissima passione. Ritratto di Giuseppe Verdi*, Roma, Carocci («Sfere» 82), 2013, 302 p.; 2^a ed. Roma, Carocci («Quality paperbacks» 514), 2017, 302 p.
- *Johann Sebastian Bach. Le cantate*, prefazione di Christoph Wolff, Palermo, L'Epos, 2012, 784 p. (“Carlo Maria Martini International Award”, I edizione, 2013)
- *L'autunno del Metastasio. Gli ultimi drammi per musica di Johann Adolf Hasse*, Firenze, Olschki («Historiae Musicae Cultores» 110), 2007, 312 p.
- *Johann Adolf Hasse*, Palermo, L'Epos («L'amoroso canto» 1), 2004, 520 p.
- Raffaele Mellace, Simona Erotoli, Paolo Margaroli, Vasco Vacchi, *In prima fila. B. Voci e strumenti. Storia della musica*, Milano-Torino, Pearson – Edizione Scolastiche Bruno Mondadori, 2019, 432 p.

EDIZIONI CRITICHE

- G. Sigismondo, *Apoteosi della musica del Regno di Napoli*, a cura di Claudio Bacciagaluppi, Giulia Giovani e Raffaele Mellace, saggio introduttivo di Rosa Cafiero, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2016, 334 p. / English Edition: *Apotheosis of Music in the Kingdom of Naples*, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2016, 346 p.
- Giovanni Bononcini, *La Conversione di Maddalena. Oratorio a quattro con instromenti*, Lucca, LIM («Fondazione Arcadia – Musiche italiane del Settecento» 4), 2010, CXIV-110 p.

CURATELE

- «La nostra musica di chiesa è assai differente...». *Mozart e la musica sacra italiana*, a cura di Rosa Cafiero, Raffaele Mellace e Claudio Toscani, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2018, 265 p.

- *Paganini Rockstar. Incandescente come Jimi Hendrix*, a cura di Roberto Grisley e Raffaele Mellace, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2018, 200 p. ISBN 9788836641673.
- J. S. Bach, *Passioni, Messe, Mottetti e Magnificat*, Milano, Ariele, 2017, 210 p.
- *La musica sacra nella Milano del Settecento*, Atti del convegno internazionale, Milano 17-18 maggio 2011, a cura di Cesare Fertonani, Raffaele Mellace e Claudio Toscani, Milano, LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2014 («Cantar sottile» 3), XI-334 p.
- Piero Weiss, *L'opera italiana nel '700*, presentazione di L. Bianconi, Roma, Astrolabio, 2013, 295 p.

SAGGI IN RIVISTA

- *Domenico Sarro: un profilo critico-documentario*, in «Studi musicali», n.s., XI, 2, pp. 33-67.
- *Antonio Planelli, un intellettuale illuminista nella Napoli di Ferdinando IV*, in «Rivista Storica Italiana», CXXXII, 2020, 1, pp. 6-25.
- *Notturme passioni incandescenti: Il Trovatore di Verdi*, in «Nuova secondaria», XXXVIII, 3, 2020, pp. 43-47.
- *Giovanni Alberto Ristori's Rough Career On the Road*, in «Barok. Historia-Literatura-Sztuka», XXVI/1 (51), 2019, pp. 115-130.
- Alessandro Grilli, Sandra Isetta, Raffaele Mellace, Guido Paduano, Margherita Rubino, *Incontri di "Maia". I incontro, 7 marzo 2019: Letteratura e follia*, in «Maia», LXXI, 2019, pp. 3-22.
- Andrea Chegai, Raffaele Mellace, Alessandro Roccatagliati, *Al lettore*, in «Il Saggiatore musicale», XXVI, 1, 2019, pp. 3-4.
- *“Il re pastore”. Mozart and Hasse Twenty Years Apart*, in «Mozart Studien», 25, hrsg. Manfred Hermann Schmid, 2018, pp. 115-131.
- *«Questi, nobili albanesi». Neapolitan “couleur locale” in “Così fan tutte”?*, in «Mozart Studien», 24, hrsg. Manfred Hermann Schmid, 2016, pp. 125-148.
- *Su le soglie del lido. Spazio e paesaggio nella “Nave”, tra d’Annunzio e Montemezzi*, in «Archivio d’Annunzio» III, 2016, pp. 81-96.
- *Giovanni Claudio Pasquini (1695–1763) as Librettist of Operas and Feste Teatrali in Vienna and Dresden: Preliminary Thoughts*, in «Frühneuzeit-Info» XXVII, 2016, pp. 97-109.

- *Autocitarsi in musica. Bach e l'arte della parodia*, in «Parole rubate» 2014, 10, pp. 53-75.
- *From Court Chapel to Public Concert: Hasse's Oratorios from Dresden to Vienna*, in «Musicologica Brunensia» XLIX, 2014, 1, pp. 235-249.
- *Uno sguardo su Verdi a duecento anni dalla nascita*, in «Munera» III, 1, 2014, pp. 31-43.
- *D'Annunzio e la musica*, in «Nuova Secondaria» XXXI, 3, 2013, pp. 51-54.
- *German composers and 'Italian' music: "Cajo Fabricio" between Rome, Dresden and London*, in «Händel-Jahrbuch», LVIII, 2012, pp. 89-100.
- *«The King shall rejoice»? The Voice of Monarchs in Handel's Operas*, in «Händel-Jahrbuch», LVI, 2010, pp. 203-218.
- *Mozart e Metastasio: un incontro mancato? Un'ipotesi di lavoro*, in *Le Théâtre de Métastase*, a cura di G. de Van, «Chroniques italiennes», 83/84, 2009, pp. 125-136.
- *Prolegomeni a una lettura della "Nave". Una collaborazione tra d'Annunzio, Montemezzi e Tito Ricordi*, in «Chigiana» XLVII, *D'Annunzio musicista immaginifico*, Atti del Convegno internazionale di studi, Siena, 14-16 luglio 2005, a cura di A. Guarnieri, F. Nicolodi e C. Orselli, Firenze, Olschki, 2008, pp. 417-453.
- *Il Sassone al bivio: Johann Adolf Hasse e l'aria col da capo*, in «Musica e storia», XVI, 2008, 3, a cura di L. Bianconi e M. Noiray, pp. 571-586.
- *Bach e la Bibbia: tre questioni*, in «Parola&parole», VI, giugno 2008, 11, pp. 23-32.
- *Interferenze contemporanee. Mozart, Corghi e "Il dissoluto assolto"*, in «E/C», Serie speciale, I, 2007, 1, *Mutazioni sonore. Sociosemiotica delle pratiche musicali*, a c. di P. Calefato, G. Marrone e R. Rutelli, pp. 151-154.
- *Der junge Metastasio*, Conference Report, «Eighteenth-century Music», IV, 2, 2007, pp. 343-345.
- *Gli intermezzi di Pergolesi e di Hasse: due produzioni a confronto*, in «Studi pergolesiani» 5, a cura di C. Fertonani e C. Toscani, 2006, pp. 187-210.
- *French minuet and Lombard rhythm in the making of Johann Adolf Hasse's style*, «Händel-Jahrbuch», L, 2004, pp. 139-155.
- *Il pianto di Pietro: fortuna del tema e strategie drammaturgiche tra gli oratori viennesi e la "Passione" metastasiana*, in «Musica e storia», IX (2001) 1, pp. 157-75.
- *Johann Sebastian Bach (1685-1750). Elementi di una teologia in musica*, in «Rivista Teologica di Lugano», V (2000), 3, pp. 395-406.

- *Nel laboratorio di Da Ponte: “Così fan tutte”, “Le nozze di Figaro” e la librettistica coeva*, in «Rivista Italiana di Musicologia», XXXIII (1998), 2, pp.279-300.
- *Tre intonazioni dell’“Achille in Sciro” a confronto: Caldara, Leo, Hasse*, in «Il Saggiatore musicale», III (1996), 1, pp. 33-70.
- *Shakespeare... il musicista? Note storiche di recezione*, in «L'erbaMusicA», VI (1996), 22/23, pp. 46-54.
- *L'Angelo dell'Olocausto. O. Messiaen, Quatuor pour la fin du temps (1941). Guida all'ascolto*, in «L'erbaMusicA», VI (1996), 21, pp. 32-37.
- *L’“Achille in Sciro” di Pietro Metastasio*, in «Studi italiani», VII (1995), 2, pp. 55-77.
- *Pietà per Lazzaro, destinato a morire due volte. Un Tombeau di A. Corghi*, in «L'erbaMusicA», V (1995), 18/19, pp. 51-55.

SAGGI IN VOLUME

- Introduzione, Bibliografia e Tabelle in C. Goldoni, *Drammi comici per musica. IV. 1756-1758*, a c. di A. Vencato, Venezia, Marsilio, 2020, (“Carlo Goldoni. Le Opere. Edizione nazionale”), ISBN 978-88-297-0373-9, pp. 9-171, 911-986.
- *Felicità sonore: le passioni musicali di Metastasio nello specchio dell’epistolario*, in *Incroci europei nell’epistolario di Metastasio*, a cura di Luca Beltrami, Matteo Navone e Duccio Tongiorgi, Milano, LED, 2020, pp. 53-70.
- *Demofonte all’ombra del Vesuvio (1735-1775)*, in *Demofonte come soggetto per il dramma per musica: Johann Adolf Hasse ed altri compositori del Settecento*, a cura di Milada Jonášová e Tomislav Volek, Praga, Academia («L’opera italiana nei territori boemi durante il Settecento» 5), 2020, pp. 143-165.
- *Musica e letteratura all’alba del Duemila: “Il dissoluto assolto” di José Saramago e Azio Corghi*, in *Viaggi italo-francesi. Scritti “musicali” per Adriana Guarnieri*, a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari, Lucca, LIM, 2020, pp. 463-476.
- *Tra “gran maestro” e “potentissimo mago”: Niccolò Jommelli nello sguardo dei contemporanei*, in *Le stagioni di Niccolò Jommelli*, a cura di M.I. Biggi, F. Cotticelli, P. Maione e I. Yordanova, Napoli, Turchini Edizioni, 2018, pp. 87-103.
- *Produzione, diffusione e fruizione della musica in Italia nel nuovo secolo*, in *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia. Vol. I. I media alla sfida della modernità (1900-1944)*, a cura di Claudio Bernardi ed Elena Mosconi, Milano, Vita e Pensiero, 2018, pp. 195-204.

- *Il fattore d'Annunzio*, in *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia. Vol. I. I media alla sfida della modernità (1900-1944)*, a cura di Claudio Bernardi ed Elena Mosconi, Milano, Vita e Pensiero, 2018, pp. 205-208.
- *Un crocevia di musiche*, in *Paganini Rockstar. Incandescente come Jimi Hendrix*, a cura di Roberto Grisley e Raffaele Mellace, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2018, pp. 42-57.
- Introduzione a «*La nostra musica di chiesa è assai differente...*». *Mozart e la musica sacra italiana*, a cura di Rosa Cafiero, Raffaele Mellace e Claudio Toscani, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2018, pp. 1-7.
- *Il musicologo e la cultura letteraria: una competenza imprescindibile*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018, pp. 1-7.
- “*Musica optimum Dei donum*”. *Il ruolo della musica nella Chiesa luterana*, in *Musica ed esperienza religiosa*, a cura di Mauro Casadei Turrone Monti e Cesarino Ruini, Milano, Franco Angeli («L'esperienza religiosa. Incontri multidisciplinari»), 2017, pp. 62-71.
- *L'emozione del sacro, oltre le cantate: la grande musica vocale di Johann Sebastian Bach*, in J. S. Bach, *Passioni, Messe, Mottetti e Magnificat*, Milano, Ariele, 2017, pp. 7-36.
- *Ludus e pathos*, in Azio Corghi. *Catalogo delle opere pubblicate da Casa Ricordi - Universal Music Publishing Classical*, Milano, Casa Ricordi, 2017, pp. 7-9.
- “*La scimia, il papagallo e la spinetta*”. *L'arte della diva nella “Ritornata di Londra” di Goldoni e Fischietti*, in *Antonio Boroni e il suo dramma giocoso “L'amore in musica”*, a cura di Milada Jonášová, Praga – Český Krumlov, Società Mozartiana della Repubblica Ceca – Ensemble Hof-Musici («L'opera italiana nei territori boemi durante il Settecento» 1), 2016, pp. 165-185.
- *1770/71: Jommelli, Hasse and Mozart Confronting the Opera Seria Tradition*, in *Die Wiener Klassiker und das Italien ihrer Zeit. Festschrift für Christian Speck zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Petra Weber («Studien zur Musik», 19), Paderborn, Wilhelm Fink, 2015, pp. 161-187.
- „*Bradamante*“ – *Joseph Schuster und Caterino Mazzolà in Padua*, in *Joseph Schuster in der Musik des ausgehenden 18. Jahrhunderts*, hrsg. von Gerhard Poppe und Steffen Voss («Forum Mitteldeutsche Barockmusik», 4), Beeskow, Ortus Musikverlag, 2015, pp. 127-144.
- *Ritratto d'artista. Giuseppe Verdi nello sguardo di Renato Castellani*, in *Il cinema di Renato Castellani*, a cura di Giulia Carluccio, Luca Malavasi e Federica Villa, Roma, Carocci («Biblioteca di testi e studi» 1023), 2015, pp. 154-169.

- *«Io v'era frate»*. *Sorelle e fratelli innamorati tra Pergolesi e Hasse*, in «Studi pergolesiani» 9, a cura di F. Cotticelli e P. Maione, 2015, pp. 197-210.
- *Tavola rotonda. Incroci tra storia culturale e storia della musica a livello europeo. Metodi e problematiche per il XVII e il XVIII secolo*, coord. Jean Boutier, partecipanti Juan José Carreras, Thierry Favier e Raffaele Mellace, in *Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650-1750) / Les Musiciens européens à Venise, Rome et Naples (1650-1750) / Musicisti europei a Venezia, Roma e Napoli (1650-1750)*, a cura di Anne-Madeleine Goulet e Gesa zur Nieden, Kassel, Bärenreiter 2015 («Analecta musicologica» 52), pp. 613-632.
- *Geografia & biografia: l'altro Settecento di Andrea Adolfati*, prefazione ad Andrea Adolfati, *Arie dall'«Ifigenia»*, a cura di Davide Mingozzi («Passatempo dilettevole dei musicisti» 333), Padova, Armelin, 2015, p. I.
- *Dalla prosa alla lirica: «Tat'jana» tra Čechov e Corghi*, in *Scritti in festa per Eugenio Buonaccorsi*, a cura di Eugenio Ripepi, Vallecrosia (IM), Edizioni Zem, 2014, pp. 27-50.
- *Metastasio und Hasse, ossia Wer war Hasse für Metastasio*, in *Johann Adolf Hasse. Tradition, Rezeption, Gegenwart. Bericht über das Symposium vom 23. Bis 25. April 2010 in der Hochschule für Musik und Theater Hamburg*, hrsg. von Wolfgang Hochstein («Hasse-Studien», Sonderreihe, 3), Stuttgart, Carus-Verlag, 2013, pp. 17-23.
- *«Al canto, al ballo, all'ombra, al prato adorno»*. *Derive pastorali del melodramma tra Sei e Settecento*, in *La tradizione della favola pastorale in Italia. Modelli e percorsi*, a cura di A. Beniscelli, M. Chiarla e S. Morando, Bologna, ArchetipoLibri, 2013, pp. 517-537.
- *Ballando sul vulcano*, in *Un ballo in maschera*, a cura di L. Aragona e F. Fornoni, «Quaderni della Fondazione Donizetti» 39, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2013, pp. 17-28.
- *Notturme passioni incandescenti*, in *Il trovatore*, a cura di L. Aragona e F. Fornoni, «Quaderni della Fondazione Donizetti» 35, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2013, pp. 15-24.
- *The Art of Seduction: Basiliola (and Montemezzi's Orchestra) on D'Annunzio's «Nave»*, in *Essays On The Montemezzi-D'Annunzio «Nave»*, ed. by D. Chandler, Norwich, Durrant, 2012, 2014², pp. 249-268.
- *Sanguineti e i «suoi» musicisti. Una bussola per orientarsi*, in *Per Edoardo Sanguineti: lavori in corso. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Genova, 12-14 maggio 2011*, a cura di Marco Berisso ed Erminio Risso, Firenze, Franco Cesati Editore, 2012, pp. 291-310.

- *Metateatro come autorappresentazione: “Le Cinesi” tra Metastasio e Gluck*, in *Il teatro allo specchio: il metateatro tra melodramma e prosa*, a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2012, pp. 203-218.
- *Mozart, Da Ponte e le vertigini della consapevolezza*, in *Così fan tutte*, a cura di L. Aragona e F. Fornoni, «Quaderni della Fondazione Donizetti» 33, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2012, pp. 13-22.
- *Dal dopoguerra alla riapertura del Carlo Felice*, in *GOG 100. Un secolo di Giovine Orchestra Genovese*, Genova, De Ferrari, 2012, pp. 93-129.
- *Presentazione*, in Federico Bagnasco, *KontraBach. Percorso storico musicale di un binomio possibile. Note intorno al rapporto tra il contrabbasso e la musica di J.S. Bach*, Padova, Armelin Musica, 2012, pp. 8-9.
- *Musica e politica. Hasse e la festa teatrale tra Napoli, Dresda e Vienna*, in *La festa teatrale del Settecento. Dalla corte di Vienna alle corti d'Italia*, atti del convegno internazionale di studi (Reggia di Venaria, 13-14 novembre 2009), a cura di Annarita Colturato e Andrea Merlotti, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2011, pp. 105-128.
- *Malipiero dopo Pirandello tra lirismo ed espressionismo*, in *Gian Francesco Malipiero. Catalogo delle opere pubblicate dalle Edizioni Suvini Zerboni*, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 2011, pp. 5-11.
- *Hasse's Travels. Alps, Courts and Opera Houses*, in *Musiker auf Reisen. Beiträge zum Kulturtransfer im 18. und 19. Jahrhundert*, a cura di Christoph-Hellmut Mahling, Augsburg, Wißner-Verlag, 2011, pp. 23-28.
- *L'“Olimpiade” di Pietro Metastasio: strategie e fortuna di un capolavoro*, in *Intorno all' “Olimpiade” di Baldassare Galuppi*, a cura di Uwe Israel, Roma-Venezia, Edizioni di Storia e Letteratura – Centro Tedesco di Studi Veneziani («Venetiana» 3), 2010, pp. 45-58.
- *Humanismo y teatro musical: Metastasio y la educación del príncipe*, in *Teoría del Humanismo*, V, a cura di Pedro Aullón de Haro, Madrid, Editorial Verbum, 2010, pp. 655-668.
- *Giacomo Puccini, “Il tabarro”*: «una cosa diretta, toccante, nuova, sentita, non lunga», in *Insegnare il melodramma: saperi essenziali, proposte didattiche*, a cura di Giorgio Pagannone, Lecce, Pensa MultiMedia Editore («Patrimoni culturali e ricerca educativa»), 2010, pp. 175-198.
- *Quadrio musicografo tra critica ed erudizione*, in *La figura e l'opera di Francesco Saverio Quadrio*, a cura di C. Berra, Ponte in Valtellina, Edizioni della Biblioteca Comunale “Libero Della Briotta”, 2010, pp. 469-489.
- *Teoria e prassi del melodramma*, in *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Settecento*, I, a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini

Edizioni, 2009, pp. 413-454 (trad. ted. *Theorie und Praxis des melodramma*, in *Musik und Theater in Neapel im 18. Jahrhundert*, I, Kassel, Bärenreiter, 2010, pp. 443-489).

- *Concerti vocali. La produzione sacra concertante di Pietro Gnocchi*, in *Pietro Gnocchi e la musica a Brescia nel Settecento*, Atti del Convegno, Brescia, 20 ottobre 2007, a cura di C. Toscani, Bologna, Cisalpino («Quaderni di Acme» 107), 2009, pp. 97-119.
- *Collaudo di un genio*, in *Mozart in Italia. L'enigma di una collezione*, Milano, Museo Teatrale alla Scala – European Mozart Ways, 2009, pp. 5-11.
- *Achilles' Mirror: Renaissance Italy behind Classical Topics on the Operatic Stage*, in *Italian Opera in Central Europe 1614-1780, II, Italianità: Image and Practice*, a cura di C. Herr, H. Seifert, A. Sommer-Mathis e R. Strohm, Berlin, BWV («Musical Life in Europe 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation»), 2008, pp. 41-54.
- *L'autunno del Metastasio: un epilogo (in)glorioso?*, in *I drammi per musica di Pietro Metastasio*, Atti della giornata di studi, 19 novembre 2007, a c. di P.-C. Buffaria e P. Grossi, Parigi, Istituto Italiano di Cultura («Quaderni dell'Hôtel de Galliffet» XVI), 2008, pp. 59-77.
- *Gli affetti in azione: il successo internazionale del melodramma metastasiano*, in *Itinerari di parole sentimenti e note nella cultura occidentale*, a cura di A. Carlini, Trento, Associazione Culturale “Antonio Rosmini”, 2007, pp. 49-59.
- *“Deidamia” e il congedo tragicomico di Händel dalle scene*, in *Figaro là, Figaro qua. Gedenkschrift Leopold M. Kantner (1932-2004)*, a cura di M. Jahn e A. Pachovsky (“Veröffentlichungen des rism-österreich”), Wien, Verlag der Apfel, 2006, pp. 279-290.
- *Don Giovanni 2006. “Il dissoluto assolto” von Saramago und Corghi*, in *Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts*, a cura di H. Lachmayer, Ostfildern, Hatke Cantz, 2006, pp. 707-711.
- *Metastasio, Hasse e “Sant'Elena al Calvario”*: poesia e musica tra attesa e miracolo, in *Drammaturgia dell'oratorio. Metastasio, Hasse e il caso di “Sant'Elena al Calvario”*, Atti della giornata di studi musicologici, Faenza, 14 maggio 2005, a c. di G. Tasso, Cesena, Edizioni Musigramma («I Quaderni di Creator» 1), 2006, pp. 13-29.
- *Il baule dell'operista. Drammi e musiche, compositori e cantanti in viaggio tra Roma e Venezia nel Settecento*, in *Venezia, Roma. Due città fra paralleli e contrasti*, a cura di Susanne Winter, Roma-Venezia, Edizioni di Storia e Letteratura – Centro Tedesco di Studi Veneziani («Venetiana» 3), 2006, pp. 69-91.
- *“La battaglia di Legnano”. Metamorfosi ideologiche dal dramma borghese all'opera patriottica*, in *Dal libro al libretto. La letteratura per musica dal '700 al '900*, a cura di M. Tatti, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 131-143.

- *La escuela de las lágrimas. La sensibilidad barroca y la música*, in *Barroco*, a cura di Pedro Aullón de Haro, Madrid, Editorial Verbum, 2004, 2013², pp. 969-988.
- *Nel crogiolo viennese. Il teatro musicale nella capitale asburgica all'esordio di Salieri*, in *Salieri sulle tracce di Mozart*, Catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, 3 dicembre 2004 – 30 gennaio 2005, a c. di H. Lachmayer, T. Haigermoser e R. Eisendle, Kassel, Bärenreiter, 2004, pp. 87-91 (ed. ted.: *Im Schmelztiegel Wiens. Das Musiktheater in der Hauptstadt der habsburgischen Monarchie zur Zeit des jungen Salieri*, medesimi curatori ed editore, pp. 89-93).
- “Viriate”, ossia “Siface”: una negletta esperienza veneziana di Hasse (e Metastasio), in *Il canto di Metastasio. Atti del Convegno di studi. Venezia, 14-16 Dicembre 1999*, I, a c. di M. G. Miggiani, Bologna, Forni, 2004, pp. 247-276.
- *Simbolica biblica e drammaturgia musicale nel “Mosè” rossiniano*, saggio introduttivo a G. Rossini, *Moïse et Pharaon*, Milano, Ariele, 2003, pp. 6-17.
- *Il «doppio incanto dell’armonia». L’Arcadia musicale del giovane Hasse*, in *Arcadia in Brenta. Immagini e Suoni lungo il Naviglio*, Fotografie di I. Candoni, CD con musica inedita di J. A. H. a c. di R. Mellace, Montepulciano, Logo libri/Le Balze, 2003, pp. 133-143.
- *Canti e danze della morte per le figlie di Tristano*, saggio introduttivo a R. Strauss, *Salome - Elettra*, Milano, Ariele, 2002, pp. 6-22.
- “Il Ruggiero” o vero Metastasio e Hasse tra Ariosto e Mozart, in *Festschrift Leopold M. Kantner zum 70. Geburtstag*, a cura di M. Jahn e A. Pachovsky (“Studien zur Musikwissenschaft” 49), Tutzing, Schneider, 2002, pp. 341-361.
- *La Cantata BWV 70 di Johann Sebastian Bach*, in *Bach e Mozart dalle cantate al Requiem*, a cura di F. Sartorelli, Varese, Zecchini, 2002, pp. 27-33.
- *Le arti musicali*, in *Sui crocevia della storia. Riflessioni e spunti di lettura sulle relazioni fra Trentino e Europa nel Settecento e oltre*, a cura di Rodolfo Taiani, Comune di Trento, 2002, pp. 51-59.
- «Buß und Reu». *Le voci del pentimento nelle Passioni*, in *Atti del XXI Simposio Internazionale di Studi Italo-tedeschi «Johann Sebastian Bach (1685-1750) nel 250° anniversario della morte»*, Accademia di studi italo-tedeschi, Merano, 2002, pp. 20-38.
- *Letteratura e musica*, in *Storia della letteratura italiana*, fondata da E. Cecchi e N. Sapegno, *Il Novecento. Scenari di fine secolo I*, direzione e coordinamento di N. Borsellino e L. Felici, Milano, Garzanti Grandi Opere, 2001, pp. 431-496.
- *Le feste teatrali viennesi di Metastasio e Hasse*, in *Il melodramma di Pietro Metastasio. La poesia la musica la messa in scena e l’opera italiana*, a cura di E. Sala di Felice e R. M. Caira Lumetti, Roma, Aracne, 2001, pp. 467-492.

- Introduzione e Guida tematica a Richard Wagner, *Götterdämmerung (Il Crepuscolo degli Dèi)*, Milano, Ariele, 1998, pp. 7-15.
- *Necessità della forma e necessità del dramma: il "Wozzeck" di Alban Berg*, saggio introduttivo ad A. Berg, *Wozzeck*, Milano, Ariele, 1997, pp.7-21.
- *La musica non operistica / Non operatic music*, in *Omaggio a Azio Corghi in occasione del sessantesimo compleanno*, Milano, Ricordi, 1997, pp. 16-21.
- *Un'opera nuova*, saggio introduttivo a Carl Maria von Weber, *Der Freischütz*, Milano, Ariele, 1995, pp. 7-20.
- *Le invenzioni di un musicista teologo*, saggio introduttivo a J. S. Bach, *Cantate e Oratori*, Milano, Ariele, 1995, pp. 11-38.
- *Gli oratori di Mendelssohn: nuovi pensieri con antiche parole*, saggio introduttivo a F. Mendelssohn Bartholdy, *Gli Oratori. Paulus. Elias. Christus*, Milano, Ariele, 1995, pp. 7-31.
- Quattro introduzioni alle relazioni contenute nel volume E. Franzini, G. Scaramuzza, P.A. Sequeri, A. Torno, *Bello: è possibile? Ricercando il rapporto bellezza/verità*, Milano, Ce.A.C., 1992.

PUBBLICAZIONI ONLINE

- *Otto sguardi sui Ricercari dell'Offerta musicale*, Associazione Noema, maggio 2020 (http://www.associazionenoema.it/new/wp-content/uploads/2020/05/Offerta-musicale_Ricercari_Bach_Otto_Sguardi_Raffaele_Mellace_Associazione_Noema-1-1.pdf)
- *Metastasio und Hasse: zwei „Habsburger“ Künstler und ihre lebenslange Beziehung, Online-Tagungsbericht zum Symposium „Barockoper zwischen Antike und Aufklärung“*, a cura di Kurt Drexel e Rainer Lepuschitz, Institut für Musikwissenschaft, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck (<http://www.uibk.ac.at/musikwissenschaft/forschung/publikationen/barockoper/mellace.pdf>)

VOCI DI DIZIONARIO

- Janz, Bernhard / Baroffio, Giacomo/ Bacco, Giuliano Di / Mellace, Raffaele /Grempler, Martina / Kämper, Dietrich / Magrini, Tullia, *Artikel Italien, A.*, in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York: 2016ff., veröffentlicht November 2016, <https://www.mgg-online.com/article?id=mgg15522&v=2.0&rs=id-4502875f-4bfa-0ad5-4b76-a42dcafbcd98> (*Italien* VI., 18. Jh.)

- *Steffani (Stefani), Agostino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XCIV, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 160-166.
- *Sarro, Domenico Natale*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XC, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 628-629.
- *Ristori, Giovanni Alberto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXVII, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2016, ed. online [http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-alberto-ristori_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-alberto-ristori_(Dizionario-Biografico).).
- *Rauzzini, Venanzio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXVI, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 578-581.
- *Predieri*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXV, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2016, ed. online [http://www.treccani.it/enciclopedia/predieri_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/predieri_(Dizionario-Biografico)).
- *Planelli, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXIV, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2015, pp. 394-397.
- *Perez, David*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXII, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2015.
- *Pasquini, Giovanni Claudio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXI, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014, pp. 593-597.
- *Pallavicino, Stefano Benedetto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXX, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014, pp. 553-555.
- *Palomba, Antonio*, *ivi*, pp. 627-631.
- *Azio Corghi. Omaggio per il suo 70° compleanno*, a c. di R. Milanaccio, premessa di J. Saramago, testi di R. Mellace, Milano, Casa Ricordi – BMG Ricordi, 2007.
- 54 voci di opere e balletti del catalogo della mostra *La Scala e l'Oriente. 1778-2004*, a cura di V. Crespi Morbio, Milano, Electa, 2004.
- *Motetti libro secondo e Motetti et carmina gallica*, schede del catalogo della mostra *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale*, a cura di I. Fenlon e P. Dalla Vecchia, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana - Fondazione Ugo e Olga Levi - Edizioni della Laguna, 2001, pp. 98-99.
- Le schede del catalogo *Nino Rota*, Milano, Ricordi, 1999.
- Le schede del catalogo *Ottorino Respighi. Opere e balletti*, Milano, Ricordi, 1997.
- 168 voci del *Dizionario dell'opera*, a cura di P. Gelli, Milano, Baldini & Castoldi, 1996, 2002², concernenti principalmente l'opera del Settecento (seria e comica,

italiana e francese), e in particolar modo le opere di Mozart, Rameau, Hasse, Pergolesi, Galuppi, Haydn, Grétry, Cherubini, Spontini, Weber.

EDIZIONI DI LIBRETTI

- Maria Antonia Walpurgis – Pietro Metastasio, *La conversione di Sant'Agostino*, in Programma di sala concerto conclusivo 61° ciclo di Musica e poesia a San Maurizio, Milano, San Simpliciano, 25 giugno 2007, pp. 3-16.
- Pietro Metastasio, *Sant'Elena al Calvario*, musica di J. A. Hasse, in Programma di sala della prima ripresa moderna, Faenza, Festival Creator Faenza Musica Sacra, 14 maggio 2005, pp. 14-32.
- Matteo Noris, *Tito Manlio*, musica di A. Vivaldi, in «Speciale Amadeus», XIV (2004), 1, pp. 35-56.
- Grazio Braccioli, *Orlando furioso*, musica di A. Vivaldi, in «Speciale Amadeus», XIII (2003), 1, pp. 35-56.
- Pietro Metastasio, *Il trionfo di Clelia*, musica di C. W. Gluck, in Programma di sala, Teatro Rossini, Lugo, aprile 2001.

PROGRAMMI DI SALA

□ Per il Teatro alla Scala

- *Georg Friedrich Händel*, in G.F. Händel, *Giulio Cesare in Egitto*, Programma di sala, 18 ottobre 2019, pp. 41-43.
- *Giulio Cesare sul Tamigi: una perfetta macchina teatrale*, *ivi*, pp. 55-71.
- *Tre mondi canori*, Programma di sala, Recital di Ildar Abdrazakov, 5 novembre 2018, pp. 6-8 (Giordani, Stradella, Schubert, Massenet, Fauré, Kabalevskij, Glière, Sviridov, Šostakovič, Rachmaninov).
- ... *la musica*, in W.A. Mozart, *La finta giardiniera*, Programma di sala, 8 ottobre 2018, pp. 56-57.
- ... *la musica*, in L. Cherubini, *Alì Babà e i quaranta ladroni*, Programma di sala, 1° settembre 2018, pp. 54-55.
- “*Simon Boccanegra*”, o *la maturità di Verdi*, in G. Verdi, *Simon Boccanegra*, Programma di sala, 8 febbraio 2018, pp. 61-73.
- *Le “Variazioni Goldberg”*: una vitalità senza fine, dalla leggenda al palcoscenico, in *Goldberg-Variationen*, Programma di sala, 25 gennaio 2018, pp. 39-45.

- *Alessandro Stradella*, in S. Sciarrino, *Ti vedo, ti sento, mi perdo*, Programma di sala, 14 novembre 2017, pp. 76 sg.
- *Carl Maria von Weber*, in C.M. von Weber, *Der Freischütz*, Programma di sala, 10 ottobre 2017, pp. 53 sg.
- *Georg Friedrich Händel*, in G.F. Händel, *Tamerlano*, Programma di sala, 12 settembre 2017, pp. 53 sg.
- *Engelbert Humperdinck*, in E. Humperdinck, *Hänsel und Gretel*, Programma di sala, 2 settembre 2017, pp. 53 sg.
- *Architetture, passioni, visioni*, Programma di sala, Recital di Maurizio Pollini, 20 giugno 2016, pp. 5-9.
- “*Simon Boccanegra*”, o la maturità di Verdi, in *Simon Boccanegra*, Programma di sala, 18 giugno 2016, pp. 61-75.
- *Georg Friedrich Händel*, in G.F. Händel, *Il trionfo del tempo e del disinganno*, Programma di sala, 30 gennaio 2016, pp. 21 sg.
- *Canti del Trascendente*, Programma di sala, Concerto di canto di René Pape, 10 maggio 2015 (Beethoven, Musorgskij, Dvořak e Quilter).
- *Tornare all'antico: la voce del sacro del romanticismo maturo*, in *Concerto per la Santa Pasqua. Musica sacra nelle cattedrali lombarde*, Programma di sala, 25 marzo 2015.
- *Georges Bizet*, in G. Bizet, *Carmen*, Programma di sala, 22 marzo 2015, pp. 76 sg.
- *Spazi mentali, da danza a danza*, in *Cello Suites. In den Winden im Nichts*, Programma di sala, 5 marzo 2015, pp. 31-37.
- *Luci del crepuscolo. Il “Lucio Silla” di Mozart per Milano*, in *Lucio Silla*, Programma di sala, 26 febbraio 2015, pp. 45-69.
- *Concertato a più voci*, Programma di sala, Concerto “Invito alla Scala”, Solisti dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala, 31 marzo 2014 (musica di Mozart, Delibes, Bizet, Puccini, Verdi, Offenbach).
- *Das Rheingold, Die Walküre, Siegfried, Götterdämmerung: ... la musica*, in R. Wagner, *Der Ring des Nibelungen. Sagra scenica in tre giornate e una vigilia*, I, Programma di sala, 17 giugno 2013, pp. 86-93, 136-143, 180-187, 236-243.
- *Das Rheingold, Die Walküre, Siegfried, Götterdämmerung: Guida tematica*, in R. Wagner, *Der Ring des Nibelungen. Sagra scenica in tre giornate e una vigilia*, II, Programma di sala, 17 giugno 2013, pp. 5-273, 279-315.

- *Guida tematica e ... la musica*, in *Götterdämmerung*, Programma di sala, 18 maggio 2013, pp. 5-87, 92-115, 130-133.
- *... la musica*, in *Oberto conte di San Bonifacio*, Programma di sala, 13 aprile 2013, pp. 46-47.
- *Il gesto e il pensiero*, Programma di sala, Concerto sinfonico, Filarmonica della Scala, Gianandrea Noseda, Khatia Buniatishvili, 11-22 marzo 2013 (Rachmaninoff), pp. 5-9.
- *Guida tematica e ... la musica*, in *Siegfried*, Programma di sala, 23 ottobre 2012, pp. 5-84, 92-114, 122-125.
- *Lecture*, in *Peter Grimes*, Programma di sala, 19 maggio 2012, pp. 170-174.
- *Vienna, soglia tra mondi*, Programma di sala, Concerto di canto di Edita Gruberova, 14 maggio 2012 (Schubert, Wolf e Strauss), pp. 6-9.
- *Lecture*, in *Die Frau ohne Schatten*, Programma di sala, 11 marzo 2012, pp. 251-255.
- *Canti del perduto amore*, Programma di sala, Concerto di canto di Ian Bostridge, 30 gennaio 2012 (Schumann e Brahms), pp. 6-10.
- *La carriera di un libertino. Metamorfosi contemporanee del mito*, in *Don Giovanni*, Programma di sala, 7 dicembre 2011, pp. 167-175.
- *Lecture*, in *Der Rosenkavalier*, Programma di sala, 1° ottobre 2011, pp. 216-219.
- *... la musica*, in *Turandot*, Programma di sala, 10 aprile 2011, pp. 48-51; ora anche in Programma di sala, 1° maggio 2015, pp. 50-57 (con traduzione inglese).
- *Paesaggi con figure*, Programma di sala, Concerto di canto di Thomas Hampson, 28 marzo 2011 (Schubert, Liszt e Mahler), pp. 5-10.
- Rachmaninov, Mendelssohn, Čajkovskij, Trii col pianoforte, in *Ciclo Lang Lang*, Programma di sala, 7 marzo 2011, pp. 11-19.
- *Lecture*, in *Death in Venice*, Programma di sala, 5 marzo 2011, pp. 160-163.
- *Guida tematica e ... la musica*, in *Die Walküre*, Programma di sala, 7 dicembre 2010, pp. 5-83, 87-101, 114-117.
- *Guida tematica e ... la musica*, in *Das Rheingold*, Programma di sala, 13 maggio 2010, pp. 5-82 e 90-93.
- *Schubert bifronte*, Programma di sala, Concerto "Invito alla Scala", A. Hewitt, Quartetto d'archi della Scala, 15 marzo 2010 (musica di Schubert).
- *Lecture*, in *Da una casa di morti*, Programma di sala, 28 febbraio 2010, pp. 120-126.

- *Il Romanticismo viennese dal Biedermeier alla Finis Austriae*, Programma di sala, Concerto di canto di Simon Keenlyside, 8 febbraio 2010 (Schubert, Wolf e Brahms), pp. 6-9.
- *Sete d'altrove. Il fascino dell'esotico nella Francia di Bizet*, in *Carmen*, Programma di sala, 7 dicembre 2009, pp. 175-185.
- *Lecture*, in *Idomeneo*, Programma di sala, 15 ottobre 2009, pp. 156-159.
- J.S. Bach, *Il Clavicembalo ben temperato I*, Maurizio Pollini, in *Progetto Pollini*, Programma di sala, 21 giugno 2009, pp. 70-73.
- *Il canto del Bardo. La fortuna musicale di Shakespeare dal Romanticismo ai nostri giorni*, in *A Midsummer Night's Dream*, Programma di sala, 6 giugno 2009, pp. 101-112.
- *Virtuosi all'opera*, Programma di sala, Concerto "Domenica alla Scala", Francesco Siragusa, Francesco Tamiati, James Vaughan, 24 maggio 2009 (musica di Bottesini, Arban e Ponchielli).
- *Il soggetto*, in *Assassinio nella cattedrale*, Programma di sala, 22 maggio 2009, p. 25.
- *L'opera in breve*, *ivi*, pp. 30-31.
- *Un'enciclopedia delle passioni. Il teatro musicale di Georg Friedrich Händel*, in *Alcina*, Programma di sala, 10 marzo 2009, pp. 45-63.
- ... *la musica*, *ivi*, pp. 40-44.
- *Lecture*, *ivi*, pp. 148-155.
- *Incontro di civiltà*, Programma di sala, Concerto di canto di Ben Heppner, 26 gennaio 2009 (Schubert, Strauss, Britten, Bellini, Verdi, Puccini e Duparc), pp. 7-10.
- *Adorno, Janáček e «L'affare Makropulos»*, in *L'affare Makropulos*, Programma di sala, 16 gennaio 2009, pp. 83-87.
- *Lecture*, *ivi*, pp. 154-160.
- *L'invenzione del moderno a passo di danza*, in *Die lustige Witwe*, Programma di sala, 29 ottobre 2008, pp. 67-95.
- ... *la musica*, *ivi*, pp. 62-65.
- ... *la musica*, in *Le nozze di Figaro*, Programma di sala, 11 ottobre 2008, pp. 66-69 (rist. 2012).
- *Soggetto, L'opera in breve, ... la musica, Francesco Cavalli. Cronologia delle opere di La Didone* di Francesco Cavalli, 20 settembre 2008.

- *Soggetto e L'opera in breve di Socrate immaginario* di Giovanni Paisiello, 10 ottobre 2007.
- *... la musica*, in *Adriana Lecouvreur*, Programma di sala, 10 aprile 2007, pp. 68-71.
- *La voce dell'Ottocento*, Programma di sala, Concerto di canto di Barbara Frittoli, 26 febbraio 2007 (Beethoven, Schubert, Bellini, Verdi, Rossini e Duparc).
- *Il dissoluto assolto, o sia il Convitato senza pietra. Corghi, Saramago e il mito di Don Giovanni*, in *Il dissoluto assolto*, Programma di sala, 22 settembre 2006, pp. 107-136.
- *L'aquila e il cocodrillo*, in *Ascanio in Alba*, Programma di sala, 20 ottobre 2006, pp. 33-51.
- *Soggetto e L'opera in breve di Il dissoluto assolto* di Azio Corghi, 22 settembre 2006.
- *L'opera in breve di Sancta Susanna* di Paul Hindemith, 22 settembre 2006.
- Bibliografia e discografia di Azio Corghi, in *Il dissoluto assolto*, 22 settembre 2006.
- *Il cast della "prima", ovvero Gaspare Pacchiarotti e «l'art de s'extasier»*, in *Europa riconosciuta*, Programma di sala, Riapertura del Teatro alla Scala e opera inaugurale della Stagione 2004/05, 7 dicembre 2004, pp. 109-116.
- *A passo di danza fra linguaggi e paesaggi del Novecento*, Programma di sala, Concerto dell'Ensemble strumentale scaligero, 13 marzo 2003 (Rota, Bernstein, Gershwin, Iturralde, Piazzolla).
- *Il lungo, luminoso tramonto del Lied romantico*, Programma di sala, Concerto di canto di Gösta Winbergh, 9 aprile 2001 (*Lieder* di Strauss, Grieg, Sibelius, Peterson-Berger, Alfvén, Nordqvist).
- *Una moderna discesa agli inferi*, Programma di sala, Concerto di canto di Thomas Hampson, 18 marzo 2001 (Schubert, *Winterreise*).
- «non apre la sua bocca...». *L'afasia della sofferenza femminile in «Tat'jana» di Azio Corghi*, in *Tat'jana*, Programma di sala, prima esecuzione assoluta, 20 ottobre 2000, pp. 37-67.
- *Soggetto di Tat'jana* di Azio Corghi, prima esecuzione assoluta, 20 ottobre 2000.
- *La sfida ineludibile: sprigionare la musica dai versi di Goethe*, Programma di sala, Concerto di canto di Christoph Prégardien, 10 aprile 2000 (*Lieder* goethiani di Schumann, Schoek, Wolf, Beethoven, Schubert, Gees, Loewe, Diepenbrock, Pfitzner).

- *Viaggio musicale in cento anni di virtuosismo*, Programma di sala, Concerto da camera di Salvatore Accardo e Bruno Canino, 24 gennaio 2000 (Schubert, Fauré, Ravel, Paganini).
- *Canti notturni di pastori, poeti e innamorati*, Programma di sala, Concerto di canto di Mariella Devia, 18 aprile 1999 (*Lieder e mélodies* di Schubert, Gounod, Thomas, Saint-Saëns, Bachelet, Fauré, Dupont e Mercadante).
- *Ritratto di poeta con musicisti*, Programma di sala, Concerto di canto di Andreas Schmidt, 27 aprile 1998 (*Lieder* di Schumann e Wolf).
- *Vienna e Parigi, canti da due città*, Programma di sala, Concerto di canto di José van Dam, 5 maggio 1997 (*Lieder e mélodies* di Brahms, Wolf, Poulenc, Ibert, Duparc)
- *I colori del suono: quasi un gioco*, Programma di sala, Concerto dei Percussionisti della Scala, 18 novembre 1996 (musica di Abbado e Corghi. Prima esecuzione assoluta dell'*Idea fissa* di M. Abbado e Prima esecuzione integrale di *Un petit train de plaisir* di A. Corghi).
- *Affinità elettive*, Programma di sala, Concerto di canto di Nathalie Stutzmann, 13 maggio 1996 (*Lieder* di Brahms, Schumann, Mahler).
- *Tra ritmi popolari e scienza artistica*, Programma di sala, Concerto da camera del Quartetto Foné, 18 aprile 1996 (musica da camera di Bartok, Schubert, Mozart).
- *Della vita e della morte*, Prima esecuzione assoluta della *Morte di Lazzaro* di A. Corghi, commissione del Teatro alla Scala), aprile 1995.
- *Incantati da Shakespeare il mago*, Programma di sala, Concerto di Jeffrey Swann, 26 aprile 1995 (musica pianistica di Beethoven, Prokof'ev, Smetana, Schubert/Liszt, Debussy, Mendelssohn/Rachmaninov, Mendelssohn/Liszt).
- Cronologia della vita e delle opere di:
 - Marcello Abbado,
 - Adolphe Adam,
 - Paolo Aretino (Paolo del Bivi),
 - George Bizet,
 - Giovanni Bottesini,
 - Giacomo Carissimi,
 - Niccolò Castiglioni,
 - Francesco Cavalli,
 - Emmanuel Chabrier,
 - Ernest Chausson
 - Luigi Cherubini,
 - Azio Corghi,
 - Franz Danzi,
 - César Franck,
 - Johann Joseph Fux,

- Carlo Gesualdo,
- Paul Hindemith,
- Franz Lehár,
- György Ligeti,
- Alessandro Marcello,
- Bohuslav Martinů
- Ennio Morricone,
- J. Baptist Georg Neruda,
- Otto Nicolai,
- Giovanni Paisiello,
- Goffredo Petrassi,
- Francis Poulenc,
- Henry Purcell,
- Wolfgang Rihm,
- Camille Saint-Saëns,
- Antonio Salieri,
- Pablo de Sarasate,
- Erik Satie,
- Jan Sibelius,
- Georg Philipp Telemann,
- Giuseppe Torelli,
- Edgard Varèse
- Bernd Alois Zimmermann.

(nei Programmi di sala di opere, concerti e balletti, Stagioni 1993/94, 1994/95, 1995/96, 1996/97, 1997/98, 1998/99, 1999/2000, 2000/01, 2001/02, 2002/03, 2003/04, 2004/05, 2005/06, 2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/10, 2010/11, 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15 e 2015/16).

□ **Per il Teatro Real di Madrid**

- *En la corte de Don Domenico*, Programma di sala, Ciclo Scarlatti, 28 settembre – 1° dicembre 2007.

□ **Per le Innsbrucker Festwochen der Alten Musik**

- *Das Spiel der Gefühle zu Beginn des Kaisertums*, Programma di sala, J.A. Hasse, *Romolo ed Ersilia*, Tiroler Landestheater, 26-28 agosto 2011, pp. 14-19.

□ **Per il Festival AMUZ di Anversa**

- *De instrumentale muziek in Italië ten tijde van de jong Monteverdi* [La musica strumentale in Italia all'epoca del giovane Monteverdi], in *Laus Polyphoniae 2014. Claudio*, Antwerpen, 22-31 agosto 2014, pp. 107-114.

□ **Per i Tage alter Musik in Herne**

- *Wunderbare Harmonie*, Programma di sala, J.A. Hasse, *Romolo ed Ersilia*, Kulturzentrum Herne, 13 novembre 2011, pp. 159-162.
- **Per il Markgräfliches Opernhaus Bayreuth – Cuvilliéstheater München**
 - *Johann Adolf Hasse. Unumstrittener Meister der internationalen Opernszene*, Programma di sala, J.A. Hasse, *Artaserse*, Markgräfliches Opernhaus Bayreuth – Cuvilliéstheater München, 12 aprile – 15 maggio 2018.
- **Per Teatro Barocco – Stift Altenburg (Austria)**
 - *Intermezzo tragico (fast ein Epilog)*, Programma di sala, J.A. Hasse, *Piramo e Tisbe*, Stift Altenburg, 25 giugno 2016, pp. 14-19.
- **Per il Teatro Massimo «V. Bellini» di Catania**
 - *Vienna, 1786: nasce un «quasi nuovo» teatro in musica*, Programma di sala, *Le nozze di Figaro*, stagione operistica 2012, pp. 9-19.
 - *Pagine di ricerca*, Programma di sala, Recital Emanuel Ax, Stagione sinfonica 2011/12, 18 aprile 2012 (musica di Copland, Haydn, Beethoven e Schumann), pp. 3-8.
 - *Donizetti, Napoli e il laboratorio del Comico*, Programma di sala, *Viva la mamma ossia Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, stagione operistica 2011, pp. 9-21.
 - *Il concerto delle nazioni*, Programma di sala, Concerto sinfonico-corale, 1°/2 aprile 2011 (musica di Bach, Händel, Rameau, Telemann, C.P.E. Bach), pp. 5-12.
 - *Lirismo moderno per gli amanti veronesi*, Programma di sala, *Romeo e Giulietta*, stagione lirica e balletto 2010, pp. 9-19.
 - *L'amore al tempo dell'imperialismo*, Programma di sala, *Madama Butterfly*, stagione operistica 2008, pp. 31-39.
 - *Strauss e il "padre" Wagner*, Programma di sala, *Guntram*, stagione operistica 2005, pp. 7-31.
 - *Quello scrittore-meteora per l'ispirazione di Romani*, Programma di sala, *La straniera*, stagione operistica 2001/02, pp. 19-25.
 - *Metamorfosi drammatiche della tragedia borghese*, Programma di sala, *La battaglia di Legnano*, stagione operistica 2001/02, pp. 29-35.

- *Le vie del nuovo nelle corde del quartetto*, Programma di sala, Recital del Quartetto Keller, 25 febbraio 2002 (musica di Haydn, Debussy, Kurtág, Dvorák).
- *Da Sarah Bernhardt a Puccini: così nasce un personaggio*, Programma di sala, *Tosca*, stagione operistica 2001/02, pp. 21-27.
- *Fra archeologia, politica ed esotismo «fin de siècle»*, Programma di sala, *Aida*, stagione operistica 2001/02, pp. 29-35.
- *La carriera drammatica di un pirata romantico*, Programma di sala, *Il pirata*, stagione operistica 2000/01, pp. 19-25.
- *Rivive la Genova del Trecento nel dramma di García Gutiérrez*, Programma di sala, *Simon Boccanegra*, stagione operistica 2000/01, pp. 37-43.
- *Malinconico candore dei sogni nella «Strada» di Nino Rota*, Programma di sala, *Pagliacci - La strada*, stagione operistica 1999/2000, pp. 77-81.
- *Le metamorfosi del conte Gozzi oppositore del teatro di Goldoni*, Programma di sala, *L'amour des trois oranges*, stagione operistica 1999/2000, pp. 17-21.
- *Shakespeare, presenza feconda nell'opera romantica italiana. Sintonie ottocentesche col genio del teatro elisabettiano*, Programma di sala, *Macbeth*, stagione operistica 1999/2000, pp. 29-33.
- *Discorso sulle fonti francesi della drammaturgia pucciniana. «Grande dolore in piccole anime»: il segno comune di «Manon», «Bohème» e «Tosca»*, Programma di sala, *Manon Lescaut*, stagione operistica 1999/2000, pp. 25-39.
- *Ecco il ritratto controluce di un romantico italiano*, Programma di sala, *Norma*, stagione operistica 1999/2000, pp. 17-19.
- *Il gioco delle forme e i destini del concerto*, Programma di sala, Recital dell'Europa Galante, 31 gennaio - 1° febbraio 1999 (*L'estro armonico* di A. Vivaldi).
- *Quando la musica francese va in viaggio verso l'Altrove*, Programma di sala, *Carmen*, stagione operistica 1998/99, pp.19-21.
- *Interprete della tradizione russa ma aperto alla cultura europea*, Programma di sala, *Il lago dei cigni*, stagione di balletto 1998/99, pp. 33-35.

□ **Per la Società del Quartetto di Milano**

- *Strategie drammatiche e testuali nella «Passione secondo Giovanni». Dal racconto evangelico alla musica di Bach e Un compianto musicale sul Cristo morto. Il tombeau bachiano della «Passione secondo Matteo»*, Programma di sala delle Passioni di Bach, aprile-maggio 2011, pp. 5-8 e 28-31.

- *La conversione di Sant'Agostino: un teatro spirituale in musica*, Programma di sala concerto conclusivo 61° ciclo di Musica e poesia a San Maurizio, Milano, San Simpliciano, 25 giugno 2007, pp. 3-7.
- *La perla nel suo scrigno*, Programma di sala del Concerto per l'Inaugurazione dell'organo restaurato di Sant'Antonio Abate in Milano, 18 ottobre 2006.
- Programma di sala delle *Sei Sonate e Partite per violino solo* di J. S. Bach, Christian Tezlaff, Milano, Sala Verdi del Conservatorio, 10 maggio 2005.
- Programma di sala dei *Sei Concerti Brandeburghesi* di J. S. Bach, Concerto Italiano, Milano, Sala Verdi del Conservatorio, 8 marzo 2005.
- *Oltre la cantata: Bach tra rito e mito*, Programma di sala delle Settimane Bach, 22° ciclo, autunno 2004, pp. 3-19.
- *A est di Bach*, Programma di sala del Concerto celebrativo dei Dieci anni di Bach a Milano, Società del Quartetto – Comune di Milano – Goethe-Institut, 28 settembre 2004, pp. 5-8.
- *Le vie segrete della vocazione drammatica bachiana*, Programma di sala delle Settimane Bach, 21° ciclo, primavera 2004, pp. 3-18.
- Programma di sala del *Messiah*, Ton Koopman, Amsterdam Baroque Orchestra and Choir, Milano, Sala Verdi del Conservatorio, 11 dicembre 2003.
- *Feste barocche bachiane: occasioni tra riti sacri e profani*, Programma di sala delle Settimane Bach, 20° ciclo, autunno 2003, pp. 3-21.
- *«La chose curieuse»: promenade parigina nello spirito di Savinio*, Programma di sala del concerto di Luisa Castellani e Antonio Ballista «Hommage à Savinio», Milano, Piccolo Teatro Grassi, 26 gennaio 2003.
- *Il maestro delle sintesi stilistiche: Johann Sebastian Bach tra cantata, corale e dramma per musica*, Programma di sala delle Settimane Bach, 19° ciclo, primavera 2003, pp. 3-29.
- *Dettagli narrativi e strategie musicali nell'«Oratorio di Natale»*, Programma di sala dell'*Oratorio di Natale*, nel contesto delle Settimane Bach, 18° ciclo, dicembre 2002, pp. 1-7.
- *Bach e Lipsia. Occasioni civili tra la Chiesa e il Caffè*, Programma di sala delle Settimane Bach, 18° ciclo, autunno 2002, pp. 3-27.
- *Le opere e i giorni del «Thomaskantor»: Bach e il percorso dell'anno liturgico*, Programma di sala delle Settimane Bach, 17° ciclo, primavera 2002, pp. 3-23.

- *L'«Oratorio di Natale»: «historia» sacra e politico musicale*, Programma di sala dell'*Oratorio di Natale*, nel contesto delle Settimane Bach, 16° ciclo, dicembre 2001, pp. 1-14.
- *I colori della lode nelle cantate di Lipsia*, Programma di sala delle Settimane Bach, 16° ciclo, autunno 2001, pp. 3-25.
- *Strategie testuali nella «Passione secondo Giovanni»: dal racconto evangelico alla musica di Bach, Cantate dell'Ascensione - II, L'Arte della Fuga, Cantate per la Pentecoste - II*, Programma di sala delle Settimane Bach, 15° ciclo, primavera 2001, pp. 3-22.
- *Tra splendori festivi e mistica intimità: il coro dell'«Oratorio di Natale»*, Programma di sala dell'*Oratorio di Natale*, nel contesto delle Settimane Bach, 14° ciclo, dicembre 2000, pp. 1-5.
- *Tradizione innodica ed esegesi musicale bachiana nei primi anni di Lipsia*, Programma di sala delle Settimane Bach, 14° ciclo, autunno 2000, pp. 3-18.
- *Dopo la Pasqua: «Jubilate». Le Cantate nuziali - II*, Programma di sala delle Settimane Bach, 13° ciclo, primavera 2000, pp. 13-22.
- *«Signore, se soltanto tu lo vuoi». Variazioni su un tema teologico nei primi anni di Lipsia*, Programma di sala delle Settimane Bach, 13° ciclo, 22-23 gennaio 2000, pp. 3-9.
- *L'«Oratorio di Natale» o L'arte della parodia*, Programma di sala dell'*Oratorio di Natale*, nel contesto delle Settimane Bach, 12° ciclo, dicembre 1999, pp. 1-11.
- *«Canti di giubilo e vittoria»: cori e colori delle cantate di Lipsia*, Programma di sala delle Settimane Bach, 12° ciclo, autunno 1999, pp. 3-24.
- *Un moto nuovo nel dialogo tra Cielo e Terra*, Programma di sala delle Settimane Bach, 11° ciclo, primavera 1999, pp. 3-16.
- *La strumentazione dell'Oratorio di Natale: preziosità timbrica e suggestione simbolica*, Programma di sala dell'*Oratorio di Natale*, nel contesto delle Settimane Bach, 10° ciclo, dicembre 1998, pp. 1-5.
- *Autorità e amicizia di Dio nelle «Cantate corali» di Bach*, Programma di sala delle Settimane Bach, 10° ciclo, autunno 1998, pp. 3-27.
- *Metamorfosi bachiane: trasformazioni e trascendenza*, Programma di sala delle Settimane Bach, 9° ciclo, primavera 1998, pp. 3-20.
- *Dalla memoria alla volontà del credente: il racconto evangelico della Passione secondo Matteo*, Programma di sala della Passione secondo Matteo, nel contesto delle Settimane Bach, 9° ciclo, 24 marzo 1998, pp. 1-11.

- *Gioia terrena, gioie future*, Programma di sala delle Settimane Bach, 8° ciclo, autunno 1997, pp. 3-20.
- *Solennità e raccoglimento fra Köthen e Lipsia*, Programma di sala delle Settimane Bach, 7° ciclo, primavera 1997, pp. 3-27.
- *Attesa e festività nelle Cantate di Lipsia*, Programma di sala delle Settimane Bach (Progetto di esecuzione integrale delle Cantate di Bach), I Concerti del Quartetto in collaborazione col Comune di Milano, 6° ciclo, autunno 1996, pp. 3-26.

□ **Per il Teatro Comunale di Bologna**

- *Canti notturni e antichi usignoli: la «Rapsodia in Re (D)» di Azio Corghi*, Programma di sala, Concerto sinfonico del 10-12 dicembre 1998, in occasione dei 40 anni dell'Orchestra del Teatro Comunale (prima esecuzione assoluta della *Rapsodia in Re(D)* di A. Corghi).

□ **Per il Teatro La Fenice di Venezia**

- *Un primo Metastasio per Mozart quindicenne*, in «Venezia Musica e dintorni», 80, febbraio 2019, pp. 31-38.
- *La musica del «Sogno di Scipione»: una collana di dieci perle*, in «Venezia Musica e dintorni», *ivi*, pp. 39-40.
- *«Dio lo disse, Dio lo scrisse». Un carattere «strano e nuovo» al crocevia della ricerca verdiana*, in «Venezia Musica e dintorni», 59, novembre 2015, pp. 22-23.
- *L'altro Vivaldi: Antonio Caldara da Venezia all'Europa*, in «Venezia Musica e dintorni», 58, giugno 2015, pp. 22-24 (anche in Programma di sala, Festival “Lo Spirito della Musica di Venezia”, Palazzo Ducale, 9-13 luglio 2015, pp. 4-7).
- *Rigenerare figure e voci delle passioni: il «nuovo piano» di Calzabigi e Gluck*, in «Venezia Musica e dintorni», 57, marzo 2015, pp. 6-8.

□ **Per il Teatro Regio di Torino**

- *Un virtuoso di violino sulle scene del Sant'Angelo. “L'incoronazione di Dario” e l'affermazione del Vivaldi operista*, Programma di sala, *L'incoronazione di Dario*, Stagione d'opera 2016/17 – Festival Antonio Vivaldi 2017, pp. 15-31.

□ **Per il Teatro Lirico di Cagliari**

- *Fra archeologia, politica ed esotismo fin de siècle*, Programma di sala, *Aida*, stagione operistica 2015, pp. 17-29.

□ **Per il Teatro Rossini di Lugo**

- *La fortuna di Goldoni nel Novecento operistico*, Programma di sala, *Mirandolina*, Lugo Opera Festival 2003, pp. 9-11.
- *Il trionfo di Clelia* di C. W. Gluck, edizione del libretto, saggio critico (*L'eroica Clelia dalla Corte imperiale al Teatro del Bibiena*, pp. 11-16) e curatela del Programma di sala, aprile 2001.

□ **Per il Teatro Sociale di Como**

- *Il barbiere di Siviglia*, introduzione all'opera, Programma di sala, Stagione lirica 2003.

□ **Per il Teatro Dante Alighieri di Ravenna**

- *Genesi dell'opera*, in Programma di sala, *Tito Manlio*, Stagione lirica d'opera 2009-2010, pp. 57-58.

□ **Per il Festival della Valle d'Itria (Martina Franca):**

- *Le stravaganze di Orlando: il titolo eccentrico d'un operista ritrovato*, Catalogo del XLIII Festival della Valle d'Itria, 2017, pp. 6-8.
- *L'“Artaserse” del Sassone e il nuovo stile sulle corde di Farinelli*, Catalogo del XXXVIII Festival della Valle d'Itria, 2012, pp. 22-24.

□ **Per Ravenna Festival:**

- *Il testamento incompiuto di Johann Sebastian Bach*, L'Accademia Bizantina, Ottavio Dantone, 10 luglio 2018, pp. 13-21.
- *Un Bach «italiano» maestro del concerto*, Catalogo del Ravenna Festival 2000, pp. 128-131.
- *Musica «sperimentale» per i virtuosi del principe: i Concerti brandeburghesi*, ivi, pp. 134-138.

□ **Per l'Orchestra I Pomeriggi musicali:**

- Programmi di sala per i concerti dell'intera 76° stagione (musica di Beethoven, Handel, Mozart, Mendelssohn, Saint-Saëns, Rota, Honegger, Ibert, Milhaud, J. Strauß jn., Stravinskij, Prokof'ev, Strauss, Bizet, Kodály, Cara, Chopin, Schubert, Schumann, Foresta Martin, Tutino, Brahms, Haydn, Čajkovskij, C.P.E. Bach, Bartók, Haydn, Martucci, Fauré, Ravel), Orchestra I Pomeriggi musicali, direttori e solisti vari, Milano, Teatro dal Verme, 8 ottobre 2020 – 20 maggio 2021.
- **Per la Verdi - Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi**
- *La vertigine del Senso nella trama del dialogo*, in Programma di sala, 80° anniversario della nascita di Azio Corghi, 14 marzo 2017 (musica di A. Corghi).
- **Per l'Accademia Chigiana:**
- *“Hymen, a serenata”, o i tormenti di Rosmene, da Napoli a Dublino*, in 70° Settimana Musicale Senese, Siena, Accademia Chigiana, 2013, pp. 92-98.
 - *Un detective sull'isola di Sciro: «Deidamia» e il congedo tragicomico di Händel dalle scene*, in 59° Settimana Musicale Senese, Siena, Accademia Chigiana, 2002, pp.187-196.
- **Per la Giovine Orchestra Genovese**
- *Tutti i colori dell'affresco bachiano*, in Programma di sala, Claudio Abbado, Orchestra Mozart, Genova, Teatro Carlo Felice, 8 dicembre 2012 (musica di J.S. Bach).
- **Per la Regia Accademia Filarmonica di Bologna / Orchestra Mozart:**
- *La passione (civile) e la memoria*, in Programma di sala, ... *la vera storia del “Va pensiero”* ..., Cantata di Azio Corghi su testo di Vittorio Sermonti, prima esecuzione assoluta, Bologna, 26 ottobre 2011.
 - *Scene dalla Passione e Gioie cortesi*, in Programma di sala, Orchestra Mozart, Bologna 19 settembre 2010.
 - *Sinfoniche occasioni concertanti*, in Programma di sala, Orchestra Mozart, Bologna 9 giugno 2008.
 - *Uno sperimentale caleidoscopio sonoro*, in Programma di sala, Orchestra Mozart, Bologna 14 aprile 2007, pp. 6-14.

- *Viaggio nel sinfonismo mozartiano*, in Programma di sala, Orchestra Mozart, Bologna marzo 2006, pp. 4-9.
- *L'eloquenza delle lacrime*, in Programma di sala, Orchestra Mozart, Bologna marzo-aprile 2005, pp. 6-11.

□ **Per l'Associazione Milano Musica**

– Nel Programma di sala del Festival Lachenmann, Edizioni del Teatro alla Scala, 2011:

- Catalogo di Helmut Lachenmann.
- Cronologia della vita e delle opere di Helmut Lachenmann.

– Nel Programma di sala del Festival Dufourt, Edizioni del Teatro alla Scala, 2010:

- Catalogo di Hugues Dufourt.
- Cronologia della vita e delle opere di Hugues Dufourt.

– Nel Programma di sala del Festival Takemitsu, Edizioni del Teatro alla Scala, 2009:

- *La tastiera e la bottiglia: messaggi da un secolo intero* (musica di Carter, Kurtág, Huber, Pousseur, Ruggles, Kodály).
- Catalogo di Toru Takemitsu.
- Cronologia della vita e delle opere di Toru Takemitsu.

– Nel Programma di sala del Festival Cage, Edizioni del Teatro alla Scala, 2007:

- Catalogo di John Cage.
- Cronologia della vita e delle opere di John Cage.

– Nel Programma di sala del Festival «I Percorsi 2006 di Milano Musica», Edizioni del Teatro alla Scala, pp. 18-19, 23-24, 30-32.

- *Paul Hindemith. «Sancta Susanna».*
- *Azio Corghi. «Il dissoluto assolto».*
- *Oltre Schoenberg* (musica di Webern, Berg, Togni e Vacchi).

– Nel Programma di sala del Festival Xenakis, Edizioni del Teatro alla Scala, 2005:

- Catalogo di Iannis Xenakis.

- Cronologia della vita e delle opere di Iannis Xenakis.
 - Nel Programma di sala del Festival «L'emozione del nuovo. I Percorsi 2004 di Milano Musica», Edizioni del Teatro alla Scala, pp. 29-35.
 - *Sette ritratti da camera* (musica di Castiglioni, Panni, Manca, Mosca, Cardi, Vador, Taglietti).
 - Nel Programma di sala del Festival Ligeti, Edizioni del Teatro alla Scala, 2003:
 - Catalogo di György Ligeti.
 - Cronologia della vita e delle opere di György Ligeti.
 - Nel Programma di sala del Festival «Percorsi di musica d'oggi 2002: Aspetti del secondo Novecento in Italia», Edizioni del Teatro alla Scala, pp. 77-82.
 - *Musica alle soglie del silenzio* (musica di Francesconi, Bartók, Kurtág, Baboni Schilingi, Berio).
 - Nel Programma di sala del Festival Edgard Varèse, Edizioni del Teatro alla Scala, 1994:
 - Bibliografia su Edgard Varèse.
 - Cronologia della vita e delle opere di Edgard Varèse.
- **Per il Festival “MiTo”**
- Programma di sala per il concerto “L'altra opera” (musica di Mozart, Briccialdi, Verdi, Berio e Gershwin), Quintetto Prestige, Torino, Alfa Teatro, 14 settembre 2020.
 - Programma di sala per il concerto “Il mandolino di Beethoven” (musica di Beethoven, N.M. e R. Calace, Munier, Napoli, Denza, Mascagni, Margola), Raffaele La Ragione, Giacomo Ferrari, Torino, Teatro Monterosa, 8 settembre 2020.
 - Programma di sala per il concerto “Tra i fiordi” (musica di Grieg), Luca Colardo, Sandra Conte, Torino, Alfa Teatro, 11 settembre 2019.
 - Programma di sala per il concerto “Territorio Bach” (musica di J.S. Bach), Il Caleidoscopio Ensemble, Milano, Piccolo Teatro Studio Melato, 4 settembre 2019.
 - *L'opus ultimum d'un boemo “napoletano” a Dresda*, Programma di sala per la *Missa omnium sanctorum* di J.D. Zelenka, laBarocca, dir. R. Jais, Ensemble Vocale laBarocca, dir. G. Capuano, 9 settembre 2018.
 - Programma di sala per il concerto “Origini” (musica di Enescu, Martinů, Villa-Lobos, R. Strauss, Klein), Trio Quodlibet, Torino, Chiesa SS. Pietro e Paolo, 19 settembre 2017.

- Programma di sala per il concerto “Evoluzione” (musica di Charpentier, Vivaldi, Grieg, Čajkovskij, Debussy, J. Strauß jr., Krell, Arlen), Quintetto di ottoni dei Pomeriggi musicali, Torino, Chiesa S. Maria Goretti, 16 settembre 2017.
- *Per amore del suono*, Programma di sala per il concerto “Archissimo” (musica di Telemann, Bartók, Ligeti), Violini della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, Torino, SS. Pietro e Paolo, 13 settembre 2016.
- Programma di sala per il concerto “Musica casalinga” (musica di Mozart e Devienne), Ensemble dei Pomeriggi Musicali, Torino, Sala M. Operti, 12 settembre 2016.
- *Sacre architetture*, programma di sala per il concerto “Casa Gabrieli” (musica di A. e G. Gabrieli, Monteverdi, Marini, Schein, Schütz), Coro Maghini, Ensemble Sigismondo, Claudio Chiavazza, Torino, S. Filippo, 4 settembre 2016.
- *Orpheus britannicus*, programma di sala per il concerto “Musica per la regina Carolina” (musica di Händel), W. Christie, Les Arts Florissants, Milano, S. Maria delle Grazie, 17 settembre 2013.
- *Lo spirito di Händel dalle mani di Haydn*, programma di sala per *Die Schöpfung* di J. Haydn, Internationale Bachakademie Stuttgart, 23 settembre 2012.
- *Il terzo cassetto. Messa quasi sonata*, programma di sala per la *Messa solenne per la consacrazione della Basilica di Gran* di F. Liszt, Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano “G. Verdi”, 18 settembre 2011.
- *La summa di un’esistenza*, programma di sala per la *Messa in Si minore* di J.S. Bach, Akademie für alte Musik Berlin, 19 settembre 2010.
- *Lo specchio e il pianto*, programma di sala per l’oratorio *La conversione di Maddalena* di G. Bononcini, D. Fasolis, Accademia d’Arcadia, 10 settembre 2008.
- *La Messa degli addii*, programma di sala per la *Missa in Si bemolle maggiore “Harmoniemesse”* di F.J. Haydn, B. Casoni, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi e Coro Filarmonico della Scala, 21 settembre 2008.
- *Il Senso e il Tempo. Raccontare di nuovo la Passione*, programma di sala per la *Passione secondo Giovanni* di J. S. Bach, H. Rilling, Bachakademie Stuttgart, 24 settembre 2007.
- *Gli incanti sonori dell’isola di Alcina*, programma di sala per l’*Alcina* di Händel, A. Curtis, Il Complesso Barocco, 26 settembre 2007.

□ **Per la Fondazione “Arturo Toscanini”**

- *Il gioco del passato e del presente: un meraviglioso teatro sonoro*, programma di sala per i concerti diretti da Chr. Rousset e T. Pinnock, Parma, Fondazione Arturo Toscanini, 2019 (Cherubini, Haydn, Schubert, Mozart, Fauré, Busoni).
- **Per la Fondazione Pergolesi Spontini:**
- *«di Sigl. Bach»: ouverture in cerca d'autore e «Un pelago di piacere»: Durante, Bach e l'ideale stilistico della messa napoletana*, programma di sala della Solenne celebrazione liturgica, Cattedrale di S. Settimio, Jesi, 13 settembre 2015, pp. 50-51 (musiche di W.F. Bach e F. Durante / J.S. Bach).
 - *Liturgia del Pianto ai piedi della Croce*, programma di sala concerto Musiche per la Passione, Jesi, 16 marzo 2010, 23-26 (musiche di Vivaldi, Ferrandini, Pergolesi).
 - *Pergolesi sacro e «Capi d'opera inimitabili»*, Festa di compleanno per Giovanni Battista Pergolesi, Jesi 4 gennaio 2010, pp. 17-23 e 25-27 (musiche di Pergolesi e Durante).
- **Per il Festival internazionale di musica antica “Milanoartemusica”**
- Programma di sala per i concerti della XIV edizione del festival (musica di Bach, Domenico Scarlatti, Handel, Couperin, Caldara, Tartini, Vivaldi, Kapsberger, Selma y Salaverde, Frescobaldi, Virgiliano, Fontana, Taeggio, Rossi, Leonarda, Telemann, Storace, Biber, Stanley), artisti vari, Milano, sedi varie, 23 luglio – 31 agosto 2020.
 - Programma di sala per i concerti della XIII edizione del festival (musica di Bach, Alessandro e Domenico Scarlatti, Handel, Pärt, Mozart, Monza, Pla, Fasch, Vivaldi, Philidor, Fux, Zelenka, Sweelinck, Scheidemann, Froberger, Reincken, Kraus, Haydn, Purcell, Melani, Lotti), artisti vari, Milano, sedi varie, 15 giugno – 22 agosto 2019.
 - Programma di sala per i concerti della XII edizione del festival (musica di Bach, Couperin, Charpentier, Leo, Porpora, Pergolesi, Guami, Scheidt, Handel, Soler, Marchand, Corelli, Veracini, Geminiani, Saux, Ockeghem, Jannequin, Telemann, M.A. e G. Cavazzoni, Frescobaldi, Storace, Froberger, Marais, Jenkins, Ghielmi, Hume, Forqueray, Abel, Bird, Muhly, Fox, Purcell, Hassler), artisti vari, Milano, sedi varie, 5 giugno – 23 agosto 2018.
- **Per la “Gioventù Musicale d'Italia”**
- *Le Suite per violoncello solo di Bach, musica di paradossi*, Programma di sala, Integrale delle Suite per violoncello solo di Bach, Victor-Julien Laferrière, Modena, Auditorium Fondazione Collegio San Carlo, 11-12 maggio 2019.
- **Per l'“Unione musicale”**

- Programma del concerto del 12 aprile 2017, G. Carmignola, M. Brunello (Leclair, Vivaldi).
 - Programma del concerto del 18 marzo 2015, M.G. Schiavo, E. De Negri, Les Paladins, J. Correas (Vivaldi).
- **Per l'Orchestra Milano Classica:**
- Programma del concerto del 2 e 16 luglio 2011 a Villa Vigoni, Lovenno di Menaggio (musica di Sammartini, Mozart e Leo)
 - Programma del concerto del 26 marzo 2011 (musica di Telemann)
 - Programma del concerto del 27/28 febbraio 2011 (musica di Haydn e Mozart)
 - Programma del concerto del 23 e 24 gennaio 2011 (musica di Mendelssohn)
 - Programma del concerto del 16 e 17 gennaio 2011 (musica di Bach, Haendel, Vivaldi e Roman)
 - Programma del concerto del 29 marzo 2010 (musica di Haydn)
 - Programma del concerto del 14 e 15 marzo 2010 (musica di Fiorenza, Durante e Leo)
 - Programma del concerto del 7 e 8 marzo 2010 (musica di Bonporti, Pergolesi, Ferrandini e Vivaldi)
 - Programma del concerto del 13 dicembre 2009 (musica di C.P.E. Bach, J.S. Bach e W.F. Bach)
 - Programma del concerto del 9 aprile 2006 (musica di Bach)
 - Programma del concerto del 2 aprile 2006 (musica di Vivaldi)
 - Programma del concerto del 19 marzo 2006 (musica di Mozart e Telemann)
 - Programma del concerto del 5 marzo 2006 (musica di Haydn, Mozart e Salieri)
 - Programma del concerto del 2 maggio 2004 (musica di Beethoven, Schubert, Wolf e Jongen)
 - Programma del concerto del 12-14 aprile 2003 (musica di Boccherini, Ponchielli, Arban, Mozart e Rossini)
 - Programma del concerto del 10-11 febbraio 2002 (musica di Gorecki, Mozart, Gossec, Elgar)

- Programma del concerto del 3-4 marzo 2002 (concerti di Vivaldi).
 - Programma del concerto del 7-8 aprile 2002 (musica di Purcell, Telemann, Pachelbel).
 - Programma del concerto del 1°-2 aprile 2001 (musica strumentale di W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. Mozart).
 - Programma del concerto del 20-21 maggio 2001 (concerti di J.S. Bach).
- **Per l'Orchestra Guido Cantelli:**
- Programma del concerto del 14 e 15 febbraio 2003 (*l'Orlando furioso* di Vivaldi).
 - Programma del concerto del 26,27 e 29 novembre 1998 (musica vocale di Nono e Vivaldi).
- **Per il Festival “Creator Faenza Musica Sacra”**
- *Gli affetti di Giuditta. Niccolò Jommelli e la «Betulia liberata»*, Programma di sala dell'oratorio *Betulia liberata* di N. Jommelli, Faenza, 3 giugno 2006, pp. 30-37.
 - *Metastasio, Hasse e «Sant'Elena al Calvario»: poesia e musica tra attesa e miracolo*, Programma di sala della prima ripresa moderna dell'oratorio *Sant'Elena al Calvario* di J. A. Hasse, Faenza, 14 maggio 2005, pp. 8-13.
- **Per “Pavia Barocca”**
- *«un pelago di piacere»: Durante, Bach e l'ideale stilistico della messa napoletana*, in *Pavia Barocca 2015*, Pavia, Collegio Ghislieri, 2015, pp. 32-34.
- **Per il Festival “Notti Malatestiane”**
- *... poudre d'Ophélie! Azio Corghi e il dissolversi convulso di un personaggio leggendario*, in *Suoni di scena da Shakespeare a D'Annunzio. Quaderno delle Notti Malatestiane 2003*, a cura di E. Sala, Rimini, Raffaelli, 2003, pp. 149-154.
- **Per L'Associazione “Musica 900”**
- *Luce e ritmi, timbri e fantasmi*, Programma del concerto sinfonico, 12 dicembre 2014, L. Prandina, Orchestra '900 Live, D. Giorgi, Roma (musica di Bizet, Rota e Galante).
- **Per la produzione di *Enea in Caonia*, Villa Torlonia 2018**

- *La gioia del canto alle falde del Vesuvio*, Programma di sala della serenata di J.A. Hasse, *Enea in Caonia*, Roma, Villa Torlonia, 9 giugno 2018.
- **Per il Festival “La Cattedrale della Musica”**
 - *Vite della Vergine*, Programma del concerto dell’Orchestra Nazionale della Rai, Milano, S. Maria delle Grazie, 6 giugno 2003, nell’ambito dell’iniziativa “La Cattedrale della Musica. I Seicento anni della Cappella Musicale del Duomo di Milano (musica di P. Hindemith, O. Respighi e K. Szymanowski).
- **Per il Conservatorio di Milano**
 - *Capitani (poco) coraggiosi*, in Programma del Laboratorio Cantarsettecento (*La fantesca* di J.A. Hasse, Milano, Teatro Derby, 25-26 maggio 2009).
- **Per Villa Vigoni**
 - *Ordine e follia – ovvero il Barocco tra Milano e Napoli*, Concerto Estivo 2011, Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio, 2 e 16 luglio 2011 (musica di G.B. Sammartini, W.A. Mozart e L. Leo).
- **Per le Nuove settimane di musica barocca:**
 - Programma dei concerti del 4 ottobre 2006 (“Il virtuosismo strumentale alla Corte di Dresda”) e del 13 e 14 ottobre 2006 (Vivaldi, *Le quattro stagioni*).
- **Per l'Associazione Musica Rara:**
 - Programma del concerto del 9/11 giugno 2000 (musica vocale di J. S. Bach).
 - Programmi del ciclo di concerti del maggio/giugno 2000 (integrale delle sonate per strumento ad arco e clavicembalo obbligato di J. Sebastian Bach).
 - Programma del concerto del 19 febbraio 1998 (musica strumentale di Boccherini, J. Christian Bach, Leo).
 - Programma del concerto del 27 febbraio 1997 (musica sacra: Hasse, Sammartini).
 - Programma del concerto di Natale del 4 dicembre 1997 (musica sacra vocale di Schubert, Pergolesi e Durante).
 - Programma del concerto del 20/21 aprile 1996 (musica sacra vocale di Bach, Telemann, Hasse e Sammartini).

□ **Per l'Associazione Musica Laudantes:**

- Programma del concerto del 23 ottobre 2005 (stagione “Musica per le Abbazie”): musica vocale profana di Caldara, Händel, Hasse e Mozart).

□ **Per L’Estro Armonico. Gli archi del Rusconi:**

- Programma del concerto del 24 aprile 2019, Genova, Palazzo Ducale (musica di Mendelssohn, Paganini, Pärt).
- Programma della rassegna “Out of Step”, 27 aprile – 15 giugno 2019, Rho-Bellinzona, (musica di Mendelssohn, Pärt, Reich).

NOTE D’ACCOMPAGNAMENTO A CD

- *Trittici respighiani*, note a *Respighi*, Filarmonica della Scala, R. Chailly, CD DECCA, 2020, pp. 14-15.
- *A luminous intimacy*, note a Niccolò Jommelli, *Requiem*, Ghislieri Choir & Consort, G. Prandi, CD Arcana – Outhere Music, 2020, pp. 2-5.
- *La gioia del canto alle falde del Vesuvio*, note a Johann Adolf Hasse, *Enea in Caonia*, S. Montanari, Enea Barock Orchestra, CD CPO, 555334-2, 2020, pp. 30-34.
- Jan Dismas Zelenka, *Missa Omnium Sanctorum*, R. Jais, laBarocca, CD Glossa, 8424562241039, 2018, pp. 8-23.
- *Pergolesi tra Correggio e Michelangelo. Sacri affetti d’un maestro del colore*, note a Giovanni Battista Pergolesi, *Messa in Re maggiore, Mottetto “Dignas laudes resonemus”*, Ghislieri Choir & Consort, G. Prandi, CD Arcana – Outhere Music, 2017.
- «*Come un cannone*»: *le «cento voci e cento» di Antonio Montagnana*, note a *Melancholia. Handel’s Bass Arias*, Andrea Mastroni, Accademia dell’Annunciata, Riccardo Doni, CD EgeaMusic, MV 119, 2017.
- *Vite parallele: Lenzi, Mozart e la musica da chiesa nella Lombardia degli anni Settanta del Settecento*, note a *Carlo Lenzi & W.A Mozart. Sacred Music in Lombardy 1770-1780*, Ensemble Autarena, M. Scandelli, CD Pan Classics, PC 10364, 2017.
- *Una drammaturgia di parole, suoni e profumi*, note a Giovanni Antonio Rigatti, *Mottetti per soprano. Libro II*, Ensemble Estro Barocco, CD Urania Records, 2017.

- *Riti romani*, note a *Handel in Rome 1707*, Ghislieri Choir & Consort, G. Prandi, CD Deutsche Harmonia Mundi, 88985348422, 2016.
- *Il Sassone veneziano*, note a *Johann Adolf Hasse. Sonatas from the Italian Manuscripts*, A. Bacchetti, CD Sony, 8888372502, 2014.
- «*Ma Faustina canta*». *La carriera internazionale della diva, «musa novissima e meravigliosa*», note a *La prima diva. Arie per Faustina Bordoni*, A. Bienkowska, Barockwerk Hamburg, I. Hochman, CD Tactus, TC 670003, 2014.
- *Tempeste e battaglie: pittura sonora di paesaggio*, note a *Battaglie e tempeste*, Accademia Musicale dell'Annunciata, R. Doni, CD Musica Viva, MV 103, 2014.
- Niccolò Jommelli, *Roma 1751. Sacred Music*, G. Prandi, Ghislieri Choir & Consort, CD Deutsche Harmonia Mundi – Sony Music, 8883725182, 2013.
- «*Un maître de clavecin forte habile*». *Johann Adolf Hasse tra Napoli, Parigi e Dresda*, note a *J.A. Hasse. Harpsichord Sonatas*, L. Guglielmi, CD Accent, ACC 24255, 2013.
- *La dimensione musicale del Mazzini privato*, note a *Mazzini, la chitarra e l'opera*, Camerata Musicale Ligure, CD De Vega, DD 1116, 2013.
- *Evviva Verdi! Belcanto flute arias and brilliant fantasies*, F. Canali, F. Quintabà, CD Orlando Records, or 005, 2013.
- «*Cours, vole à Naples*». *Civiltà strumentale napoletana*, note a *Viaggio a Napoli* (musica di Fiorenza, Durante e Leo), M. Scandelli, Orchestra Milano Classica, CD Stradivarius, STR 33930, 2012, pp. 4-8.
- Johann Sebastian Bach, *Fantasie cromatiche. Guida all'ascolto* del CD allegato ad «Amadeus», XXIV (2012), 3, pp. 12-22.
- *Virtuosi italiani nell'Europa del Settecento* (musica di Geminiani, Locatelli, Tartini, Veracini e Domenico Scarlatti). *Guida all'ascolto* del CD allegato ad «Amadeus», XXIII (2011), 10, pp. 4-19.
- *Linea veneta*, note a Giacobbe Stevanato, *Riflessioni musicali per violino e archi*, CD Duplison, GS64, 2011.
- *Il tesoro della camera: sonate, arie e cantate di Johann Adolf Hasse*, note al Johann Adolf Hasse, *Cantatas Volume I*, CD Brilliant Classics 93636, 2009, Lia Serafini, Gabriella Martellacci, Accademia del Ricercare, Pietro Busca, pp. 4-6 e ideazione del progetto.
- Heinrich Ignaz Franz von Biber, *Rosenkranz. Sonaten*, CD ARTS 47735-8, Riccardo Minasi, Bizzarrie armoniche, 2008, p. 8.

- *Des serpentes et des femmes*, note a Johann Adolf Hasse, *Serpentes ignei in deserto*, CD Ambronay Editions AMY005, Valérie Gabail, Isabelle Poulenard, Stéphanie d'Oustrac, Les Paladins, Jérôme Correas, 2006, pp. 5-9.
- Arcangelo Corelli, *Violin Sonatas Opus 5*, CD ARTS 47724-8, Stefano Montanari, Accademia Bizantina, Ottavio Dantone, 2005, pp. 6-8 («Raffaele Mellace's superlative annotations»: Classical Net).
- Johann Sebastian e Wilhelm Friedemann Bach, Johann Ludwig Krebs, *Concerti per due clavicembali. Guida all'ascolto* del CD allegato ad «Amadeus», XXII (2010), 4, pp. 3-17.
- Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Otetto per archi op. 20 e Sestetto per pianoforte e archi op. 110. Guida all'ascolto* del CD allegato ad «Amadeus», XXI (2009), 8, pp. 3-14.
- *Furor sacro*, musica di Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach e Antonio Vivaldi. *Guida all'ascolto* del CD allegato ad «Amadeus», XX (2008), 10, pp. 5-15.
- Georg Friedrich Händel, *The Musick for the Royal Fireworks – Concerti a due cori. Guida all'ascolto* del CD allegato ad «Amadeus», XX (2008), 3, pp. 5-15.
- Georg Friedrich Händel, *Cantate italiane. Guida all'ascolto* del CD allegato ad «Amadeus», XIX (2007), 12, pp. 8-23.
- Domenico Scarlatti, *Sonate. Guida all'ascolto* del CD allegato allo «Speciale Amadeus», XVII (2007), 1, pp. 3-27 (nel *booklet* dei CD).
- Heinrich Ignaz Franz von Biber, *Sonate del Rosario. Guida all'ascolto* del CD allegato ad «Amadeus», XVIII (2006), 12, pp. 3-30.
- Georg Friedrich Händel, *Sonate per violino e basso continuo. Guida all'ascolto* del CD allegato ad «Amadeus», XVIII (2006), 2, pp. 5-18.
- Josquin Desprez, *Missa «Hercules Dux Ferrariae». Mottetti. Guida all'ascolto* del CD allegato ad «Amadeus», XVII (2005), 6, pp. 3-26.
- *Splendori del Barocco Veneziano* (musica di Monteverdi, Leoni, G. Gabrieli ecc.). *Guida all'ascolto* dei due CD allegati ad «Amadeus», XVII (2005), 12, 3-22 e 3-18.
- Antonio Vivaldi, *Tito Manlio. Curatela del libretto e Guida all'ascolto* nella rivista e nei 2 CD allegati a «Speciale Amadeus», XIV (2004), 2, pp. 35-56 (nella rivista), pp. 3-30 (nel *booklet* dei CD).
- Giovanni Battista Pergolesi, *Stabat Mater – Nicolò Porpora, Salve Regina. Guida all'ascolto* del CD allegato ad «Amadeus», XVI (2004), 11, pp. 3-23.

- Johann Sebastian Bach., *Ouvertures per orchestra BWV 1066-1069, Cantate BWV 110 e 205. Guida all'ascolto* dei CD allegati ad «Amadeus», XVI (2004), 12, pp. 3-35.
- Antonio Vivaldi, *Orlando furioso. Curatela del libretto e Guida all'ascolto* nella rivista e nei 2 CD allegati a «Speciale Amadeus», XIII (2003), 1, pp. 35-56 (nella rivista), pp. 3-30 (nel *booklet* dei CD).
- Giacomo Carissimi, *Missa «L'homme armé», Oratorio «Judicium Extremum», Mottetti «Exurge, cor meum, in cythara» e «O vulnera doloris». Guida all'ascolto* del CD allegato ad «Amadeus», XV (2003), 6, pp. 3-34.
- Arcangelo Corelli, *12 Sonate op. V. Guida all'ascolto* dei CD allegati ad «Amadeus», XV (2003), 12, 3-26.
- *Francesco De Guarneri da Parigi a Venezia*, note a Francesco De Guarneri, *12 capricci per violino solo e Sonate pour piano et violon*, CD Stradivarius STR 33633, Giacobbe Stevanato, Patrizia Tindirelli, 2002, pp. 4-8.
- Georg Friedrich Händel, *Concerti per organo. Guida all'ascolto* del CD allegato ad «Amadeus», XIV (2002), 5, pp. 3-19.
- Domenico Scarlatti, *Sonate e cantate. Guida all'ascolto* del CD allegato ad «Amadeus», XIV (2002), 8, pp. 3-22.
- Agostino Steffani, *Stabat Mater, Mottetti, Suite dall'«Henrico Leone». Guida all'ascolto* del CD allegato ad «Amadeus», XIV (2002), 10, pp. 3-22.
- *Azio Corghi, Chamber music*, note del CD, Annarita Taliento, Marco Rizzi, Ensemble Musica20, Agorà - BMG Ricordi ("Ricordi Oggi"), 2001.
- Georg Friedrich Händel, *Messiah. Guida all'ascolto* dei CD allegati a «Speciale Amadeus», XI (2001), 2, pp. 7-35.
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Requiem, Grande Messa in do minore, Missa brevis K. 220. Guida all'ascolto* dei CD allegati a «Speciale Amadeus», XI (2001), 4, pp. 3-35.
- W. A. Mozart, *Sinfonie K 543 e concertante K 297b*, A. Dvorák, *Sinfonia n. 8*, M. Ravel, *Mère l'Oye*, M. Musorgskij/M. Ravel, *Quadri di un'esposizione*, I. Stravinskij, *L'oiseau de feu. Guida all'ascolto* dei CD 3, 4 e 5 del cofanetto *Carlo Maria Giulini. Nel cuore della musica*, Amadeus, De Agostini Rizzoli Periodici, 2000, pp. 68-98.
- *Franz Joseph Haydn, Sonate nn. 29, 30, 31, 32*, note del CD, Andrea Di Renzo, Musica Prima Classic Collection, 2000.
- Johann Sebastian Bach, *Concerti brandeburghesi BWV 1046-1051. Guida all'ascolto* dei CD allegati a «Speciale Amadeus», X (2000), 4, pp. 3-22.

- *L'estetica del Sacro tra Classicismo e Romanticismo: la Messa in Mi bemolle maggiore di Franz Schubert*, note del CD (Orchestra da camera «Il Quartettone», Coro «Ars Cantica», dir. G. Mezzanotte, *L'Ippocampo - Iniziative per la musica*, 1999).
- Gabriel Fauré, *Requiem* - Maurice Ravel, *Pavane pour une Infante défunte*. Guida all'ascolto del CD allegato ad «Amadeus», XI (1999), 5, pp. 5-24.
- Johann Sebastian Bach., *L'arte della fuga*. Guida all'ascolto del CD allegato ad «Amadeus», XI (1999), 12, pp. 9-32.
- Johann Sebastian Bach, *Messa in si minore BWV 232*. Guida all'ascolto dei CD allegati a «Speciale Amadeus», VIII (1998), 3, pp. 7-42.
- *L'ineluttabilità del fato*. Testi a commento del cofanetto P. I. Čajkovskij, *Le sei sinfonie ed altre opere sinfoniche*, Yuri Temirkanov - Royal Philharmonic Orchestra, Amadeus, De Agostini Rizzoli Periodici, 1997, pp. 6-94.
- *Johann Sebastian Bach: l'armonia eterna e Guida all'ascolto*, Testi a commento del cofanetto Gould e Bach. *Il clavicembalo ben temperato, Invenzioni a due e tre voci*, Amadeus, De Agostini Rizzoli Periodici, 1997, pp. 43-96.
- Johannes Brahms, *Le quattro sinfonie*. Guida all'ascolto dei CD allegati a «Speciale Amadeus», VII (1997), 5, CD 1 pp. 4-26; CD 2, pp. 4-26.
- Antonio Vivaldi, *La Stravaganza*. Guida all'ascolto, in «Speciale Amadeus», V (1995), 6, pp. 6-15.

TRADUZIONI

- R. Strohm, *Händel e il discorso della modernità*, in «Intersezioni», XXX, 1 (2010), pp. 73-91.
- R. Bossard, «... *L'opéra du roy infant, qui a passé pour le plus beau...*». Annotazioni sul «*Re infante*» di Matteo Noris e Carlo Pallavicino, Venezia 1683, in «Musica e Storia», XVII, 1 (2009), pp. 143-195.
- R. Lang, *Origine e tradizione del concetto di "Sesta napoletana"*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», XIII n.s., 2009, 4, pp. 489-502.
- T. Bräm, *Il far musica – pedagogia in azione*, in *Educazione musicale e Formazione*, a c. di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, FrancoAngeli («La Scuola Se»), 2008, pp. 191-199.
- H. C. Robbins Landon, *Nella terra del pianoforte*, in «Amadeus» VIII (1996), 79, pp. 32-34.

- Testo della *Fantasia corale* op. 80 di L. van Beethoven, Teatro alla Scala, Programma di sala, 7 ottobre 1994.
- Saggio di Ivanka Stoianova, *Varèse e la musica contemporanea*, Milano Musica, Festival Edgard Varèse, giugno 1994,
- P. Boulez, M. Kagel, W. Rihm, D. Schnebel, K. Stockhausen, I. Xenakis, Testimonianze su Edgard Varèse, *ivi*.

RECENSIONI DI VOLUMI, CD E SPETTACOLI

- P. Williams, *Bach. Una biografia musicale*, in «L'Indice dei libri del mese», XXXVII, 5 (2020), p. 39.
- P.F. Rice, *Venanzio Rauzzini in Britain: Castrato, Composer, and Cultural Leader*, in «Il Saggiatore musicale», XXV (2018), 2, pp. 323-326.
- E. Gardiner, *La musica nel castello del cielo*, in «L'Indice dei libri del mese», XXXIII, 9 (2016), p. 29.
- *La melomania nelle carte. Giuseppe Verdi nell'iconografia e nel collezionismo di immagini musicali*, a c. di G. Benassati e R. Cristofori, in «Verdi Perspektiven», I (2016), pp. 241-244.
- *Faust*, Salzburger Festspiele, www.opera-online.com, 19 agosto 2016.
- *Der Rosenkavalier*, Teatro alla Scala, www.opera-online.com, 17 giugno 2016.
- *L'heure espagnole, L'enfant et les sortilèges*, Teatro alla Scala, www.opera-online.com, 6 giugno 2016.
- *La fanciulla del West*, Teatro alla Scala, www.opera-online.com, 18 maggio 2016.
- *Otello*, Teatro alla Scala, www.opera-online.com, 14 luglio 2015.
- *Turandot*, Teatro alla Scala, www.opera-online.com, 15 maggio 2015.
- *Lucio Silla*, Teatro alla Scala, www.opera-online.com, 17 marzo 2015.
- D. Blichmann, *Die Macht der Oper – Oper für die Mächtigen. Römische und venezianische Opernfassungen von Dramen Pietro Metastasio bis 1730*, in «Il Saggiatore musicale», XXI (2014), 2, pp. 328-330.
- *Verdi Handbuch*, hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert, *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. Roberta Montemorra Marvin, in «Studi verdiani», XXIV (2014), pp. 269-280.

- G. Mendolicchio, *Musica alla corte ducale di Parma*, in «Amadeus», XXVI (2014), 11, p. 83.
- P. Mioli, *Recitar cantando. Il teatro d'opera italiano. II. Il Settecento*, in «Amadeus», XXVI (2014), 3, p. 68.
- D. Brandenburg und Th. Seedorf (Hrsg.), «*Per ben vestir la virtuosa*». *Die Oper des 18. und frühen 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Komponisten und Sängern*, in «Mozart-Jahrbuch ... der Akademie für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg», 2013, pp. 197-198.
- S. Arienta, *Opera. Paesaggi sonori, visivi, abitati*, in «Amadeus», XXIV (2012), 4, p. 66.
- E. Sams, *I Lieder di Robert Schumann*, in «Amadeus», XXIV (2012), 3, p. 67.
- *Luigi Russolo. La musica, la cultura, il pensiero*, a c. di G. Bellorini et alii, in «Amadeus», XXIV (2012), 1, p. 68.
- Pirame et Thysbé. *Un opéra au miroir de ses parodies. 1726-1779*, a cura di F. Rubellin, in «Il Saggiatore musicale», XVIII (2011), 1-2, pp. 355-358.
- U. Kirkendale, *Antonio Caldara: Life and Venetian-Roman Oratorios*, in «Il Saggiatore musicale», XVIII (2011), 1-2, pp. 358-360.
- *Temirkanov e la sua orchestra dalla Russia con amore*, in «Amadeus», XXIII (2011), 12, p. 11.
- A. Gide, *La sinfonia pastorale*, in «Amadeus», XXIII (2011), 11, p. 69.
- M. Mila, *Le sinfonie di Mozart*, in «Amadeus», XXIII (2011), 10, p. 68.
- G. Lista, *Luigi Russolo e la musica futurista*, in «Amadeus», XXIII (2011), 8, p. 57.
- F. Liszt, *Vita di Chopin*, in «Amadeus», XXIII (2011), 4, p. 67.
- E. Sanguineti, *Cultura e realtà*, in «Amadeus», XXIII (2011), 3, pp. 67.
- Benedetto XVI, *Lodate Dio con arte. Sul canto e sulla musica*, in «Amadeus», XXII (2010), 9, p. 70.
- *Dal Mare del Nord a Posillipo: la Scuola napoletana e Hasse*, in «Amadeus», XXII (2010), 9, pp. 14-15.
- *Durante, Leo, Scarlatti e il culto dello stile antico*, in «Amadeus», XXII (2010), 9, pp. 14-15.
- E. Trias, *Il canto delle sirene*, in «Amadeus», XXII (2010), 7, p. 66.

- *Curtis e il Complesso barocco alla Corte di Nerone senza ferocia*, in «Amadeus», XXI (2009), 12, p. 14.
- *Per Perhaia solista e direttore un filo rosso da Bach a Mozart*, in «Amadeus», XXI (2009), 12, p. 15.
- G.F. Händel, *Oratori inglesi, Anthems e Te Deum*, in «Amadeus», XXI (2009), 12, p. 84.
- P. Mioli, *Recitar cantando. Il teatro d'opera italiano I. Il Seicento*, in «Amadeus», XXI (2009), 10, p. 80.
- R. Viagrande, *Arrigo Boito. "Un caduto chérubo" poeta e musicista*, in «Amadeus», XXI (2009), 9, p. 80.
- *Finché non splende in ciel notturna face. Studi in memoria di Francesco Degrada*, a c. di C. Fertoni, Emilio Sala e Claudio Toscani in «Amadeus», XXI (2009), 7, p. 80.
- S. Corbetta, *Olivier Messiaen. Saint François d'Assise*, in «Amadeus», XXI (2009), 6, p. 80.
- *L'autografo dei Quartetti KV 155-160 di Mozart*, a cura di G. Fornari, in «Amadeus», XXI (2009), 1, p. 83.
- *Il gusto misto del barocco tedesco ovvero la sonata a tre secondo L'Estravagante*, in «Amadeus», XXI (2009), 1, p. 14.
- *In assaggio delle celebrazioni del 2009 del Caro Sassone un napoletano regalo di nozze di trecento anni fa*, in «Amadeus», XX (2008), 12, p. 16.
- D. Hertz, *Music in European Capitals: The Galant Style 1720-1780*, in «Il Saggiatore musicale», XIV (2007), 2, pp. 448-451.
- M. Petzoldt, *Bach-Kommentar. Theologisch-musikwissenschaftliche Kommentierung der geistlichen Vokalwerke Johann Sebastian Bachs*, in «Il Saggiatore musicale», XIII (2006), 2, pp. 436-438.
- P. G. Gillio, *L'attività musicale negli ospedali di Venezia nel Settecento*, in «Il giornale della musica» (2007), 235, p. 32.
- S. Sadie, *Wolfgang Amadeus Mozart. Gli anni salisburghesi. 1756-1781*, in «Il giornale della musica» (2007), 234, p. 35.
- S. Arienta, *Don Giovanni. Le manipolazioni di un testo nell'Europa della Restaurazione*, in «Il giornale della musica» (2007), 238, p. 32.

- *Un omaggio internazionale nel quarto centenario dell'opera di Monteverdi*, in «Amadeus», XIX (2007), 5, pp. 9-11.
- *Hasse e il Macedone in versione Bollywood per paura di annoiare*, in «Amadeus», XVII (2005), 6, pp. 9-10.
- B. Marcello, *Le cantate profane: i testi poetici*, a cura di M. Bizzarini, in «Il giornale della musica» XX (2004), 208, p. 26.
- *Johann Adolf Hasse in seiner Epoche und in der Gegenwart. Studien zur Stil- und Quellenproblematik*, a cura di S. Paczkowski e A. Żórawska-Witkowska, e P. Mücke, *Johann Adolf Hasses Dresdner Opern im Kontext der Hofkultur*, in «Il Saggiatore musicale», X (2003), 2, pp. 396-398.
- P. Metastasio, *Drammi per musica. I. Il periodo italiano (1724-1730)*, a cura di A. L. Bellina, in «Il giornale della musica» (2003), 193, p. 27.
- *La commedia per musica napoletana secondo Hasse*, in «Amadeus» XV (2003), 9, p. 16 sg.
- *Dal verismo al jazz*, in «Amadeus» XIV (2002), 10, p. 25.
- *The Vivaldi Album*, Bartoli, Antonini, Il Giardino Armonico, A. Schönberg Chor, Decca, in «Il giornale della musica» (2000), 159, p. 31.
- Vivaldi, *Arie d'opera*, Manzotti, Faldi, Orchestra barocca di Bologna, Tactus, *ivi*.
- A. Chegai, *L'esilio di Metastasio. Forme e riforme dello spettacolo d'opera tra Sette e Ottocento*, e G. G. Stiffoni, *Non son cattivo comico. Caratteri di «riforma» nei drammi giocosi di Da Ponte per Vienna*, in «Il giornale della musica» (1999), 155, p. 12.
- L. Da Ponte, *Libretti viennesi*, a cura di L. della Chà, e G. G. Stiffoni, *Non son cattivo comico. Caratteri di «riforma» nei drammi giocosi di Da Ponte per Vienna*, in «Rivista italiana di musicologia» XXXIV (1999), 2, pp. 430-32.
- G. Morelli, *Paradosso del farmacista. Metastasio nella morsa del tranquillante*, in «L'erbaMusicA», IX (1999), 35, pp. 70-71.
- L. Baldacci, *La musica in italiano. Libretti d'opera dell'Ottocento*, in «Studi italiani» X (1998), 1, pp. 266-270.
- B. A. Brown, W. A. Mozart: «Così fan tutte», in «Il Saggiatore musicale», V (1998), 1, pp. 200-202.
- P. Metastasio, *Oratori sacri*, a cura di S. Stroppa, in «Studi Italiani» IX (1997), 1, pp. 179-183.

- P. Metastasio, *Oratori sacri*, a cura di S. Stroppa, in «L'erbaMusicA», VII (1997), 25/26, pp. 60-61.
- P. Rattalino, *Il linguaggio della musica*, in «L'erbaMusicA», VII (1997), 27, p. 54.

ARTICOLI IN PERIODICI NON SCIENTIFICI

- *Pietro De Maria. «Le “Goldberg” di Bach per aprire i nostri cuori»*, in «Sistema musica» XVII (2015), 4, 12.
- *Quartetto Belcea. Vent'anni al top*, in «Sistema musica» XVII (2015), 2, 12.
- *Le Sette Ultime Parole di Haydn*, in «Il mondo della Bibbia», 122, marzo-maggio 2014, pp. 38-41.
- *Una Giuditta del Settecento*, in «Il mondo della Bibbia», 121, gennaio-febbraio 2014, pp. 59-61.
- *L'«Oratorio di Natale» di Bach*, in «Il mondo della Bibbia», 120, novembre-dicembre 2013, pp. 35-38.
- *Johann Adolf Hasse. Arie sacre*, in «Amadeus», XXV (2013), 11, pp. 22-24.
- *La conversione della Maddalena*, in «Il mondo della Bibbia», 119, settembre-ottobre 2013, pp. 53-56.
- *Bach, la Passione secondo Matteo*, in «Il mondo della Bibbia», 118, giugno-agosto 2013, pp. 50-53.
- *Bach, la Passione secondo Giovanni*, in «Il mondo della Bibbia», 117, marzo-maggio 2013, pp. 53-56.
- *I serpenti nel deserto: esotica figura di conversione nella musica del Settecento*, in «Il mondo della Bibbia», 116, gennaio-febbraio 2013, pp. 43-46.
- *Il «Messiah» in musica di Georg Friedrich Händel*, in «Il mondo della Bibbia», 115, novembre-dicembre 2012, pp. 55-58.
- *Universale e no global*, in *Le sonate e partite per violino solo di Johann Sebastian Bach.*, «I preziosi di Amadeus», (2012), 6, pp. 11-19.
- *Bach e la Bibbia: un'introduzione e due strategie verificate sul campo*, in «Il mondo della Bibbia», 114, settembre-ottobre 2012, pp. 53-57.
- *Vite parallele*, in «Amadeus», XXIII (2011), 5, pp. 28-30.

- *Edoardo Sanguineti. Una lingua che suona*, in «Amadeus», XXIII (2011), 1, pp. 42-44.
- *José Saramago (1922-2010). Enigmatica compagna*, in «Amadeus», XXII (2010), 9, pp. 34-36.
- *Gusto misto*, in «Amadeus», XXI (2009), 2, pp. 28-30.
- *I primi Brandeburghesi in «Falstaff»* (2009), 16, p. 14 sg.
- *La Messa in do maggiore di Beethoven. Un'enigmatica monumentalità*, in «Sistema musica» XI (2009), 10.
- *Christophe Rousset. «Amo lo stile inconfondibile di Couperin»*, in «Sistema musica» XI (2009), 8.
- *Giorgio Tabacco. I progetti estivi dell'Academia Montis Regalis*, in «Sistema musica» XI (2009), 5.
- *L'esuberante personalità di Enrico Dindo e la qualità omogenea dei Solisti di Pavia*, in «Giornale del Quartetto di Milano», 29, gennaio/marzo 2009.
- *Swingle Singers. Le voci come strumenti*, in «Sistema musica» XI, 2009, 2.
- *Bach e Haendel con l'Amsterdam Baroque Orchestra and Choir*, in «Sistema musica» XI, 2009, 1.
- *Gianandrea Noseda – «In Massenet profumi e spezie dall'Oriente»*, in «Sistema musica» X, 2008, 10.
- *Čajkovskij e Prokof'ev. Lo splendore del balletto russo, ivi.*
- *Alessandro Lucchetti – «Reminiscenze da Puccini, rimontando le opere»*, in «Sistema musica» X, 2008, 9.
- *C'era una volta a Milano*, in «Amadeus», XX (2008), 9, pp. 43-45.
- *L'altro Domenico. La musica vocale*, in «Speciale Amadeus», XVII (2007), 1, pp. 21-27.
- *Il canto delle sirene. Händel e la voce*, in «Amadeus», XIX (2007), 12, pp. 26-29.
- *Marc Albrecht – «La Sesta di Mahler: una lotta tra illusione e disperazione»*, in «Sistema musica» IX, 2007, 5.
- *Jordi Savall – «La musica popolare, essenziale per l'esere umano»*, in «Sistema musica» IX, 2007, 5.

- *Pietro De Maria: «Tutto Chopin: un avvincente percorso di ricerca»*, in «Sistema musica» IX, 2007, 3.
- *Kun Woo Paik: «Resurrection di Penderecki: il travaglio doloroso della composizione»*, in «Sistema musica» IX, 2007, 1.
- *Sui luoghi della musica e Affinità barocche* in «Falstaff» (2007), 12, pp. 2-5 e 14-15.
- *Alessandro De Marchi e le cantate di Bach*, in «Sistema musica» VIII, 2006, 5.
- *Le Passioni: Haselböck e la Wiener Akademie per i due capolavori bachiani*, in «Sistema musica» VIII, 2006, 4.
- *Mozart. Quando le note oltrepassano il tempo*, in «Dialoghi», VI, 3, settembre 2006, pp. 81-85.
- *I Brandeburghesi, sublime caleidoscopio di colori e di soluzioni compositive*, in «Giornale del Quartetto di Milano», 18, marzo/maggio 2005.
- *Come un prisma. Bach tra “migrazione” e “parodia”*, in «Amadeus», XVI (2004), 12, pp. 27-30.
- *Buon decennale, Settimane Bach*, in «Giornale del Quartetto di Milano», 16, settembre/novembre 2004.
- *Il volto originario del Messia di Händel*, in «Giornale del Quartetto di Milano», 14, 2003.
- *L'emozione e il divino. La musica sacra*, in «Speciale Amadeus», XII (2002), 1, pp. 40-42.
- *Didone, oh cara! Fortuna di un soggetto letterario da Purcell a Berlioz*, in «L'erbaMusicA», XI (2001), 41/42, pp. 45-51.
- *Ritratto di poeta con musicisti: Eichendorff, musicato da Schumann e Wolf*, in «L'erbaMusicA», XI (2001), 44, pp. 30-35.
- *L'avvincente dialettica tra soggetto e tradizione*, in «Giornale del Quartetto di Milano», 10, 2001.
- *Nel Sei e Settecento la parola d'ordine è «italianità»*, in «Amadeus» XII (2000), 12, p. 22.
- *Lo smacco del Barbiere e l'esemplare storia del soldato Wozzeck*, in «L'erbaMusicA», X (2000), 39, pp. 37-41.
- *L'altra metà di Metastasio e Farinelli. Trecento anni fa nasceva Johann Adolf Hasse*, in «Il Giornale della Musica», XV (1999), 147, p. 14.

- *La gioia nel rigore*, in «Giornale del Quartetto di Milano», 2, 1999.
- *La «Passione» a Milano: novant'anni di esecuzioni*, in «Giornale del Quartetto di Milano», I (1999), 1, p. 8.
- *Quando i martelletti sostituirono i salterelli (Buon compleanno fortepiano!)*, in «L'erbaMusicA», VIII (1998), 32, pp. 6-9.
- *Una novità dall'alba... del '600*, in «L'erbaMusicA», VII (1997), 25/26, pp. 51-52.
- *Shakespeare... il musicista? Note storiche di ricezione* (con 6 schede di analisi di altrettante opere ispirate al teatro del poeta), in «L'erbaMusicA», VI (1996), 22/23, pp. 46-54.
- *Pietà per Lazzaro, destinato a morire due volte. Un Tombeau di A. Corghi*, in «L'erbaMusicA», V (1995), 18/19, pp. 51-55.
- *L'opéra baroque de Leonardo Leo*, in «Opéra international», 182 (1994), pp. 22-23.
- *Storie di Natale e Antichi Maestri: Schütz, Bach, Händel*, in «L'erbaMusicA», III (1993), 12, pp. 17-20.

VIDEO

- *L'Arte della Fuga di Johann Sebastian Bach - con Raffaele Mellace e Alessio Corti*, Associazione Noema, 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=3NjUgN1iR-0>
- *Convegno internazionale "Bach e l'Italia" "Bach e l'Italia musicale: le molte dinamiche d'un dialogo intenso", lectio magistralis*, 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=5MU5PGgw3ng&t=46s>
- Serie di 6 video *Musica domestica*, Carocci Editore, 2020, https://www.youtube.com/playlist?list=PLqyBiKaODa1RDd6_GQz4cnJsc8hO1XAA
[S](#)
- *J.S. Bach, Weichet nur, betrübte Schatten*; Centro di Musica Antica del Collegio Ghislieri, 5 maggio 2020
<https://www.facebook.com/watch/?v=850793205402800>
- *Aspettando MilanoArteMusica, Raffaele Mellace racconta "La Stravaganza" di Vivaldi*, 1° giugno 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=3VgPLfLEDuU>

IN CORSO DI STAMPA

- *Il vecchio e i giovani: la scena operistica negli anni milanesi di Giovanni Verga*, in “*I suoi begli anni. Verga tra Milano e Catania (1871-1892)*”, Atti del Convegno internazionale, Milano-Catania, 19-21 aprile, 28-30 novembre 2018.
- *Siroe re di Sassonia: Handel, Hasse and young Metastasio*, in *Der junge Metastasio – Il giovane Metastasio*, hrsg. von Francesco Cotticelli und Reinhard Eisendle, Vienna, Hollitzer, 2020.
- “*Le nozze del piacere con la ragione*”: *la voce dell’uomo di teatro*, in *Di Vienna e di me*, Catalogo della mostra, Vienna, Nationabibliothek, dicembre 2020, Vienna, Hollitzer.
- Voce “Mariani, Angelo”, MGG online
- Voce “Montemezzi, Italo”, MGG online (luglio 2021)
- Voce “Pampani, Gaetano”, MGG online
- Voce “Raimondi, Pietro”, MGG online