

## **Daniele Sanguineti: pubblicazioni**

### **A) MONOGRAFIE**

- SANGUINETI D (2013). Scultura genovese in legno policromo dal secondo Cinquecento al Settecento. vol. 1, p. 1-528, TORINO: Allemandi & C., ISBN: 978-88-422-2187-6
- SANGUINETI D (2012). Anton Maria Maragliano 1664-1739. "Insignis sculptor Genue". vol. 1, p. 1-480, GENOVA: Sagep Editori, ISBN: 88-6373-198-5
- SANGUINETI D (2011). Genovesi in posa. Appunti sulla ritrattistica tra fine Seicento e Settecento. vol. 1, p. 1-192, GENOVA: Galata, ISBN: 978-88-95369-36-5
- SANGUINETI D (2007). Giovanni Bernardo Carbone. vol. 1, p. 1-254, Soncino (Cr): Edizioni dei Soncino
- SANGUINETI D (2004). Domenico Piola e i pittori della sua "casa". vol. 2, p. 1-672, Soncino (Cr): Edizioni dei Soncino
- SANGUINETI D (2004). Le collezioni dell'Accademia Albertina. Maestri genovesi. vol. 1, p. 1-56, GENOVA: LOG, ISBN: 88-88177-11-6
- SANGUINETI D (1999). Gio Enrico Vaymer. vol. 1, p. 1-160, GENOVA: Sagep, ISBN: 88-7058-735-5
- SANGUINETI D (1998). Anton Maria Maragliano. vol. 1, p. 1-216, GENOVA: Sagep, ISBN: 88-7058-705-3
- SANGUINETI D (1997). Santa Maria di Castello. Chiesa e Convento. vol. 1, p. 1-24, GENOVA:Sagep, ISBN: 88-7058-675-8

### **B) CURATELA**

- BRUNO M., SANGUINETI D (a cura di) (2013). La cappella dei Signori Franzoni magnificamente architettata. Alessandro Algardi, Domenico Guidi e uno spazio del Seicento genovese. vol. 1, p. 1-192, GENOVA:Sagep Editori, ISBN: 978-88-6373-209-2
- LEONCINI L, SANGUINETI D (a cura di) (2012). Van Dyck e il Cristo spirante. vol. 1, p. 1-64, GENOVA:Sagep Editori, ISBN: 978-88-6373-178-1
- SANGUINETI D (a cura di) (2010). Anton Maria Maragliano. Bozzetti e piccole sculture. Di SANGUINETI D. vol. 1, p. 1-80, GENOVA:Sagep Editori, ISBN: 978-88-6373-084-5
- CATALDI GALLO M, LEONCINI L, MANZITTI C, SANGUINETI D (a cura di) (2008). Valerio Castello 1624-1659. Genio moderno. vol. 1, p. 1-352, MILANO:Skira Editore, ISBN: 978-88-6130-664-6

- SANGUINETI D (a cura di) (2007). Agostino Bombelli. Un pittore del Rinascimento tra Genova e Alessandria. vol. 1, p. 1-112, ALESSANDRIA:Linelab, ISBN: 88-89038-14-4
- SANGUINETI D (a cura di) (2005). Bartolomeo Cavarozzi. 'Sacre Famiglie' a confronto, vol. 1, p. 1-94, MILANO:Skira Editore, ISBN: 88-762-457-82
- CERVINI F, SANGUINETI D (a cura di) (2005). Han tutta l'aria di Paradiso. Gruppi processionali di Anton Maria Maragliano tra Genova e Ovada. vol. 1, p. 1-128, Turin, London, Venice, New York :Umberto Allemandi & C., ISBN: 88-422-1346-2
- SANGUINETI D (a cura di) (2005). Le Collezioni dell'Accademia Albertina. Maestri caravaggeschi. vol. 1, p. 1-32, GENOVA:LOG, ISBN: 88-88177-18-3
- GIULIANO C, SANGUINETI D (a cura di) (2004). Filippo Lippi. Un trittico ricongiunto. vol. 1, p. 1-64, Turin, London, Venice, New York :Umberto Allemandi & C., ISBN: 88-422-1307-1
- SANGUINETI D (a cura di) (2004). Un Bacco da Rubens. vol. 1, p. 1-32, GENOVA:LOG
- CARETTA P, SANGUINETI D (a cura di) (2001). Suzanne Henriette d'Elbeuf ultima duchessa di Mantova. Storia di un ritratto e della sua fortuna. p. 1-94, Amici dei Musei Mantovani - Politecnico di Milano

### **C) ARTICOLI IN RIVISTE**

- SANGUINETI D (2013). Per lo scultore genovese Domenico Garibaldo. PARAGONE. ARTE, vol. 111, p. 63-72, ISSN: 1120-4737
- SANGUINETI D (2012). Filippo Parodi e il decoro della nave 'Paradiso': precisazioni cronologiche e spunti di riflessione. PARAGONE. ARTE, vol. 106, p. 67-87, ISSN: 1120-4737
- SANGUINETI D (2010). Le ultime volontà di Anton Maria Piola. NUOVI STUDI, vol. 16, p. 137-144, ISSN: 1125-3894
- SANGUINETI D (2005). Ritrattistica genovese di primo Settecento. STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 16, p. 193-207, ISSN: 1123-5683
- SANGUINETI D (2004). "Fare tutto quello che sarà necessario per le figure, architetture et ornato": precisazioni cronologiche per due cicli di affreschi di Paolo Gerolamo Piola. PROSPETTIVA, vol. 113-114, p. 183-186, ISSN: 0394-0802
- SANGUINETI D (2003). Giovanni Andrea e Bartolomeo Biscaino: rivalutazione del padre e ipotesi per gli esordi del figlio. STUDI DI STORIA DELLE ARTI, vol. 10, p. 105-116, ISSN: 2239-5342

- SANGUINETI D (2002). Il Ritratto di Anton Giulio II Brignole Sale di Hyacinthe Rigaud: un ritrovamento inaspettato. PROSPETTIVA, vol. 105, p. 81-85, ISSN: 0394-0802
- SANGUINETI D (2001). Giovanni Maria Delle Piane, il Mulinaretto: "tavole storiare" e ritratti di "indicibil grazia" e "giusta naturalezza". STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 12, p. 113-134, ISSN: 1123-5683
- SANGUINETI D (2001). Pittura 'napoletana' del Settecento in Liguria: il caso di Francesco Narici. PROSPETTIVA, vol. 103-104, p. 159-168, ISSN: 0394-0802
- SANGUINETI D (2000). "... quantunque nimicissimo fosse di far ritratti, pure alcuni dovette per impegno farne": Lorenzo De Ferrari ritrattista con due aggiunte al catalogo dei dipinti sacri. BOLLETTINO DEI MUSEI CIVICI GENOVESI, vol. 66, p. 19-24
- SANGUINETI D (2000). Sotto il segno di Rigaud: modelli, suggestioni e prototipi francesi nella ritrattistica di primo Settecento a Genova. BOLLETTINO DEI MUSEI CIVICI GENOVESI, vol. 65, p. 24-30
- SANGUINETI D (1998). Appunti su Agostino Storace: opere documentate e ipotesi attributive per un discepolo di A.M. Maragliano. RIVISTA INGAUNA E INTEMELIA, p. 141-152, ISSN: 1122-2107
- SANGUINETI D (1998). Scultura lignea genovese: i fratelli Galleano, Giovanni Maragliano e gli altri. ANTOLOGIA DI BELLE ARTI, p. 52-67, ISSN: 0394-0136
- SANGUINETI D (1997). Contributo a Francesco Campora (1693-1753). Opere e documenti. ATTI DELLA SOCIETÀ LIGURE DI STORIA PATRIA, vol. XXXVII, p. 279-306, ISSN: 2037-7134
- SANGUINETI D (1997). Disegni di Casa Piola e Gregorio De Ferrari per il "taccuino" di Anton Maria Maragliano. Approfondimenti di un percorso "rocaille". STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 8, p. 205-228, ISSN: 1123-5683
- SANGUINETI D (1997). Progettazione ed esecuzione nella bottega di Anton Maria Maragliano. Aggiunte al catalogo. STUDI DI STORIA DELLE ARTI, vol. 8, p. 153-168, ISSN: 2239-5342
- SANGUINETI D (1996). La formazione di Anton Maria Maragliano: dalla tradizione della scultura lignea genovese alla cultura figurativa rocaille. ARTE CRISTIANA, vol. 774, p. 197-213, ISSN: 0004-3400
- SANGUINETI D (1996). Novità sull'opera di Anton Maria Maragliano. Documenti per le cappelle Squarciafico alle Vigne e dell'Angelo Custode in N.S. della Rosa. ATTI DELLA SOCIETÀ LIGURE DI STORIA PATRIA, vol. XXXVI, p. 489-501, ISSN: 2037-7134

## D) **CONTRIBUTO IN VOLUME**

- SANGUINETI D (2013). Con gli occhi di Carlo Giuseppe Ratti. Sistemi espositivi del ritratto nelle quadriere genovesi del Settecento. In: Collezionismo e spazi del collezionismo. Temi e sperimentazioni. vol. 1, p. 117-140, ROMA: Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-2743-7
- SANGUINETI D (2012). I Cristi spiranti di Anton van Dyck: riscontri genovesi. In: Van Dyck e il Cristo spirante. vol. 1, p. 6-41, GENOVA: Sagep Editori, ISBN: 978-88-6373-178-1
- SANGUINETI D (2012). La ceroplastica a Genova in età barocca: fortuna e funzioni. In: Sortilegi di cera. La ceroplastica tra arte e scienza. vol. 1, p. 8-19, GENOVA: Sagep Editori, ISBN: 978-88-6373-169-9
- SANGUINETI D, ZANELLI G (2010). Ceramiche Lenci tra pubbliche esposizioni e strategie commerciali. In: Lenci. Sculture in ceramica 1927-1937. vol. 1, p. 41-54, TORINO-LONDRA-VENEZIA-NEW YORK: Allemandi editore & C., ISBN: 978-88-422-1849-4
- SANGUINETI D (2010). Segreti di bottega. In: Anton Maria Maragliano. Bozzetti e piccole sculture. vol. 1, p. 7-37, GENOVA: Sagep Editori, ISBN: 978-88-6373-084-5
- SANGUINETI D (2009). Note sulla scultura lignea genovese al tempo dei Calvi. In: Lazzaro Calvi. San Martino e il povero. Il restauro. vol. 1, p. 37-45, CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale
- SANGUINETI D (2008). "Ebbe il nostro Valerio quattro Discepoli, tutti di buona riuscita". Biscaino, Cervetto, Magnasco, Merano e la cerchia di Valerio Castello. In: Valerio Castello 1624-1659. Genio moderno. vol. 1, p. 106-129, MILANO: Skira Editore, ISBN: 978-88-6130-664-6
- SANGUINETI D (2007). Alessandria-Genova: andata e ritorno (in età rinascimentale). In: Agostino Bombelli. Un pittore del Rinascimento tra Genova e Ovada. vol. 1, p. 19-29, ALESSANDRIA: Linelab, ISBN: 88-89038-14-4
- SANGUINETI D (2007). La scultura lignea. In: La cattedrale di Albenga. vol. 1, p. 319-330, GENOVA: Istituto Internazionale di Studi Liguri, ISBN: 88-86796-31-5
- SANGUINETI D (2007). Qualche nota su Maragliano e i maraglianeschi nell'alessandrino. In: Uno spazio storico. Committenze, istituzioni e luoghi nel Piemonte meridionale. vol. 1, p. 181-195, TORINO: UTET, ISBN: 978-88-02-07707-9
- SANGUINETI D (2006). Il fiore nel ritratto genovese tra simbolo e decoro. In: I fiori del Barocco. Pittura a Genova dal naturalismo al rococò. vol. 1, p. 150-153, CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale

- SANGUINETI D (2006). Omaggio a Giovanni Migliara (1785-1837). In: Giovanni Migliara. vol. 1, p. 8-18, Alessandria: Comune di Alessandria
- SANGUINETI D (2006). Scultura lignea: ricognizione in Diocesi. In: Arte e Carte nella Diocesi di Acqui. vol. 1, p. 190-203, ALESSANDRIA: Mario Gros Editore, ISBN: 978-88-902027-4-2
- SANGUINETI D (2005). Bartolomeo Cavarozzi e le 'Sacre Famiglie': tracce per una congiuntura caravaggesca tra Genova e la Spagna. In: Bartolomeo Cavarozzi. 'Sacre Famiglie' a confronto. vol. 1, p. 13-39, MILANO: Skira Editore, ISBN: 88-762-457-82
- SANGUINETI D (2005). Il Paradiso secondo Maragliano in cinque macchine processionali . In: Han tutta l'aria di Paradiso. Gruppi processionali di Anton Maria Maragliano tra Genova e Ovada. vol. 1, p. 11-32, Turin, London, Venice, New York: Umberto Allemandi & C., ISBN: 88-422-1346-2
- SANGUINETI D (2005). La scultura lignea. In: L'Annunziata del Vastato a Genova. Arte e restauro. vol. 1, p. 139-145, VENEZIA:MARSILIO EDITORI, ISBN: 88-317-8861-2
- BAVA AM, SANGUINETI D, SPIONE G (2004). Artisti genovesi alla corte dei Savoia. In: Maestri genovesi in Piemonte. vol. 1, p. 11-36, TORINO-LONDRA-VENEZIA-NEW YORK: Allemandi editore & C., ISBN: 88-422-1277-6
- SANGUINETI D (2004). Esempi di statuaria lignea nel Biellese. In: Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Seicento e il Settecento. vol. 1, p. 81-88, Biella: Eventi e Progetti Editore, ISBN: 88-89280-07-7
- SANGUINETI D (2004). I "Quattro Dottori della Chiesa" dell'Accademia Albertina. In: Filippo Lippi. Un trittico ricongiunto. vol. 1, p. 33-40, TORINO-LONDRA-VENEZIA-NEW YORK: Umberto Allemandi & C., ISBN: 88-422-1307-1
- SANGUINETI D (2004). L'Educazione di Bacco: fortuna di un prototipo rubensiano. In: Un Bacco da Rubens. vol. 1, p. 5-23, GENOVA: LOG
- SANGUINETI D (2004). Lo scomparto dell'Accademia Albertina di Torino: note sul restauro. In: "Di fino colorito". Martino Spanzotti e altri casalesi. vol. 1, p. 47-52
- SANGUINETI D (2004). Ritratti Durazzo già in Palazzo Reale: problematiche e ipotesi. In: Da Tintoretto a Rubens. Capolavori della Collezione Durazzo. vol. 1, p. 85-89, MILANO: Skira Editore, ISBN: 88-8491-903-7
- SANGUINETI D (2003). I ritratti genovesi del Museo Luxoro. In: I Quaderni del Museo Luxoro. I ritratti. vol. 1, p. 13-22, GENOVA:LOG, ISBN: 88-88177-09-4
- SANGUINETI D (2003). La Madonna con Gesù Bambino fra i santi Bernardo d'Aosta, Giovanni Battista, Bartolomeo e Cristoforo: considerazioni sul restauro del pentittico biellese di Defendente Ferrari. In: Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Cinquecento. vol. 1, p. 55-60, Biella:Eventi e Progetti Editore

- SANGUINETI D (2003). Lo scomparto dell'Accademia Albertina di Torino: note sul restauro. In: Brera mai vista. Giovanni Martino Spanzotti. Un politico ricostruito. vol. 1, Milano:Electa, ISBN: 88-370-2563-7
- SANGUINETI D (2003). Pittori genovesi per l'Ordine dei Cappuccini: da Bernardo Castello a Giuseppe Palmieri. In: Le Chiavi del Paradiso. i Tesori dei Cappuccini della Provincia di Genova. vol. 1, p. 45-59, Milano:Museo e Beni Culturali Cappuccini, ISBN: 88-88504-02-8
- SANGUINETI D (2003). Sculture nelle Valli del Belbo e della Bormida. Una ricognizione fra le varietà linguistiche. In: Tra Belbo e Bormida: luoghi e itinerari di un patrimonio culturale. vol. 1, p. 237-245, ASTI:Provincia di Asti, ISBN: 88-88491-17-1
- SANGUINETI D (2002). Scultura lignea. In: Liguria svelata. Dieci anni di impegno culturale sul territorio. vol. 1, p. 170-173, GENOVA:Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia
- SANGUINETI D (2001). Il Ritratto di Suzanne Henriette d'Elbeuf di Rigaud a Genova: fortuna dei modelli francesi e indagine sulla ritrattistica genovese del Settecento. In: Suzanne Henriette d'Elbeuf ultima duchessa di Mantova. Storia di un ritratto e della sua fortuna. vol. 1, p. 37-67, Amici dei Musei Mantovani - Politecnico di Milano
- SANGUINETI D (2001). Il gioiello fra decoro e simbolo. Spunto per una ricerca nella pittura genovese. In: Gioie di Genova e Liguria. Oreficeria e moda tra Quattro e Ottocento. vol. 1, p. 15-32, GENOVA:Sagep, ISBN: 88-7058-842-4
- SANGUINETI D (2000). Genovesi in posa. Artefici del ritratto e tipologie. In: GAVAZZA E; MAGNANI L. Pittura e decorazione a Genova e in Liguria nel Settecento. vol. 1, p. 315-330, GENOVA:Sagep, ISBN: 88-7058-788-6
- SANGUINETI D, ZANELLI G (2000). Il collezionismo bancario a Genova. In: Genova e il collezionismo nel Novecento. Studi nel centenario di Angelo Costa (1901-1976). vol. 1, p. 107-109, Torino - Londra:Umbero Allemandi & Co., ISBN: 88-422-1035-8
- SANGUINETI D (1996). Arredo marmoreo e scultura da processione: ricerca di un patrimonio smembrato. In: San Giacomo della Marina. Un oratorio di casaccia a Genova nel cammino verso Compostella. vol. 1, p. 93-96, GENOVA:Sagep, ISBN: 88-7058-644-8
- SANGUINETI D (1995). La scultura lignea. In: La parrocchiale dei Santi Rocco e Sebastiano di Parodi Ligure tra Medioevo ed Età contemporanea. vol. 1, p. 51-67, GENOVA:Associazione Amici della Biblioteca Franzoniana
- SANGUINETI D (1994). La scultura lignea. In: Il Santuario di N.S. dell'Acqua in Valbrenna. vol. 1, p. 16-29, GENOVA:Associazione Amici della Biblioteca Franzoniana



- SANGUINETI D (1994). La scultura lignea. In: Santa Maria di Bogliasco. Documenti, Storia, Arte. vol. 1, p. 51-56, GENOVA:Associazione Amici della Biblioteca Franzoniana

## E) **CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO**

- SANGUINETI D (2013). A margine della cappella Franzone. Algardi e Genova. In: La cappella dei Signori Franzoni magnificamente architettata. Alessandro Algardi, Domenico Guidi e uno spazio del Seicento genovese. vol. 1, p. 127-155, GENOVA:Sagep Editori, ISBN: 978-88-6373-209-2

- SANGUINETI D (2012). Le immagini di Francesco e dei francescani nella scultura lignea di Anton Maria Maragliano. In: I Francescani in Liguria. Inseguimenti, Committenze, Iconografie. vol. 1, p. 341-350, ROMA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 978-88-6557-071-5, Genova, Università degli Studi, 22-24 ottobre 2009

- SANGUINETI D (2010). Questioni di stile nella cerchia di Valerio castello: i dipinti del "gruppo Cervetto". In: Valerio Castello. Percorsi di approfondimento. vol. 1, p. 177-189, GENOVA:Museo di Palazzo Reale, GENOVA, Palazzo Reale, 5 giugno 2008

- SANGUINETI D (2004). Le sculture da processione di Anton Maria Maragliano per le confraternite di Genova. In: Confraternite genovesi all'alba del terzo millennio. vol. 1, p. 58-69, GENOVA:Erga, ISBN: 88-8163-389-2, Genova, 2004

- SANGUINETI D (1998). Il patrimonio artistico di Portoria: tracce per una ricerca. In: Genova, 1746: una città di antico regime tra guerra e rivolta. QUADERNI FRANZONIANI, vol. 2, p. 329-367, ISSN: 1594-7505, Genova, 3 dicembre 1996

- SANGUINETI D (1994). Da Giovanni Battista Santacroce ad Agostino Storace: problematiche ed ipotesi sulla scultura lignea in N.S. della Consolazione. In: Gli Agostiniani a Genova e in Liguria tra Medioevo ed Età Moderna. QUADERNI FRANZONIANI, vol. 2, p. 439-454, ISSN: 1594-7505, Genova, Atti del Convegno internaz di studi Genova 9-11 dic.1993

## F) **VOCE (IN DIZIONARIO O ENCICLOPEDIA)**

- SANGUINETI D (2007). Maragliano Anton Maria. In: Dizionario Biografico degli Italiani. vol. 69, p. 373-378, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

- SANGUINETI D (1998). Galleano Francesco; Galleano Pietro. In: Dizionario Biografico degli Italiani. vol. 51, p. 531-533, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

## **G) SCHEDA DI CATALOGO**

- SANGUINETI D (2013). Hyacinthe Rigaud: Ritratto di Suzanne Henriette d'Elbeuf. In: Vincoli d'amore. Spose in casa Gonzaga. vol. 1, p. 154-157, MILANO:Skira, ISBN: 88-572-2107-5

- SANGUINETI D (2012). Domenico Guidobono: Ritratto di dama come Flora; Domenico Guidobono: Ritratto di dama come Diana. In: Favole e magia. I Guidobono pittori del Barocco. vol. 1, p. 70-77, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 978-88-366-2395-2

- SANGUINETI D (2012). Francesco Campora. Lo sbarco a Genova delle ceneri di san Giovanni Battista. In: Le Storie di San Giovanni Battista dell'oratorio del Santo Cristo. vol. 1, p. 30-33, GENOVA:Sagep Editori, ISBN: 978-88-6373-199-6

- SANGUINETI D (2010). Bartolomeo Maragliano: Crocifisso; Pasquale Navone (?): Annunciazione; Antonio Brilla: Santa Lucia; Antonio Brilla: San Giuseppe con Gesù Bambino. In: Abbazia benedettina di Finalpia. vol. 1, p. 112-121, GENOVA:Sagep Editori, ISBN: 978-88-6373-083-8

- SANGUINETI D (2010). Filippo Santacroce (?): Ecce Homo; Ignoto scultore genovese: Crocifisso; Anton maria Maragliano e bottega: San Francesco riceve le stigmate; Anton Maria Maragliano e bottega: Tentazioni di sant'Antonio Abate; Pietro Galleano (?): San Rocco e l'angelo; Girolamo Pittaluga: Annunciazione; Anton Maria Maragliano e bottega: Madonna Addolorata ai piedi del Crocifisso; Ignoto scultore maraglianesco e Pietro Repetto: San Sebastiano. In: ALGERI G. La Basilica della Madonna dell'Orto a Chiavari: da Santuario a Cattedrale. p. 120-130, CHIAVARI (GE):Edizioni Internòs, ISBN: 978-88-95952-13-0

- SANGUINETI D (2009). Antonio Giolfi: Raccolta di diverse vedute della città di Genova e delle principali sue parti e fabbriche. In: ROTONDI TERMINIELLO G. Il patrimonio artistico di Banca Carige. Sculture, ceramiche, stampe, arredi. vol. 1, p. 190-202, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale

- SANGUINETI D (2009). Domenico Piola: Chiara da Montefalco riceve il viatico da Gesù Cristo; Anton Maria Piola: Madonna con Gesù Bambino tra i santi Leonardo, Chiara da Montefalco, Erasmo e Nicola da Tolentino. In: Santa Chiara da Montefalco. Culto, storia e arte. Corpus iconografico. vol. 1, p. 288-289, TOLENTINO:Biblioteca Egidiana - Convento di San Nicola



- SANGUINETI D (2009). Francois de Troy: Ritratto di dama con paggio moro; Nicolas de Largilliere: Ritratto di dama in veste di Astrée; Domenico Parodi: Ritratto di Paola Durazzo; Domenico Parodi: Ritratto di Anna Maria Balbi; Giovanni Maria Delle Piane, il Mulinaretto e collaboratore: Ritratto di Violantina Durazzo Balbi. In: L'eredità donata. Franco e Paolo Spinola e la Galleria Nazionale di Palazzo Spinola. vol. 1, p. 60-71, Turin, London, Venice, New York :Umberto Allemandi & C., ISBN: 978-88-422-1686-5
- SANGUINETI D (2008). Hieronymus Gerards: Santa Rosalia; Pittore dell'ambito di Pietro Novelli: Sant'Orsola; Jan Roos: Ritratto di dama; Luciano Borzone (?), Ritratto di giovane armato; Stefano magnasco (?), Sposalizio della vergine; Giovanni Battista merano (?), Ritratto di magistrato dinanzi al Crocifisso; Giovanni Paolo Cervetto (?), Giudizio di Paride; Pittore della cerchia di Valerio Castello: Giacobbe e Labano; Domenico Piola: Il ratto di Europa; Bottega di Domenico Piola: Madonna con Gesù Bambino e i santi Domenico e Rosa da Lima; Giovanni Bernardo Carbone: Ritratto di dama; Anton maria Piola: Fuga della Sacra Famiglia in Egitto; Paolo Gerolamo Piola: Gesù in casa di Marta e Maria; Giovanni Maria delle Piane, il Mulinaretto: Ritratto di gentiluomo; Giovanni Enrico Vaymer: Ritratto di dama; Pittore genovese: Ritratto di fanciulla; Pellegro parodi (?): Ritratto di senatore. In: ROTONDI TERMINIELLO G. Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni. vol. 1, p. 1-477, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale
- SANGUINETI D (2006). Domenico Piola, Santa Maria Maddalena. In: I fiori del Barocco. Pittura a Genova dal naturalismo al rococò. vol. 1, p. 196-197, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale
- SANGUINETI D (2006). Domenico Piola: Testa di san Francesco. In: Guercino. Il 'San Francesco' ritrovato. vol. 1, p. 77-81, MILANO:Skira Editore, ISBN: 88-7624-836-6
- SANGUINETI D (2006). Fermo Ghisoni, Madonna con Gesù. In: Mantegna a Mantova 1460-1506. vol. 1, p. 140-141, MILANO:Skira, ISBN: 88-7624-908-7
- SANGUINETI D (2006). Giovanni Enrico Vaymer e collaboratore: Ritratto di gentiluomo. In: Collezione Koelliker. Dipinti genovesi dal Cinquecento al Settecento. vol. 1, p. 154-157, Torino:Fontanasedici, ISBN: 88-89715-02-2
- SANGUINETI D (2005). Anton Van Dyck: Francesc Orero in adorazione di Gesù Cristo crocifisso alla presenza dei santi Francesco e Bernardo. In: La chiesa parrocchiale di San Michele di Pagana. vol. 1, p. 124-127, GENOVA:San Giorgio, ISBN: 88-7679-013-6
- SANGUINETI D (2005). Bartolomeo Cavarozzi: Sacra Famiglia (Torino, Fondo pensioni del Gruppo San Paolo IMI); Bartolomeo Cavarozzi: Sacra Famiglia (Torino, Accademia Albertina); Bartolomeo Cavarozzi: Sacra Famiglia con san

Giovannino (collezione privata). In: Bartolomeo Cavarozzi. 'Sacre Famiglie' a confronto. vol. 1, p. 42-84, MILANO:Skira Editore, ISBN: 88-762-457-82

- SANGUINETI D (2005). Domenico Piola: Putti reggighirlande; Nicolò Maria Vaccaro: Ritratto di dama; Giovanni Enrico Vaymer: Ritratto di Carlo II Centurione; Giovanni Enrico Vaymer: Ritratto di Francesca Spinola con la figlia Giulia; Giovanni Enrico Vaymer: Ritratto di Giulia Centurione come Cleopatra. In: Quaderni di Villa Durazzo di Santa Margherita Ligure. I dipinti. vol. 1, p. 68-81, GENOVA:San Giorgio, ISBN: 88-7679-030-6

- SANGUINETI D (2005). Giovanni Bernardo Carbone: San Luigi dei Francesi in adorazione della Croce. In: L'Annunziata del Vastato a Genova. Arte e restauro. vol. 1, p. 230-232, VENEZIA:MARSILIO EDITORI, ISBN: 88-317-8861-2

- SANGUINETI D (2005). Giovanni Maria Delle Piane, il Mulinaretto: Ritratto di Clemente Doria. In: Genua abundat pecuniis. Finanza, commerci e lusso a Genova tra XVII e XVIII secolo. p. 32-33, GENOVA:San Giorgio

- SANGUINETI D (2004). Domenico Fiasella: San Sebastiano curato dalle pie donne; Valerio Castello: Morte di Lucrezia, Ersilia si frappone tra i contendenti Sabini e Romani; Gregorio De Ferrari: I santi Giuseppe e Silvestro intercedono presso la Madonna con Gesù Bambino a favore delle Anime purganti; Gregorio De Ferrari: Il Tempo con Minerva e la Fama, Incontro di Mercurio e Minerva; Domenico Piola: Madonna con Gesù Bambino e Angeli adoranti; Giovanni Enrico Vaymer: Ritratto di fanciullo come Meleagro; Jan Roos: Ritratto di gentiluomo; Vincenzo Malò: La Carità; Vincenzo Malò: Assunzione della Vergine; Nicolò Maria Vaccaro (?): Ritratto di dama; Giovanni Lorenzo Bertolotto: Incontro fra i santi Domenico e Francesco d'Assisi; Anton Maria Piola, Santi domenicani. In: Maestri genovesi in Piemonte. vol. 1, p. 78-155, TORINO-LONDRA-VENEZIA-NEW YORK:Allemandi editore & C., ISBN: 88-422-1277-6

- SANGUINETI D (2004). Elisabetta Marchioni: La Santissima Eucarestia tra angeli e fiori. In: Fiori. Cinque secoli di pittura floreale. vol. 1, p. 254-255, ROMA:Campisano Editore, ISBN: 88-88168-18-4

- SANGUINETI D (2004). Filippo Lippi: Santi Agostino e Ambrogio, Santi Gregorio e Gerolamo. In: Filippo Lippi. Un trittico ricongiunto. vol. 1, p. 20-25, TORINO LONDRA VENEZIA NEW YORK:Umberto Allemandi &C., ISBN: 88-422-1307-1

- SANGUINETI D (2004). Giovanni Maria Delle Piane, il Mulinaretto: Ritratto di Giorgio Doria; Giovanni Maria Delle Piane, il Mulinaretto: Ritratto di gentiluomo con cavallo. In: Tesori ritrovati. Carabinieri per l'arte e nell'arte. vol. 1, p. 90-93, ROMA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 88-8016-596-8

- SANGUINETI D (2004). Gregorio Preti (con l'intervento di Mattia Preti): Concerto con scena di buona ventura (Allegoria dei cinque sensi). In: Gregorio preti, calabrese (1603-1672). Un problema aperto. vol. 1, p. 146-147, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 88-8215-759-8
- SANGUINETI D (2003). Domenico Piola: Gesù cristo appare a san Giovanni della Croce. In: Visione ed Estasi. Capolavori dell'arte europea tra Seicento e Settecento. vol. 1, p. 201, MILANO:Skira Editore, ISBN: 88-8491-675-5
- SANGUINETI D (2003). Francesco Campora: Adorazione dei pastori. In: Il Museo Diocesano di Chiavari. La comunicazione della fede attraverso l'arte. vol. 1, p. 46-47, GENOVA:Sagep, ISBN: 88-7058-898-X
- SANGUINETI D (2003). Giorgio Domenico Duprà: Ritratto di Monica Maillard de Tournon con il figlio Vittorio. In: Vittorio Alfieri. Aristocratico ribelle (1749-1803). vol. 1, p. 112, Milano:Electa, ISBN: 88-370-2426-6
- SANGUINETI D (2003). Giovanni Battista Casoni e Domenico Fiasella, Madonna con Gesù Bambino e i santi Ludovico da Tolosa e Francesco d'Assisi. In: Tesori dal Marchesato Paleologo. vol. 1, p. 132-133, Savigliano:Editrice Artistica Piemontese, ISBN: 88-7320-079-6
- SANGUINETI D (2003). Giulio Cesare Procaccini: Circoncisione di Gesù; Giulio Cesare Procaccini: Circoncisione di Gesù; Carlo Francesco Nuvolone: Riposo durante la fuga in Egitto; Carlo Francesco Nuvolone: Federico Borromeo mostra la Vergine dell'Immacolata Concezione; Giulio Cesare Procaccini: Sacra Famiglia; Giulio Cesare Procaccini: San Michele Arcangelo. In: Maestri lombardi in Piemonte nel primo Seicento. vol. 1, TORINO LONDRA VENEZIA NEW YORK:Umberto Allemandi &C., ISBN: 88-422-1203-2
- SANGUINETI D (2003). Maestro fiammingo: Cucina con Cristo in casa di Marta e Maria. In: Primitivi fiamminghi in Liguria. vol. 1, p. 155-156, GENOVA:Regione Liguria
- SANGUINETI D (2003). Scultore genovese: Madonna Immacolata. In: Cantieri e documenti del Barocco. Cuneo e le sue Valli. vol. 1, p. 292-293, SAVIGLIANO:L'Artistica Editrice, ISBN: 88-7320-072-9
- SANGUINETI D (2002). Carlo Santner: Madonna annunciata, Angelo annunciante; Carlo Santner: Annunciazione; Pietro Martire Neri: Cristo in gloria fra i santi Francesco da Paola e Flavia. In: Le collezioni di Palazzo Ducale. I dipinti della Galleria Nuova. vol. 1, p. 78-85, MANTOVA:Tre Lune Edizioni, ISBN: 88-87355-45-2
- SANGUINETI D (2002). Francesco Borgani: San Francesco intercede presso la Madonna con Gesù Bambino; . In: Le collezioni di Palazzo Ducale. I dipinti della Galleria Nuova. vol. 1, p. 62-65, MANTOVA:Tre Lune Edizioni, ISBN: 88-87355-45-2

- SANGUINETI D (2002). Giorgio Anselmi: I santi Pietro e Paolo appaiono a san Domenico; Giuseppe Bottani: Predica di san Vincenzo Ferreri. In: Le collezioni di Palazzo Ducale. I dipinti della Galleria Nuova. vol. 1, p. 122-127, MANTOVA:Tre Lune Edizioni, ISBN: 88-87355-45-2
- SANGUINETI D (2002). Mantova, Palazzo Ducale Pietro Polo Rubens, Tre frammenti di Vincenzo I Gonzaga e la sua famiglia in adorazione della Santissima Trinità (Pala della Trinità). In: Fiamminghi e Olandesi. Dipinti dalle collezioni lombarde. vol. 1, p. 55-61, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 88-8215-439-4
- SANGUINETI D (2001). Ignoto pittore mantovano: Madonna con Bambino, sant'Isidoro Agricola e Giobbe; Giorgio Anselmi: Ritratto di Maria Teresa d'Austria, La Giustizia, La prudenza, Allegoria dello Studio, Allegoria del Commercio; Felice Campi: Cristo deposto. In: Le collezioni d'arte della Camera di Commercio di Mantova. Arte e Arti. Le collezioni camerale. vol. 1, p. 32-48, MANTOVA:Tre Lune Edizioni, ISBN: 88-87355-43-6
- SANGUINETI D (2001). Sante Peranda: Ritratto di Alfonso d'Este. In: Viaggio in Italia. Un corteo magico dal Cinquecento al Novecento. vol. 1, p. 366, Milano:Electa, ISBN: 88-435-7729-8
- SANGUINETI D (2000). Anton Maria Maragliano e bottega: San Rocco intercede presso Cristo. In: San Rocco nell'arte. Un pellegrino sulla Via Francigena. vol. 1, p. 181-182, Milano:Electa, ISBN: 88-435-7382-9
- SANGUINETI D (2000). Giovanni Maria Delle Piane, il Mulinaretto: Ritratto di dama di casa Durazzo; Giovanni Bernardo Carbone: Ritratto di dama al cembalo; Domenico Piola: Ritratto di Girolamo Doria. In: Arte e lusso della seta a Genova dal '500 al '700. vol. 1, p. 234-236, Torino - Londra:Umberò Allemandi & Co., ISBN: 88-422-1001-3
- SANGUINETI D (1999). Giovanni Battista Bissoni: Madonna del Voto. In: El Siglo de los Genoveses e una lunga storia di Arte e Splendori nel Palazzo dei Dogi. vol. 1, p. 263, Milano:Electa, ISBN: 88-435-7270-9
- SANGUINETI D (1996). Domenico Bissoni: Crocifisso; Honoré Pellé, Cristo appare ai santi Giacomo e Leonardo; Scultore genovese: Crocifisso. In: San Giacomo della Marina. Un oratorio di casaccia a Genova nel cammino verso Compostella. vol. 1, p. 113-116, GENOVA:Sagep, ISBN: 88-7058-644-8
- SANGUINETI D (1996). Gio Domenico Cappellino: La predica di san Giacomo; Orazio De Ferrari: La Vergine del Pilar appare a san Giacomo; Gio Lorenzo Bertolotto: Rinvenimento del corpo di san Giacomo; Gio Domenico Cappellino: Immacolata tra i santi Giacomo e Francesco. In: San Giacomo della Marina. Un oratorio di casaccia a Genova nel cammino verso Compostella. vol. 1, p. 86-89, GENOVA:Sagep, ISBN: 88-7058-644-8

- SANGUINETI D (1995). Bernardo Strozzi: Fiori e frutti; Bernardo Strozzi: Verdura, frutti e fiori; Bernardo Strozzi: Suonatore di liuto. In: Bernardo Strozzi. Genova 1581/82-Venezia 1644. vol. 1, p. 230-261, Milano:Electa, ISBN: 88-435-5143-4
- SANGUINETI D (1994). Alessandro Algardi: Sainte Marie-Madeleine, Saint Jean l'Evangeliste; Honoré Pellé: Ange porte-rideau. In: Pierre Puget. peintre, sculpteur, architecte 1620-1694. vol. 1, p. 260-265, PARIS:Reunion des Musées nationaux, ISBN: 2-7118-2971-5